Vagant



ЛИСТОПАД 2026
Випуск No. 1

Новини - Кіно -
Цікавинки - Ексклюзив

ВІД СТУДЕНТІВ ДЛЯ УСІХ ОХОЧИХ



ЧИТАЙТЕ СЬОГОДНІ

Веди мене, перо! Стр. 3

Розвінчування міфів Стр. 6

Творчість у літерах Стр. 10

А що там у світі кіно? Стр. 13

Нотатки сценариста Стр. 17

Навіщо ускладнювати? Стр. 20

Бути чи не бути? Бути окей!

Науково-популярне видання біологині та наукової журналістки Дарки Озерної «Бути окей. Що важливо знати про психічне здоров'я» висвітлює базову інформацію про психологію, пояснює її процеси простими словами, пропонує техніки самодопомоги й розвінчує стереотипи стосовно психічних розладів, що глибоко вкорінилися у свідомості всієї нації за останні десятиліття. Окрему увагу приділено історичній травмі як проблемі на рівні ДНК, шаблонам українського менталітету та використанню мови «безпорадності» в контексті відображення подій її носіїв.

Це видання містить ідеальний баланс між поясненням складних механізмів реакцій на буденних, легко впізнаваних прикладах і медичними трактуваннями. Провідною ідеєю авторки є факт нейропластичності мозку — тобто його здатності виходити зі стану того чи іншого психічного порушення завдяки методам самодопомоги та/або терапії. Власне, це й зумовлює наявність на обкладинці книжки наліпки з гаслом «Оптимістично про здоров'я», адже саме такий підхід дозволяє сприймати особливості функціонування психіки не як вирок, а як тимчасове явище, яке можна подолати.

У суспільстві, де перевтома й досі вважається ознакою успіху, депресивний розлад — невиправданою лінню, а передменструальний синдром — всього лише примхою, надзвичайно важливо не слідувати за отарою подібних упереджень, а бути осторонь і мати в озброєнні перевірену медичну інформацію, факти й статистику.



Обкладинка книжки «Бути окей. Що важливо знати про психічне здоров'я»
Джерело: https://surl.li/twkuxs

На жаль, лише такі крайнощі, як війна, змусили людей звернути більшу увагу на тему ментального здоров'я та певним чином змінити власну думку з цього приводу та/або поглибити знання в галузі.

Бути чи не бути? Бути окей!

Підвищення рівня обізнаності за останні роки справді тішить, хоча й зумовлюється пропорційно підвищеним попитом на лікування наслідків травматичних подій війни. Поширеними стали такі стани, як тривожність, панічні атаки, посттравматичний стресовий розлад (ПТСР), депресивний розлад, вигорання (професійне, особисте), надмірне вживання їжі або алкоголю як реакція на стресовий чинник тощо.

Тенденція далеко не з найкращих, однак пам'ятаймо, що не існує світла без тіні й тіні без світла. І ми здатні розмежувати ці поняття за допомогою вивчення основ налаштувань психіки, розпізнавання перших ознак порушень її роботи і способів турботи про себе та близьких.

При цьому необов'язково шукати все вищеперераховане в трактатах із психіатрії — достатньо почати з доробку Дарки Озерної, яка також є авторкою праць «Книжка для дорослих. Як старшати, але не старіти?» та «Ви це зможете! 7 складових здорового способу життя» для старшої аудиторії читачів (або для молоді, яка працює на перспективу).



Дарка Озерна
Джерело: https://surl.li/dhnnea

«Прапрепрезентація» Юрія Андруховича на літературному фестивалі «Меридіан Миколаїв»

31 жовтня та 1 листопада 2026 року в Миколаєві відбулися IV поетичні читання «Меридіан Миколаїв» — захід, присвячений презентаціям нових книжок, авторським читанням, літературним розмовам та музично-поетичним виступам. Участь у програмі взяли Юлія Паєвська (Тайра), Любко Дереш, Артем Чех, Наталка Ворожбит, Олександр Бойченко, Ігор Померанцев,

Марічка Паплаускайте, а також Юрій Андрухович, який познайомив читачів і читачок зі своїм новим, ще не опублікованим романом і зачитав його перший розділ.

Наразі відомо, що твір складається з 21 розділу, має назву «Лемури в темних заростях» і, за словами автора, не має жодного стосунку до тварин.

«Прапрепрезентація» Юрія Андруховича на літературному фестивалі «Меридіан Миколаїв»

У давньоримській міфології лемурами називали неупокоєні душі, що перебувають на помежів'ї світів. Такий сенс вклав у назву письменник.



Юрій Андрухович під час презентації свого майбутнього роману
Джерело: авторське фото

Події роману відбуваються в 1960–1970-х роках, коли Юрій Андрухович був однолітком свого головного героя Сандро Марца: обом у цей час приблизно 12 років. Сандро живе разом із бабусею та мамою в місті, яке читачі й читачки можуть уявити по-своєму, а з вікна школи він постійно бачить гори, які, за словами письменника, символізують диктатуру. Поступово хлопець починає ставити під сумнів режим та його догми, додатково надихаючись думками загадкового наратора.

