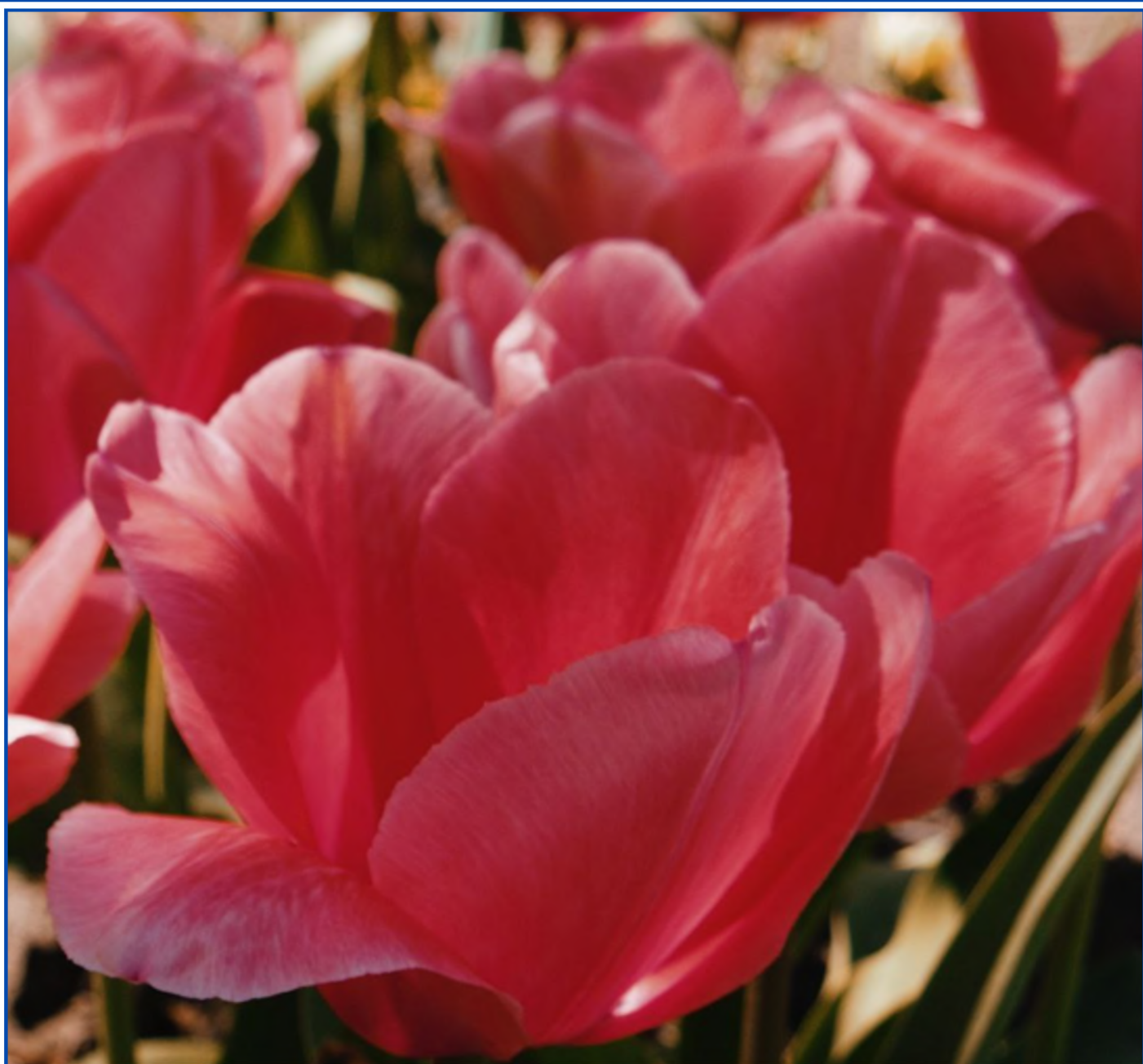


VAGANT

Новини - Поради - Мемі -
Ексклюзив



Від студентів для всіх охочих

@vagrantjournal

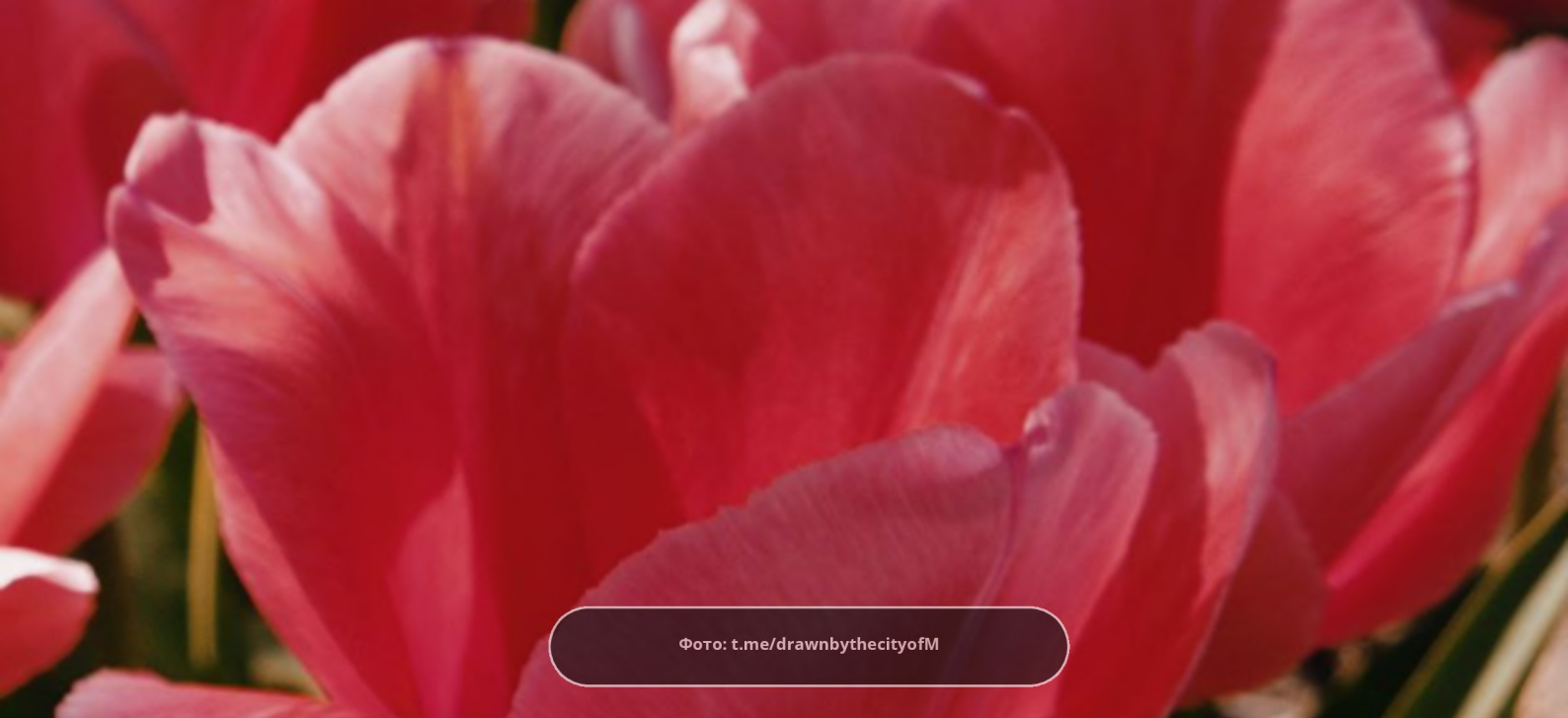


Фото: t.me/drawnbythecityofM

ЧИТАЙТЕ СЬОГОДНІ

А ТИ ВЖЕ ЧУВ?	3
НАВІЩО УСКЛАДНЮВАТИ	9
ВЕДИ МЕНЕ, ПЕРО!	13
ТА ТИ ЩО?	16
ДЕ ДИВИТИСЯ?	19
МОГИЛЯНКА - ТО ЛЮБОВ	21
ЕКСКЛЮЗИВ	22



ДАЙДЖЕСТ ПОДІЙ МОГИЛЯНКИ

З обстрілами, снігами, бурями, сонцем і квітучими вишнями: саме так можна підсумувати ті гойдалки, через які пройшов Миколаїв у цьому місяці. Проте, як казав український теле- та радіоведучий Микола Луценко: **«Нехай проблеми та незгоди не роблять вам в житті погоди!»**. У наші буремні часи варто насолоджуватися кожним моментом, шукати сили навіть у надважких ситуаціях. Це – мінімальне, що ви можете зробити для себе...

А ми натомість підготуємо для вас дайджест подій у Могилянці!

Викладачі та студенти факультету політичних наук відвідали Іспанію в межах International Staff Week.

Протягом 7 – 11 квітня 2025 року викладачі та студенти факультету політичних наук взяли участь в International Staff Week From the classroom to the screen: Cinema, university, and professionalization в Університеті Кадіса (Universidad de Cádiz), що в Іспанії. Програму координував Mr. Alfonso Rodríguez de Austria — директор фестивалю короткометражних фільмів «Maravíllame», представник Факультету соціальних наук і комунікації.

Цей візит став нагодою не лише поглибити знання у сфері міжнародних відносин та міжкультурної комунікації, а й зануритися в динамічне академічне середовище європейських колег. Програма включала насичені навчальні, культурні та творчі заходи. Особливе враження справили майстерклас «Життя в кіно» від Mr. Juan Herrera Salazar, відомого сценариста та художника, а також жвава панельна дискусія «Цифрові аборигени чи цифрові заручники?» за участі президента Аудіовізуальної ради Андалусії Mr. José Francisco Domínguez del Postigo.



Джерело : Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили

II студентська науково-практична конференція «Бакалаврський форум-2025» у рамках співпраці ЧНУ імені Петра Могили та Українського католицького університету

10 квітня 2025 року студенти-філологи разом зі своїми науковими керівниками, викладачами факультету взяли участь в II студентській науково-практичній конференції «Бакалаврський форум-2025», одним з ініціаторів проведення якої є завідувач кафедри філології УКУ, доктор філологічних наук, професор Олександр Пронкевич.