Водночас Андрухович зазначив, що історичне тло роману не має нічого спільного з автобіографією, пояснюючи це поняттям конфабуляції як провідного засобу письменництва. Конфабуляція — це феномен у психології та психіатрії, за якого пам'ять людини продукує вигадані або спотворені спогади про події, яких насправді не було (іншими словами, це заповнення «слпих зон» вигадкою). «Правда — це найменше, що хочуть дізнатися читачі», — поділився думкою автор.

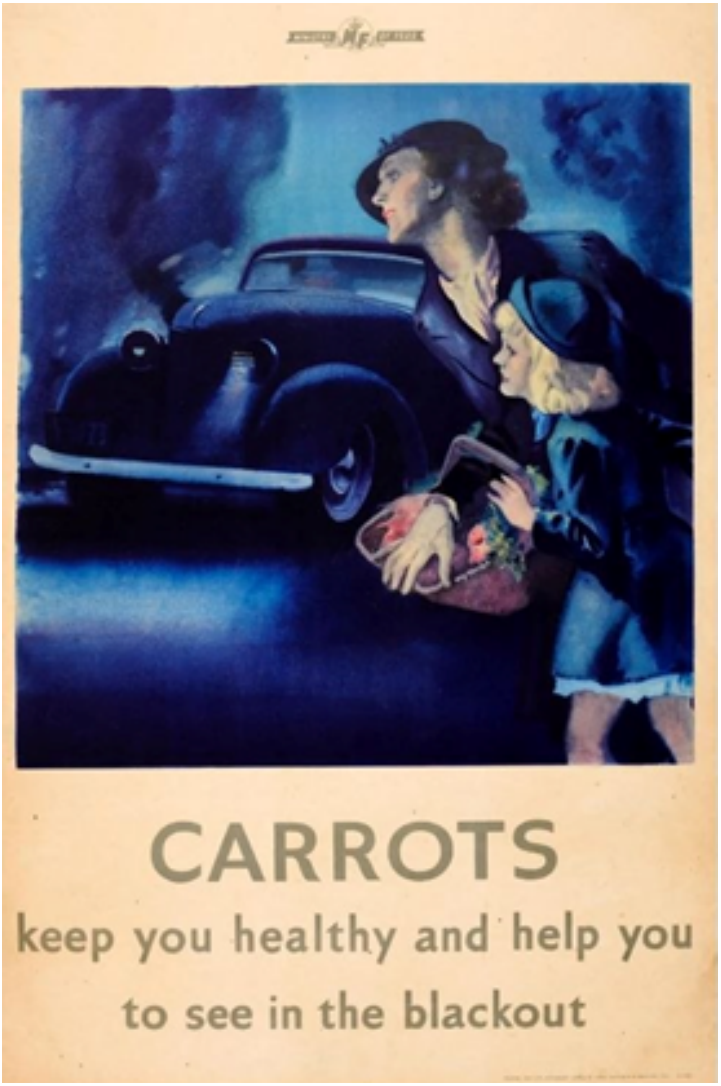
Юрій Андрухович розповів, що почав працювати над твором ще до початку повномасштабного вторгнення, і за початковим задумом це мала бути збірка оповідань. Після 24 лютого 2022 року письменник призупинив роботу над книжкою, адже сумнівався в її успіхові на тлі тодішніх подій. Автор також зазначив, що війна значно вплинула на стилістику твору, «брутализувавши» його. Над візуальним оформленням працюватиме сучасний український художник Нікіта Кадан.

Зокрема, саме Юрій Андрухович проклав шлях до видавничої справи міжнародній літературній корпорації «Meridian Czernowitz», надіславши рукопис збірки оповідань «Лексикон інтимних міст» на початку 2010-х років організації, яка власне видавництвом ще не займалася. Такий крок наштовхнув керівництво на ідею започаткувати новий напрям діяльності «Меридіану».

Міфи, у які ми віримо

Морква, зір, та німці?

Напевно, кожен з нас чув від батьків чи родичів щось на кшталт: «Їж моркву, щоб був краще зір», проте навряд чи хтось задумувався про те, звідки це взагал пшло та наскільки це правда?



Плакат з Імперського військового музею
Джерело: https://surl.li/ipliao

Для початку, морква дійсно містить бета-кератин, який перетворюється на вітамін А, який необхідний для зору.

Якщо його недостатньо в організмі – додаткова морква може допомогти в мінімальному розмірі. Якщо ж вітамін А в нормі, то навряд чи морква зробить вам супер зір.

Звідки ж взявся цей миф та причому взагали тут Друга світова?

У 1940-50х роках Велика Британія зазнавала бомбардувань німецьких літаків. Новизною було те, що вони перейшли на атаки вночі, що змусило Британію шукати способи виявлення противника вночі.