ДАЙДЖЕСТ ПОДІЙ МОГИЛЯНКИ



Бакалаврський форум є інтерактивним форматом передзахисту дипломних робіт.



Загалом від ЧНУ імені Петра Могили виступили з доповідями англійською та українською мовами 12 студентів, які презентували власні наукові роботи за результатами дослідження за напрямком «Міграція ідентичності. Кордони в літературі».

Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили



Джерело: Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили та Миколаївська міська рада

Презентації фотоальбому «Хроніки Миколаєва – 2022»

15 квітня 2025 року в Центральній міській бібліотеці імені Марка Кропивницького відбулася офіційна презентація фотоальбому «Хроніки Миколаєва – 2022».

До заходу приєдналися ректор ЧНУ імені Петра Могили Леонід Клименко та перший проректор Юрій Котляр, які разом із присутніми вшанували мужність миколаївців, відображених у світлинах. Альбом став документальним свідченням першого року повномасштабного вторгнення, зафіксувавши ключові події від 24 лютого до кінця грудня 2022 року. Це хроніка міста-героя Миколаєва, його захисників, комунальників, рятувальників і волонтерів, які протистояли ворогу.

До фотоальбому увійшли роботи різних миколаївських фотохудожників, зокрема випускниці ЧНУ імені Петра Могили Світлани Коваль. Перший наклад альбому склав 250 примірників.

ДАЙДЖЕСТ ПОДІЙ МОГИЛЯНКИ



Студенти ЧНУ імені Петра Могили посіли I місце у відкритому чемпіонаті Миколаївської області з важкої атлетики

12 квітня 2025 року пройшов відкритий чемпіонат Миколаївської області з важкої атлетики. Студенти ЧНУ імені Петра Могили здобули золоті медалі у своїх вагових категоріях.

Так, студент другого курсу факультету фізичного виховання і спорту Денис Тіхоміров посів I місце у ваговій категорії до 102 кг із результатом 122 кг у ривку та 148 кг у поштовху з сумою двоеборства – 270 кг.

Студент четвертого курсу Борис Слободський посів I місце у ваговій категорії до 55 кг з результатом 197 кг у ривку і 87 кг у поштовху 110 кг.

Вітаємо та пишаємося!

Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили

Фасилітаційна зустріч «Грані порозуміння: студенти й викладачі»

8 квітня 2025 року на базі Навчально-методичного кабінету соціально-психологічної підтримки, професійного розвитку та сприяння працевлаштуванню ЧНУ імені Петра Могили у співпраці зі Студентською колегією відбулася фасилітаційна зустріч «Грані порозуміння: студенти й викладачі».

Метою заходу стала побудова відкритого діалогу між студентами та викладачами щодо навчального процесу: що задовольняє учасників освітнього середовища, а що варто вдосконалити. Ведучою зустрічі виступила практичний психолог кабінету Лада Захарова.



Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили

ДАЙДЖЕСТ ПОДІЙ МОГИЛЯНКИ

ЧНУ імені Петра Могили – найкращий виш Миколаєва та входить у ТОП-30 українських університетів за рейтингом ефективності участі ЗВО України в конкурсах наукових проєктів у 2024 році

У квітні 2025 року оприлюднено рейтинг ефективності участі закладів вищої освіти України в головних конкурсах наукових проєктів (міжнародних і вітчизняних) у 2024 році, за результатами якого ЧНУ імені Петра Могили ввійшов у ТОП-30 провідних українських університетів, посівши 29 щабель у рейтингу, та ще раз підтвердив звання кращого ЗВО в Миколаєві.



Дослідження проводив Центр міжнародних проєктів «Євроосвіта», використовуючи інформацію з відкритих джерел (дані Інформаційної служби ЄС – Community Research and Development Information Service (CORDIS), EACEA Projects Results Platform, МОН, КМУ, Національного фонду досліджень України).

Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили

Чемпіонат Миколаївської області з ММА в ЧНУ імені Петра Могили

5 квітня 2025 року в стінах Чорноморського національного університету імені Петра Могили пройшов масштабний Чемпіонат Миколаївської області з ММА, присвячений Збройним силам України.

Цей турнір об'єднав понад 180 учасників з усіх куточків області. Спортсмени боролися не лише за медалі – на шальках терезів були путівки до Чемпіонату України, що відбудеться в середині травня.

Змагання відбулись завдяки підтримці Миколаївської ОВА, Управління молоді та спорту МОВА, факультету ФВіС, спортклубу та адміністрації ЧНУ імені Петра Могили, Миколаївському обласному відокремленому підрозділу Федерації змішаних єдиноборств ММА України.



Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили

ДАЙДЖЕСТ ПОДІЙ МОГИЛЯНКИ

Меморандум про співпрацю між ЧНУ імені Петра Могили та Управлінням поліції охорони в Миколаївській області

З квітня 2025 року Чорноморський національний університет імені Петра Могили та Управління поліції охорони в Миколаївській області уклали меморандум про співпрацю та партнерство. Документ підписали ректор університету Леонід Клименко та начальник Управління полковник поліції Дмитро Бриндзюк.

Метою меморандуму є забезпечення практичної підготовки студентів, зокрема за спеціальностями «Право» та «Правоохоронна діяльність», а також розвиток наукової, освітньої та інформаційної співпраці. Передбачено організацію спільних семінарів, конференцій, наукових досліджень і програм підвищення кваліфікації. Студенти отримають можливість проходити практику на базі Управління поліції охорони та його партнерів.



Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили



Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили

Виставка графіки Юрія Корнюкова

З квітня в Галереї мистецтв імені Серафими Сенкевич Чорноморського національного університету імені Петра Могили відкрилась перша у 2025 році виставка. Свій творчий доробок представив відомий старший викладач кафедри дизайну ЧНУ імені Петра Могили, художник-графік, заслужений художник України, член Національної спілки художників України Юрій Корнюков.

Юрій Корнюков – митець із багатограним творчим шляхом. Він є постійним експонентом регіональних, всеукраїнських та міжнародних виставок із 1975 року. Його твори знаходяться в колекціях Миколаївського художнього музею ім. В. В. Верещагіна, Міністерства культури України, Національної спілки художників України, а також у галереях і приватних зібраннях США, Канади, Ізраїлю, Франції, Німеччини, Нідерландів, Польщі.

ДАЙДЖЕСТ ПОДІЙ МОГИЛЯНКИ

Рок-концерт гурту «ADHD»

2 квітня в актовій залі Могілянки відбувся драйвовий рок-концерт за участі миколаївського гурту «ADHD». Музиканти виконували відомі хіти легендарних рок-гуртів різних часів.

Чекаємо на нові концерти та ще більше яскравих емоцій! ;)



Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили

Студентка магістратури юридичного факультету ЧНУ імені Петра Могили Марія Самойленко посіла III місце в XV Всеукраїнському молодіжному конкурсі «Новітній інтелект України», що проводився Асоціацією благодійників України.

Вітаємо та пишаємося нашими талановитими студентами!

Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили



Студентку ЧНУ імені Петра Могили було обрано до числа 8 представниць студентської екологічної молоді України

Учасницю наукового гуртка кафедри екології ЧНУ імені Петра Могили, студентку 4 курсу Єву Батигіну було обрано до числа 8 представниць студентської екологічної молоді України, для участі в унікальному міжнародному проєкті «Перехід до екотуризму на природоохоронних територіях через тлумачення спадщини», що реалізовується Національним екологічним центром України (НЕЦУ) у співпраці з партнерами із країн Вишеградської четвірки за підтримки International Visegrad Fund.

Джерело - Медіацентр ЧНУ імені Петра Могили



НАВЧАННЯ В ЕПОХУ ШІ

З приходом штучного інтелекту в освіту вже невідомо хто навчається, а хто імітує навчання.

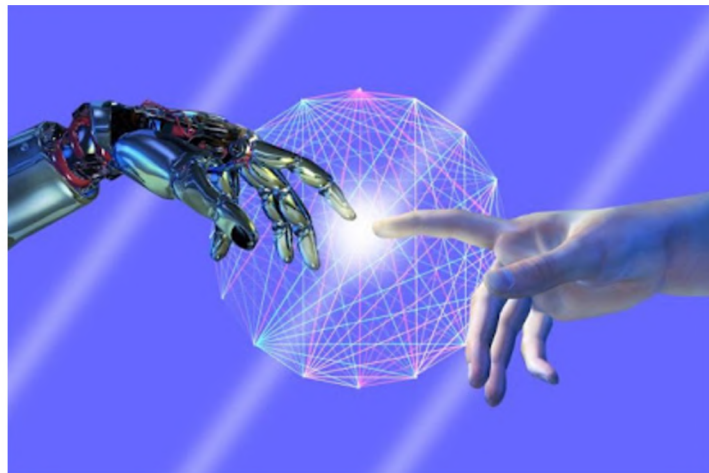
Студент відкриває ноутбук, вводить запит і за хвилину має реферат, план, переклад, та навіть структуру дипломної. Він читає текст, створений за нього, й відчуває дивне полегшення. Здавалося б, це ідеальний союз, сучасний учень і новітній інструмент. Проте за гладкою поверхнею «інтелектуальної» допомоги ховається інше – поступове стирання відчуття причетності до процесу навчання.

Коли навчання перетворюється на діалог із мовною моделлю, студент отримує не знання, а продукт. Це наче купити пісню, не навчившись грати на інструменті. Так, вона звучить, але ти не можеш її відтворити самостійно. Знання стають чимось, що надходить ззовні, а не витягується зсередини через сумніви, помилки, виправлення.

Найгірше те, що така модель дуже зручна. Вона знімає тиск. Штучний інтелект не ставить запитань, не критикує, не оцінює, він безвідмовний. А отже, не вимагає зусиль. І саме це робить його небезпечним не стільки для системи освіти, як для самого студента. ШІ не вчить думати – він підсовує готові думки. Схожі одна на одну, акуратно відредаговані, впевнено подані, вони звучать переконливо. Та за ними немає досвіду. Вони не боліли, не визрівали в голові, не сперечалися з внутрішнім «якщо...». Це сухі конструкції, які хоч і формально відповідають вимогам, але нічого не змінюють у свідомості.