Після появи радіолокаційної системи яка вже виявляла ворожі атаки вночі, з метою не розкривати секрети нової технології, почали розповсюджувати серед громадян факт: нібито британські пілоти так добре бачили в темряві, лише через вживання моркви.

Гієни розумніш за більшість тварин, ніж ви думаєте

Коли ми бачимо відео про гієн в тих чи інших мережах, ми часто думаємо що гієни дурні боягузи, згадуючи як образ в тому ж мультику «Королю Лева»: дурні, гидкі, лиходійські та перелякані. Проте насправді, згідно з дослідженнями, вони не тільки можуть вирішувати різні головоломки, але і цілком рахувати кількість ворогів на своїй території.

Задні лапи гієни коротші за передні, що надає їм відомий винуватий вигляд ходи. Вони можуть випереджати свою здобич не швидкістю, а витривалстю. Цілком зможуть бігати за здобиччю

Міфи, у які ми віримо

допоки вона не втомиться. Цікавим фактом також є те, що хоч гієни і часто харчуються мертвими тваринами, вони становлять не більше 20-30% їх раціону, а завдяки особливості їх травної системи, вони цілком з легкістю можуть переварювати кістки.



Кадр з фільму «Король Лев» (1994) студії «Disney»
Джерело: https://surl.li/guchmu

Чи одягали ніндзя чорний одяг?

Коли ми чуємо слово «ніндзя» то в голові відразу з'являється образ воїна в чорному одязі і з сюрікенами. Саме так ми звикли уявляти ніндзя завдяки комксам, фільмам та мультфільмам. Проте все не так як ми собі уявляємо.

Головна мета ніндзя – залишатися непомітними, а в чорному одязі їх одразу можно було б помітити, особливо посеред білого дня. Вони носили одяг коричневого, темно-синього та чорного кольору, бо це були поширені кольори в ті часи, та і такий одяг вони одягали лише вночі.

Коли справа доходить до одягу, стиль важливий, як і колір.

Згідно з «Сьонінкі», одяг ніндзя описували як «сім маскувань»: 1) Комусо (жебракуючий чернець), 2) Мандрівний буддійський священник, 3) Ямабуші (гірські аскети-відлюдники), 4) Торговець, 5) Хокаші (вуличний артист), 6) Виконавець Саругаку та 7) Повсякденний одяг. Ці костюми мали одну спільну рису: люди одягнені в такий одяг, наближаючись до своєї цілі, виглядали не підозрілo.



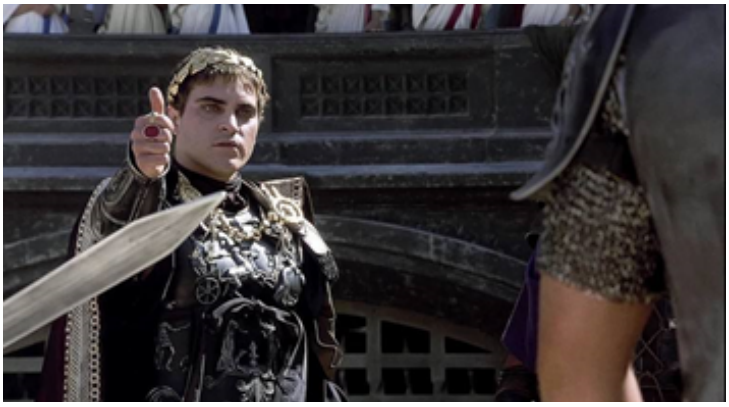
Принц Ґендзі з ніндзя, художник Утагава Кунісада, 1853р.
Джерело: https://surl.li/qdjqij

Міфи, у які ми віримо

Звідки взявся цей миф про чорний одяг?

Вважається, що ніндзя, одягнені в чорний одяг, поширились з театральний вистав, таких як кабукі та джорурі. У театрі неможливо пояснити, що хтось є ніндзя, як це буває в романі, тому вважається що чорний костюм був сценічним прийомом, щоб одразу ідентифікувати персонажа як ніндзя. Пізніше, ніндзя, одягнені в чорне, стали поширеними в літературі і в кіно.

Палець угору – життя, униз – смерть



Кадр з фільму «Гладіатор» 2000 р.
Джерело: https://surl.li/mkuhbu

Багато хто з нас дивився фільм «Гладіатор», у якому імператор Коммод вирішує долю переможеного бійця за допомогою жесту великого пальця. Угору – означає помилування, униз – смерть. Ця сцена закрепилася в масовій культурі, але чи насправді все було так? Історичні джерела вважають інакше. Давньоримські письменники згадували про жест великим пальцем, але вони не описували як насправді він виглядав, скоріше за всього вони вже розраховували на те, що їх читачі вже знають, що це за жест. Але відомо, що жест виконували однією рукою, як свідчить бій між двома гладіаторами Мірином і Триумфом, задокументований Марціалом в «De Spectaculis (XX розділ)». Деякі дослідники припускають, що палень угорі мг означати смертний вирок, а притиснутий до кулака - помилування. Водночас остаточно довести це неможливо через брак достовірної інформації.