І все ж штучний інтелект не варто оголошувати злом. Його існування – факт. Питання в тому, як саме студент з ним співіснує. У певному сенсі, ШІ повертає відповідальність за чесність. Коли тобі легко згенерувати текст за хвилину, ти сам вирішуєш, чи витратиш годину на власний. Якщо студент все ж пише самостійно, це вибір, глибший за просто «не списувати». Це акт внутрішнього спротиву автоматизації свого мислення. У 2025-му списування вже не виглядає як шахрайство – воно стало нормою, і саме тому відмова від нього виглядає як протест.



НАВЧАННЯ В ЕПОХУ ШІ

Інша річ – як адаптувати штучний інтелект у навчальний процес без шкоди. **Тут потрібен не контроль, а культура використання.** Студент має навчитись використовувати ШІ як дзеркало: перевіряти власні формулювання, порівнювати підходи, шукати слабкі місця. У цьому напрямі ChatGPT чи інші моделі можуть стати не тінню, яка підміняє думку, а опонентом, з яким можна сперечатись. Та для цього треба мати що сказати. І цього ШІ не підкине. Освіта втрачає сенс не тоді, коли в ній з'являються нові інструменти, а тоді, коли студент перестає відчувати, що саме він суб'єкт навчання. У випадку зі ШІ ця загроза особливо реальна, адже ніхто не змушує. Усе добровільно. І все в межах системи. Бо коли навчаєшся не ти, а твоя мовна модель – диплом отримуєш ти, а досвід проходить повз. І в цьому сенсі ШІ не майбутнє освіти, а тест. І пройти його означає **не відмовитись від технологій, а навчитися залишатися людиною в просторі, де все навколо вже давно працює автоматично.**



Штучний інтелект не мусить бути ворогом. У руках здобувача освіти він може перетворитись на інструмент самостійної роботи, якщо не підмінювати ним себе, а вчитися співпрацювати.

Що це означає на практиці?



По-перше, допомога на етапі дослідження. Уявімо, що студентка-журналістка працює над аналітичним матеріалом про екологічну ситуацію в Миколаєві. Замість того, щоб самостійно проглядати десятки PDF-звітів, вона може завантажити їх у спеціальні ШІ-інструменти й отримати стислий аналіз, ключові цифри, навіть порівняння з минулими роками. Вона не передає мислення моделі, вона економить час і має змогу зосередитися на головному: як ці дані подати, що вони насправді означають, де в них суперечності.



НАВЧАННЯ В ЕПОХУ ШІ



По-друге, мовна редактура і переклад. Навіть найталановитіший студент не завжди одразу пише влучно. Тут ШІ може працювати як редактор: виявити затягнуті формулювання, запропонувати чистішу структуру. При цьому важливо не погоджуватись автоматично, а розглядати кожную пропозицію критично.

Для журналістів, які пишуть у кількох мовах, мовні моделі можуть також виступати як перекладачі-помічники. Не для фінальної версії, а для чернетки – структуру зберігаєш ти, стиль шліфуєш ти, а ШІ бере на себе чорнову роботу.



По-третє, робота з візуалізацією. Якщо студент працює над мультимедійним проектом, він може використовувати неймережі для створення схем, інфографіки, навіть генеративного медіа – звівно, з позначенням цього як інструментального контенту. Це дає змогу візуалізувати складні теми у вигляді зрозумілому читачу.



Також, один із неочевидних, але цікавих способів застосування ШІ – програвання гіпотетичних інтерв'ю з історичними чи вигаданими персонажами. Студентка, яка пише про жіночий рух ХХ століття, може налаштувати мовну модель на роль умовної суфражистки та відпрацювати питання, які допоможуть краще зрозуміти епоху. Це не підміна історичної правди, а тренування – розмовна репетиція перед справжньою журналістською роботою.

НАВЧАННЯ В ЕПОХУ ШІ

І що глибше студент занурюється в роботу з ШІ, то краще він вчиться розпізнавати сліди алгоритмічного втручання в чужих матеріалах. Це професійне чуття стає новою журналістською навичкою.

Штучний інтелект у журналістській освіті – це лакмусовий папірець для студентської зрілості. Він не вимагає сліпої заборони або сліпого поклоніння. Лише вибір. І в кожному виборі маленький акт професійного зростання.



МАКС КІДРУК. ЧИТАННЯ З ПОБІЧНИМ ЕФЕКТОМ



Його книги не «спокійно почитати перед сном». Вони не створені для розслаблення чи втечі від реальності. Вони встромлюються у мозок, крутять свідомість, змушують сумніватися в тому, що знаєш. **І саме в цьому суть Кідрука.**

Йому не цікаво бути «приємним». Він бере тему – складну, технічну, холодну і вплітає в неї живий людський біль. Вона не для фону. Це – серце історії.

Його не хвилюють жанрові рамки. У нього немає лінійного поділу на фантастику, драму, трилер. У нього є інше – тривога, напруга. Відчуття, що десь глибоко світ уже тріщить. І ніхто не зупинить це руйнування. У «Зазирни у мої сни» – це біль втрати, яку неможливо пояснити. У «Доки світло не згасне назавжди» – родинна пам'ять, що стирається поколіннями. У «Твердині» – страх перед тим, що лежить за межами людського розуміння.