Звідки ж взявся цей миф, який значно вплинув на наше уявлення про гладіаторські бої?

Одним із джерел популярного уявлення стала картина французького художника Жана-Леона Жерома «Pollice Verso» 1872 року. На ній глядачі спрямовують великі пальці вниз, вимагаючи смерті переможеного гладіатора. Картина значно вплинула на те, як пізніше люди уявляли люди собі гладіаторські бої, а кіно, як приклад той самий фільм «Гладіатор», зробив цей образ ще популярніше.

Чому привиди всюди лякають словом «Буу?»

Навіть найменші діти можуть розказати вам, що привид каже: «БУ!» Але звідки почалася ця історія? «Бу» (або спочатку «Бо») було популярним способом налякати когось або привернути чиюсь увагу. У книзі 1738 року під назвою «Пресвітеріанське красномовство» Гілберт Крокатт писав, що «Бу — це слово, яке використовується

Міфи, у які ми віримо

на півночі Шотландії, щоб налякати дітей, що плачуть».

Також існує один шотландський вираз: «Він не може сказати «бу» гусці» стосується сором'язливої або тихої людини. Якщо коротко, коли ти можеш сказати «Бу!» гусці, це означає мати хоч краплю духу, бути сміливим, і, ймовірно, спочатку це прислів'я використовувалося щодо дітей.



Один із принтів американського бренду одягу «Life is Good»

Джерело: https://surl.li/jpalvt

Маленький хлопчик, який раптово зустріне гусей, одразу ж почує, як на нього зашиплять, але якщо він наважиться голосно крикнути «бу!» і кинеться на них, вони відступлять переможеними.

Часто також в шотландській поезії 1800-х років іноді привидів та монстрів називають «бу-менами». Тож можно сказати, відомий вигук привидів пішов від шотландців.

Джейн Ейр, або як не втратити себе заради кохання

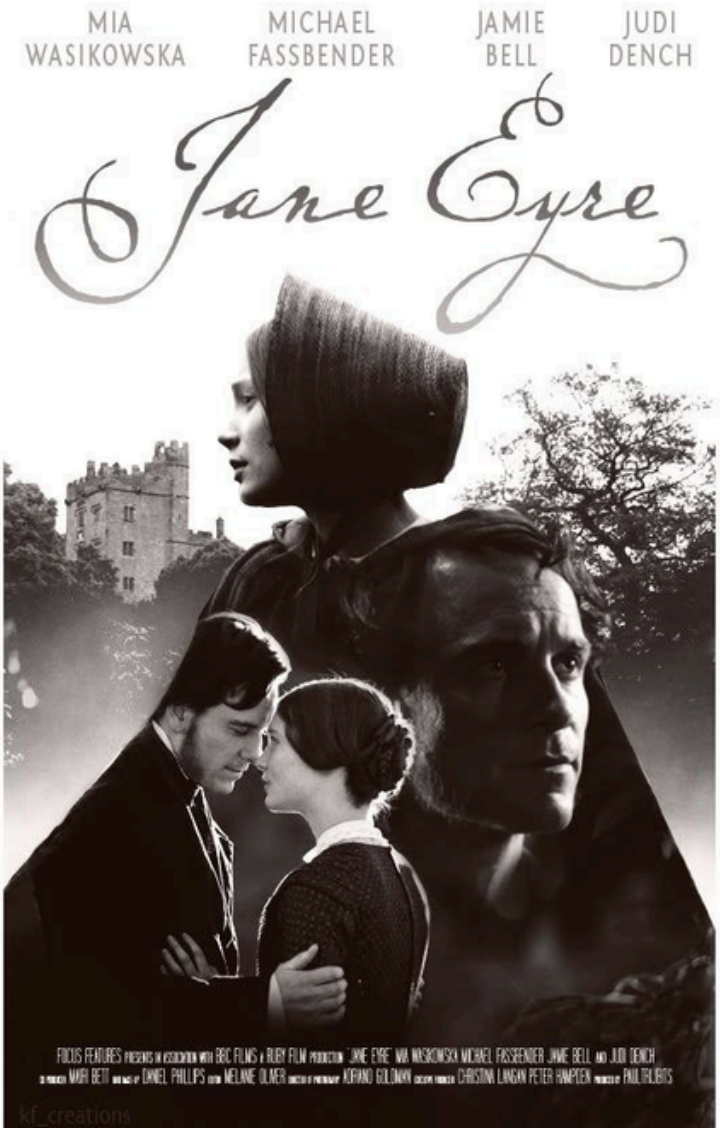
«Джейн Ейр» - роман, написаний Шарлоттою Бронте, однією з відомих сестер Бронте, яка залишила значний слід у світовій літературі.

Роман розповідає про життя молодої дівчини, яка в певний момент постає перед непростим вибором: віддатися запаморочливому коханню, ризикуючи втратити себе, чи залишитися вірною власним принципам і переконанням. ! Але перш ніж розмірковувати про кохання та принципи героїні, варто зрозуміти, ким є сама Джейн Ейр.

З самого дитинства Джейн стикається з самотністю та несправедливістю, не отримуючи тієї любові, на яку заслуговує кожна дитина. Вона зростає у світі, де її думка та голос не мають особливого значення. Але, попри це, героїня не перестає відчувати, розмірковувати й навіть відстоювати своє право на повагу.

Не маючи ні багатства, ні краси, які могли б забезпечити їй особливе становище в суспільстві, Джейн має те, чого неможливо успадкувати чи набути, — почуття власної гідності. І, можливо, саме воно робить її посправжньому прекрасною.

З появою Джейн у Торнфілд-холл, де вона починає працювати гувернанткою, у її житті відкривається нова глава — сповнена барв, про існування яких героїня раніше навіть не замислювалася.



Постер фільму «Джейн Ейр» *(2011 рік)*

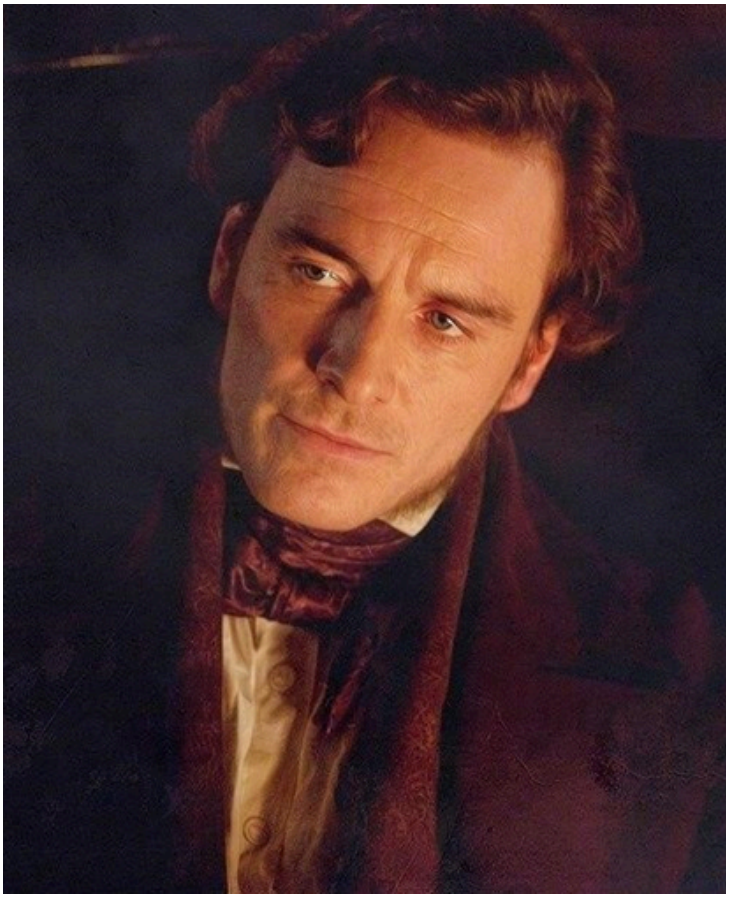
Джерело: https://surl.li/kylzdk

Саме тут вона зустрічає людину, яка докорінно змінить її уявлення про кохання.

Містер Рочестер — чоловік, який не вирізняється особливою красою, але має значні статки, що відігравали неабияку роль у суспільстві тієї епохи.

Джейн Ейр, або як не втратити себе заради кохання

Він розумний, сильний, а часом галантний і харизматичний, що, безумовно, привертає до нього увагу жінок.



Кадр з фільму «Джейн Ейр» (2011 рік)
Джерело: https://surl.li/kylzdk

Однак, як і кожна людина, Рочестер має свої недоліки. Він запальний, надмірно гордий і часом схильний до маніпуляцій. За його впевненістю та владністю приховується непростий характер, сповнений суперечностей. І все ж Джейн вдається розгледіти в ньому щось особливе — те, що залишається непомітним для інших.

У спілкуванні з містером Рочестером Джейн стикається з незвичним для себе ставленням. Попри різницю в походженні та соціальному становищі, він не дивиться на неї зверхньо й не ставиться до неї як до людини, що стоїть нижче за нього. Навпаки, він спілкується з нею на рівних, не принижуючи її, але й не звеличуючи до небес.

Саме ця можливість бути почутою та зрозумілою, можливість вільно висловлювати власні думки й почуття, не боячись осуду, і приваблює Джейн у Рочестері.

Можливо, саме тому почуття Джейн до містера Рочестера виявляються такими сильними, попри різницю у віці. Адже її приваблюють не багатство й зовнішність, а можливість бути рівною коханій людині, бути почутою та зрозумілою тим, кого вона любить усім серцем.