Кідрук не балансує між знанням і вигадкою, він робить знання страшним. Він показує, як наука стає загрозою, коли потрапляє у неправильні руки. Або просто коли її ніхто не зупиняє. У його світі помилки несуться з реактивною швидкістю і наслідки незворотні.

Він говорить із поколінням, яке втомилось від сентиментальності. Його читають ті, хто хоче жити у правді, навіть якщо ця правда лякає. Він не прикрашає реальність, він її підсвічує, як рентген: видно все, до останньої тріщини.

Кідрук працює не в літературі, а у системі мислення. Він розриває шаблони, ставить питання, змушує шукати відповіді після останньої сторінки. У нього немає моралі на кінець. **Є тільки Ти. І те, що ти з Цим зробиш.**

МАКС КІДРУК. ЧИТАННЯ З ПОБІЧНИМ ЕФЕКТОМ



Колонія. Нові темні віки

У 2023 році Макс Кідрук презентував першу частину великого науково-фантастичного циклу «Нові темні віки». Назва цього тому – «Колонія».

Дія книги розгортається у XXII столітті. Земля вже не єдина можлива домівка – є Колонії на Марсі, штучний інтелект, медичні прориви, біотехнології. Але прогрес не рятує. Людство зіткнулося з новим вірусом, який вражає тільки вагітних жінок, що фактично знищує майбутнє покоління. Суспільство виснажене, роз'єднане, напружене. На Марсі перенаселення й соціальна несправедливість. На Землі – спроби зберегти контроль і стабільність. У цьому контексті виникає конфлікт, який швидко виходить за межі політичного чи технологічного.

Кідрук створює світ, де на перше місце виходить механізми, за якими живе суспільство. У романі багато деталей – від технічних схем до соціальних структур. Але вони не перевантажують текст, а задають потрібну атмосферу. Це складний, багаторівневий роман, який читається легко, але не лишає після себе відчуття легкості.



Одна з ключових ідей книги думка про те, що люди не змінюються. Нові умови, нові технології, нова планета, а поведінкові сценарії ті самі. Це робить «Колонію» більше ніж просто фантастикою. Це книга-застереження, але без моралізаторства. Просто світ, у якому щось пішло не так.

МАКС КІДРУК.

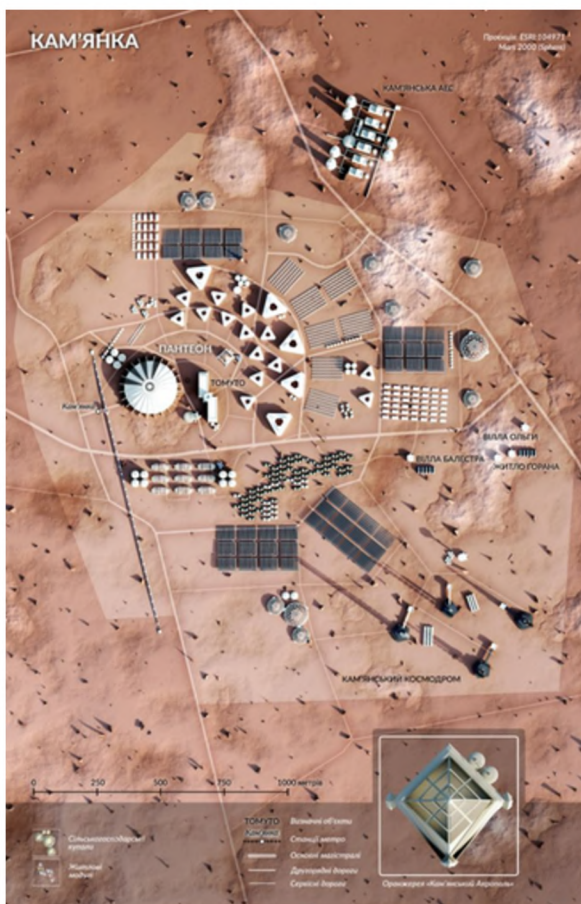
ЧИТАННЯ З ПОБІЧНИМ ЕФЕКТОМ

У сюжеті є, і політичні інтриги, і конфлікти всередині родин, і персональні драми. Але всі вони вписані в загальний ритм, бо роман тримає напругу від початку до кінця. І хоч це лише перша частина, вже зараз видно, що історія масштабна, амбітна, і має потенціал залишитися з читачем надовго.

Окремо варто згадати про оформлення. У книзі є карти, ілюстрації, схеми – все для того, щоб краще уявити світ, у якому відбуваються події. Це не декоративне доповнення, а частина структури. «Колонію» приємно тримати в руках, розглядати, розбирати. Це книжка, яка працює, і візуально, і інтелектуально.

Для тих, хто тільки знайомиться з Кідруком, «Колонія» — вдалий початок. Це нова якість української фантастики, яка говорить з читачем на рівних. Історія про те, що буде з нами, якщо ми не змінимося.