Однак кохання рідко буває таким простим, як нам хотілося б. Іноді, що сильніші наші почуття, то складніше нам відрізнити власні бажання від бажань коханої людини.

Для Джейн містер Рочестер поступово стає кимось більшим, ніж просто об'єктом симпатії. Він стає людиною, поруч із якою вона починає замислюватися про спільне майбутнє. Але в життя свої плани на цей рахунок.

Джейн постає перед вибором, у якому немає простого рішення.

Джейн Ейр, або як не втратити себе заради кохання

З одного боку — людина, яку вона любить усім серцем, і можливість здобути довгоочікуване щастя. З іншого — її переконання, почуття власної гідності та вірність самій собі.



Кадр з фільму «Джейн Ейр» (2011 рік)
Джерело: https://surl.li/kylzdk

Саме в цей момент стає особливо важливо зрозуміти: наскільки далеко може зайти людина заради кохання, перш ніж перестане бути самою собою?

Можливо, саме в цьому й полягає головна ідея роману Шарлотти Бронте: кохання не повинно ставати причиною, через яку людина відмовляється від самої себе. Адже як би сильно ми не кохали, важливо не забувати про власні почуття, переконання та почуття власної гідності.

Зрештою, якщо заради кохання нам доводиться перестати бути собою, чи залишається в ньому місце для справжнього щастя?



Кадр з фільму «Джейн Ейр» (2011 рік)
Джерело: https://surl.li/kylzdk

Прем'єри листопада: що подивитись?

Серед усього хаосу у світі виникає бажання «загубитися» серед незнайомців у кінозал. Отже, ловіть прем'єри другої половини листопада у рубриці «А що ж там у світі кіно?» де я розповідатиму про прем'єри та новини зі світу кіно.

19 листопада

Якщо ви фан франшизи «Голодних ігор» то цей анонс вас точно зацікавить!

«Голодні ігри: Світанок перед Жнивами» (The Hunger Games: Sunrise on the Reaping)



Постер до фільму «Голодні ігри: Світанок перед Жнивами»
Джерело: https://surl.li/rzxuqz

Події, описані в романі, розгортаються за 24 роки до тих, які було зображено в першій частині трилогії. Другий приквел починається вранці Жнив 50-х Голодних ігор, також відомих як Друга Червона Чверть, у яких переміг персонаж Геймітч Абернаті.

У ролі Геймітча – Джозеф Зада, а серед інших акторів Рейф Файнс, Джессі Племонс, Маккенна Ґрейс та Ель Феннінг. Режисером стрічки є відомий за минулими фільмами франшизи – Френсіс Ловренс.

А цей фільм точно не лишить байдужих шанувальників Сильвестра Сталлоне



Постер до фільму «Я – Роккі»
Джерело: https://surl.li/bgtqtu

Прем'єри листопада: що подивитись?

«Я – Роккі» (I Play Rocky)

Американський біографічний драматичний фільм, режисером якого став Пітер Фаррелл, («Зелена книга») а сценарій написав Пітер Ґембл. Фільм розповідає про створення та виробництво стрічки Роккі (1976). Роль Сильвестра Сталлоне виконує Ентоні Ішполіто.

26 листопада

Фанатам Аріани Ґранде і комедій «Знайомство з Факерами 3» повертає стару компанію та додає Аріану Ґранде



Постер до фільму «Знайомство з Факерами 3»
Джерело: https://surl.li/nafzxk

«Знайомство з Факерами 3» (Focker-In-Law)

Виходить в Україні 26 листопада 2026 року. Сценаристом і режисером став Джон Гамбург, який працював і над попередніми частинами франшизи.

Актори: Бен Стіллер і Роберт де Ніро знову повертаються до своїх ролей, а одним із головних нових імен у касті стала Аріана Ґранде. До них приєднуються : Овен Вілсон, Блайт Даннер, Тері Поло, Скайлер Джизондо та Бінн Фелдштейн.

А також в листопаді святкують свої дні народження зі світу кіно відомі вам обличчя:

19 листопада



Джерело: фото Маріо Соррентіні

Джоді Фостер (1963 р.н.) – режисерка, продюсерка, лауреатка двох премій «Оскар», чотирьох «Золотих глобусів», трьох нагород БАФТА та інших. Відома своїми ролями у : «Таксист» (Taxidriver) Мартіна Скорсезе і «Мовчання ягнят» (Silence of thelambs) у ролі Кларис Старлінг.

Прем'єри листопада: що подивитись?



Джерело: Фото Генрі Лемба

Мег Раян (1961 р.н.) — американська акторка телебачення, кіно та озвучення, продюсерка та режисерка кіно. Королева голлівудських романтичних комедій 1990—х років. «Коли Гаррі зустрів Салл» (When Harry met Sally), Найкращий стрілець (Topgun)

Адам Драйвер (1983 р.н.) - актор театру і кіно, двократний номінат на премію «Оскар». Відомий роллю Адама Секлера у телесеріалі «Дівчата» (Girls), Маурицію Гуччі у фільмі «Гуччі»(House of Gucci)



Джерело: фото Коллін Стертевант

22 листопада



Джерело: фото Луки Фаццолері

Прем'єри листопада: що подивитись?