Продовження роману «Колапс» вже у виробництві й схоже попереду ще більше запитань, на які буде важко знайти відповіді.



НЕ ДАТИ ФЕЙКАМ І ШАНСУ



Джерело: "Миквісті"

18 квітня в Українсько-данському молодіжному домі пройшов практичний воркшоп «Факт vs Фейк: медіа-освіта для журналістів».

Що таке фактчекінг? Як не стати жертвою дезінформації й зберігати професійність? Як ефективно та якісно перевіряти інформацію? Саме на ці запитання й не тільки відповіли під час інтерактивного заходу, організованого в межах проєкту «Факт vs Фейк».

У невимушеній і дружній атмосфері учасники дізналися детальніше про те, що таке фейки, як їх розпізнати та чому ми так часто віримо інформації, що може виявитися неправдивою.

Практична частина воркшопу проходила в ігровому форматі: присутні мали шанс не лише відчувати себе фактчекерами, а потім і редакторами медіа, що стикнулися з новинами зі сумнівних джерел, але й побути у ролі справжнього пропагандиста, вигадавши фейк, який би мав «залетіти» у соцмережах.

Також під час заходу з учасниками поділилася основними інструментами, платформами та сайтами для перевірки правдивості певної інформації, зображення чи відео.

ТАТИЩО

Поговорили й про наболіле: як реагувати на ситуації, коли журналіст випадково поширив фейк чи місінформацію. Спільно з організаторами медійники прорефлексували про вплив штучного інтелекту на сучасний інформаційний простір України.



Джерело: "МикВісті"



Спікерами під час події стали журналістки місцевого видання «МикВісті»:

- **Аліса Мелік-Адамян** – випускова редакторка і репортерка видання, що спеціалізується на висвітленні судових процесів про воєнні злочини;
- **Аліна Квітко** – репортерка, експертка з політики, реформ, фоторепортажів та інтерв'ю.



Редакція Vagant мала можливість поспілкуватися з Анною Гакман, організаторкою проекту «Факт vs Фейк: медіа-освіта для журналістів»



Проект «Факт vs Фейк: медіаосвіта для журналістів» реалізується за підтримки Європейського Союзу в межах програми House of Europe, а також у партнерстві з журналістським хабом Медіабаза Миколаїв, Інститутом Масової Інформації (IMI) та Ukrainian-Danish Youth House.

Медіабаза в Миколаєві — це простір можливостей для професійного розвитку, як для вже досвідчених журналістів, так і студентів, які ще знайомляться з цим фахом.



-Якою є головна мета "Факт vs Фейк"? Чому це актуально саме на вашу думку?

« У час повномасштабної війни журналісти працюють під шаленим тиском — як інформаційним, так і емоційним. Тому дуже важливо мати інструменти, які допомагають розрізняти правду і фейк, не потрапляти в пастки дезінформації та залишатися професіоналом. Ми проводили цей воркшоп, щоб підтримати наших колег і нагадати: якісна журналістика починається з перевіреної інформації.»

-Чи плануються в майбутньому ще заходи?

« Так, ще планується три онлайн-лекції, теж на тему фейків. Дві з яких проведе українсько-німецький журналіст»

ДЕ ДИВИТИСЯ?



Назва: Носферату

Рік: 2024

Час: 2 год 12 хв

Жанр: Горор, Трилер, Жахи

Режисер: Роберт Еггерс

Цитати не буде. Нічого не припало до душі.

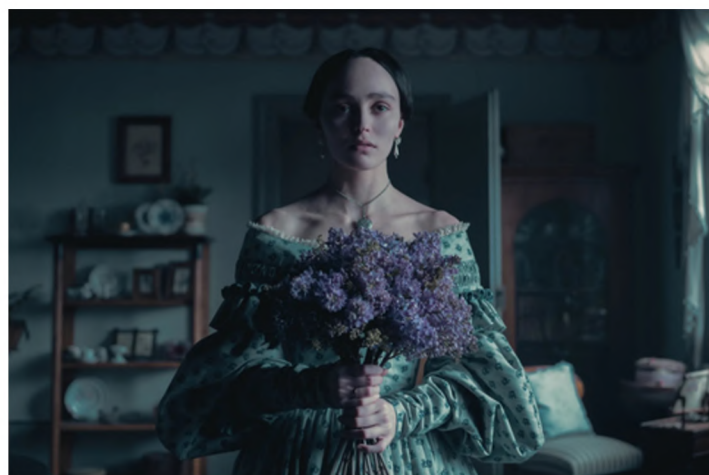
Сильно розписувати сюжет не буду, бо там все просто. Є вампір – зло, є жертва – а-ля добро), є "трагічний" фінал – вони вмерли.

Тепер про сам фільм.

Фільм ніякий. Банальна перезйомка старого фільму (Носферату 1922 р.), просто тепер замість німого чорно-білого кіно отримуєш сучасний фільм з діалогами та +30 хвилин до хронометражу. Чи є цей фільм страшним? Зовсім ні, просто місцями огидний та лячний завдяки скримерам, про які ти здогадуєшся завчасно. І якщо деякі думають, що додати скримери = навести жаху, то вони помиляються.