Мадс Міккельсен (1965 р.н.) – данець, відомий ролями у великих франшизах : Ґеллерта Ґріндельвальда в останньому фільмі «Фантастичні звірі : Таємниці Дамблдора», яка є частиною світу Гаррі Поттера. Запамятався аудиторії роллю канібала Ганнібала у серіалі від NBC «Ганнібал» (Hannibal)



Джерело: фото Кевіна Пола



Джерело: фото Самра Хусейна

Скарлетт Йоганссон (1984 р.н.) – посідає перше місце серед найоплачуваніших акторок Голлівуду, зірка Marvel «Чорна вдова» (Black widow) та номінантка на «Оскар».

Джеймі Кемпел Бовер (1988 р.н.) – ви можете знати цього фактурного актора зі світу «Дивні дива» у ролі Векни, «Камелот», «Свінні Тодд» та у ролі молодого Ґеллерта Ґріндельвальда зі всесвіту Гаррі Поттера

ВІТАННЯ ІМЕННИЦЯМ ТА ІМЕННИКАМ!

Ну що, переконала подивитися кино?

Ось такий був кино-листопад, сподіваюсь грудень принесе ще більше цікавих прем'єр, хто зна...Хоча я, і ти хто знають, знають... що нас чекає. Якщо ви не розумієте про що йде мова, то дочекайтеся нашого наступного грудневого випуску.

З вами була ваша палка шанувальниця кино Валерія, стежте за нашими оновленнями))))

Основні принципи ідеї та кіноприйомів

Нотатки сценариста — це розділ, де ми на прикладі різноманітних сюжетів вчимося мистецтву написання сценарію. Ця рубрика буде корисною для тих, хто мріє одного дня створити свій власний сюжет. Якщо це не про вас, не поспішайте перегортати сторінку, бо ви все одно зможете почути цікавий аналіз фільмів та серіалів. Отже, не будемо гаяти час й перейдемо до розгляду.

Важливі елементи історії

Важливим кроком у створенні власного сюжету є ідея. Це може бути щось особливе у створеному вами світі, персонажах або якийсь головній концепції, навколо якої будується сюжет.

Проте, крім цікавої ідеї, не менш важливим є головна думка – те, що ти хочеш донести до аудиторії. Чи не найголовнішим способом передачі своєї думки є головний герой твору. Часто автори на прикладі головного героя показують як варто робити, або навпаки – демонструють помилки, яких потрібно уникати.

Звісно, існують винятки, коли автор дає аудиторії вирішити для себе чи правий герой у цій ситуації.

Хай там як, персонаж повинен змінюватись впродовж сюжету – це обов'язковий елемент будь-якої історії. Еволюція або деградація персонажа протягом сюжету називається арка персонажа.

Тож, ми маємо такі основні елементи історії:

- ·ідея (те, що робить історію унікальною);
- ·головна думка (те, що автор хоче донести);
- ·головні герої (основні персонажі історії);
- ·композиція (структура сюжету та його зміст);

Авжеж, елементів набагато більше, але зараз сконцентруємося на найголовніших.

Дізнаємося на прикладі

Далеко за прикладом ходити не треба, візьмемо фільм BACKROOMS, або Залаштунки, що вийшов 28 травня цього року. Сподіваюсь, ви вже самостійно ознайомилися з цією стрічкою. Якщо ні, то бережіться спойлерів, бо зараз буде аналіз всього сюжету. Отже, почнімо з нашого першого елементу – ідеї.

Ідея фільму запозичена з однойменного інтернет-горору, який полягає в тому, що в нашому світі існують так звані Залаштунки – вимір за границями нашого світу, у який людина може випадково потрапити «провалившись» скрізь стіни або підлогу. Ідея дійсно цікава та одразу стала дуже популярною. Фільм бере цю ідею та розвиває її далі. У стрічці цей вимір виступає живим комплексом, що будується за рахунок людських спогадів, створюючи спотворену копію нашого всесвіту.

Основні принципи ідеї та кіноприйомів

Нотатки сценариста — це розділ, де ми на приклади різноманітних сюжетів вчимося мистецтву написання сценарію. Ця рубрика буде корисною для тих, хто мріє одного дня створити свій власний сюжет. Якщо це не про вас, не поспішайте перегортати сторінку, бо ви все одно зможете почути цікавий аналіз фільмів та серіалів. Отже, не будемо гаяти час й перейдемо до розгляду.

Важливі елементи історії

Важливим кроком у створенні власного сюжету є ідея. Це може бути щось особливе у створеному вами світі, персонажах або якийсь головній концепції, навколо якої будується сюжет.