Головна героїня картонна, ні риба ні м'ясо. Персонажі, що дійсно сподобались – сім'я - друзі головних героїв та алхімік. Вони здалися найбільш прописаними.

Якоїсь хімії у стосунках між головними героями взагалі не відчувається (я про Еллен Гуттер та Томаса Гуттера), а головна героїня взагалі є уособленням слова boring (з англ. - нудний).



Дуже сподобалася зовнішність Носферату. От просто файний козак. Але це поки він у темряві, адже, як тільки на нього попадає хоч крапля світла, в очі одразу кидається образ ходячого мерця.



ВАЛЕРІЯ ЯКИМОВА

ДЕ ДИВИТИСЯ?

Окремо хочеться відзначити дві, дійсно хороші, сцени на думку автора: сім'я Гардингів, що допомагала героям і загинула, та момент зупинки Томаса Гуттера в селищі ромів дорогою до замку вампіра.



Значний ажіотаж викликала присутність дочки Джонні Деппа в фільмі, адже багато хто вважав, що вона йде по стопах батька. І хоча її гра не можна назвати поганою, все одно було важко утримати увагу – до середини фільму починаєш просто засинати. Можливо, це залежить від режисера та сценариста, їхніх вимог і підходів. Однак, порівнюючи з подібним фільмом з участю Джонні Деппа – «Сонна лощина» 1999 року, різниця очевидна. Попри розвиток технологій у кіноіндустрії за ці 26 років, «Сонну лощину» й досі цікаво переглядати, навіть якщо ти бачив її вже сотні разів і знаєш на пам'ять. А ось «Носферату»... одного разу вистачить, і то, швидше за все, для фону, поки готуєш або миєш посуд.



МОГИЛЯНКА - ТО ЛЮБОВ

Якщо маєте натхнення можете відправити нам свої мему і потрапити в нашу рубрику!



**студенти, коли потрібно
йти на пари**



**Коли викладач каже мені:
«класне питання», я ніколи не
слухаю їхньої відповіді, тому
що я зайнятий тим, що
подумки вітаю себе з тим, яке
класне питання я поставив**



ДЖЕРЕЛО: T.ME/V1DRANOVANO

ЕКСКЛЮЗИВ

Мрієш розширити свій кругозір, відчувати культуру Польщі зсередини та відкрити для себе нові освітні горизонти? Вивчення мови — це перший крок до великих можливостей. І ми знаємо, як зробити його ефективним та захопливим!

Лише для студентів ЧНУ імені Петра Могили з 2025-2026 навчального року з'явилась унікальна можливість вивчати польську мову з висококваліфікованим викладачем-філологом, носієм мови, майстром своєї справи та людиною, яка неодмінно захопить красою та багатством мови та надихне поринути у світ полоністики. Пані Александра Цибульська навчить усіх тонкощів мови та розвінчає стереотипи щодо Польщі!

Не пропусти свій шанс вивчити польську мову для:

- подальшого саморозвитку;
- участі у програмах академічної мобільності Erasmus+;
- продовження навчання в Польщі – отримання диплома європейського зразка;
- подорожей до однієї з найкрасивіших країн Європи;
- проходження практик у найкращих університетах Польщі;
- працевлаштування тощо.

Викладач: Пані Александра Цибульська (Люблін, Польща)

Тривалість курсу: навчальний рік 2025-2026, двічі на тиждень

Контактна особа:

Александра Цибульська,

(+38) 0981021040

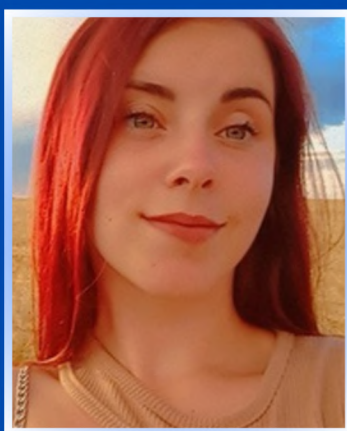
kafedraumfk14@gmail.com



ДЛЯ ВАС ПРАЦЮЮТЬ



Ірина Олехнович, 348 група
Тг: @Dunkminimi
Інст: @Dunkminimi



Яна Ловарік, 491 група
Тг: @FAYNA_2504



Тіллаєв Хікматулла,
591 група Тг:
@ZeroGravs



Хмель Олександра, 341-В
Тг. @hmlsasH
Інст. @klordane



Татар Аліна, 248 група
Тг. @temryachok
Тг. t.me/bokogriy



Валерія Якимова, 491
Інст: @Lucifer_0x0x0x0
Тг: @neRuletik

ТУТ МОЖЕ БУТИ ТВОЄ ФОТО! ДОЄДНУЙСЯ ДО НАШОЇ КОМАНДИ!

Бажаєте оригінально привітати друзів,
отримати поради або поставити
анонімно питання?

А може ви хочете розмістити свою
рекламу чи анонсувати публікацію
власних робіт?

Пишіть нам на пошту та ми домовимося
про співпрацю!

Наші контакти:

✉ Офіційна робоча пошта редакції
Vagant: vagantjournal@gmail.com

📌 Vagant у Телеграм:
<https://t.me/Vagantmogilyanka>