Проте, крім цікавої ідеї, не менш важливим є головна думка – те, що ти хочеш донести до аудиторії. Чи не найголовнішим способом передачі своєї думки є головний герой твору. Часто автори на приклади головного героя показують як варто робити, або навпаки – демонструють помилки, яких потрібно уникати.

Звісно, існують винятки, коли автор дає аудиторії вирішити для себе чи правий герой у цій ситуації.

Хай там як, персонаж повинен змінюватись впродовж сюжету – це обов'язковий елемент будь-якої історії. Еволюція або деградація персонажа протягом сюжету називається арка персонажа.

Тож, ми маємо такі основні елементи історії:

- ·ідея (те, що робить історію унікальною);
- ·головна думка (те, що автор хоче донести);
- ·головні герої (основні персонажі історії);
- ·композиція (структура сюжету та його зміст);

Авжеж, елементів набагато більше, але зараз сконцентруємося на найголовніших.

Дізнаємося на прикладі

Далеко за прикладом ходити не треба, візьмемо фільм «BACKROOMS», або «Залаштунки», що вийшов 28 травня цього року. Сподіваюсь, ви вже самостійно ознайомилися з цією стрічкою. Якщо ні, то бережіться спойлерів, бо зараз буде аналіз всього сюжету. Отже, почнімо з нашого першого елементу – ідеї.

Ідея фільму запозичена з однойменного інтернет-горору, який полягає в тому, що в нашому світі існують так звані Залаштунки – вимір за границями нашого світу, у який людина може випадково потрапити «провалившись» скрізь стіни або підлогу. Ідея дійсно цікава та одразу стала дуже популярною. Фільм бере цю ідею та розвиває її далі.

У стрічці цей вимір виступає живим комплексом, що будується за рахунок людських спогадів, створюючи спотворену копію нашого всесвіту.

Основні принципи ідеї та кіноприйомів

Цікава ідея в фільму є, але чи розкриває ця ідея головну думку? Відповідь: так, й зараз розберімося як саме. Буде складно пояснити головну думку у відриві від головних героїв, тому у цьому блоці їх також варто розглянути.

Фільм розповідає про Кларка, розлученого чоловіка, що вимушений жити у власному магазині меблів, який знаходиться на межі банкрутства, та Мері, психологиню, що намагається йому допомогти як спеціаліст, але у свою чергу, не може впоратися із власними дитячими травмами.

Обидва мають спільну проблему – вони не можуть відпустити своє минуле. Згодом, Кларк знаходить прохід у Залаштунки в підвал свого магазину. Його захоплює цей світ й, незважаючи на страх, він починає його досліджувати. Потім він ділиться цим із Мері, вона йому не вірить, тому той залишає сеанс та обіцяє, що повернеться із доказами.

Варто зазначити, що фільм дуже добре справляється із художнім символізмом: у картині часто звільнення від минулого порівнюється з відкриттям вікна.

Кларк зникає, залишаючи повідомлення Мері, що він вже не повернеться, він «відкрив вікно». Мері хоче з'ясувати, що сталося з її пацієнтом й саме так, героїня також потрапляє до комплексу. У підсумку, Кларк вирішує залишитись там, але його поглинає чудовисько-копія, створене Залаштунками, а Мері вдається втекти.

Тут я хочу зупинитись, бо ми дійшли до суті: як саме ідея та герої розкривають головну думку? Залаштунки символізують минуле, світ, який створений з спогадів людей. Можна сказати, що Кларк поставив своє життя на паузу: він живе у своєму магазині, спілкується лише зі своїми працівниками та психологом. Тому, коли він знайшов цей світ, його так захопила ця ідея – місце, де нічого не змінюється.

Кларк не «відчинив вікно», він лише більше занурився у минуле й, що найстрашніше, його усе влаштовує. Це й є еволюція цього персонажа, або скоріше деградація персонажа. Кульмінація цієї арки персонажа стала буквальне поглинання самого себе. З іншого боку є Мері, яка не хоче лишатися там, вона тікає від чудовиська та знаходить вихід.

Отже, у фільмі нам показують одну проблему та два різних способи її вирішення, кожне з яких призводить до різних результатів. В одному випадку, людина знайшла вихід, в іншому – лишилася у своїх спогадах й була назавжди поглинута ними.

ми ознайомилися з базовими елементами гарної історії й детально розглянули як їх реалізувати у сюжеті. Тому, бажаю успіхів у вашій творчості, й навіть якщо ви боїтесь почати. Головне – почати. Лише хоча б спробувати, аніж лишати все як є й не намагатися стати краще.

Коли навчатися нестерпно: як перетворити тортури на фанфари

Знайома ситуація: відкриваєш конспект, дивишся на кількість сторінок і вже подумки пишеш заповіт? А дедлайн дихає у спину, мозок переходить у режим енергозбереження, а єдине, чого хочеться, — закрити ноутбук і зникнути з радарів.

Спокійно! Навчання не обов'язково має бути схожим на тортури в середньовічному замку. Іноді достатньо кількох хитрощів, щоб перетворити академічний хаос на цілком стерпну пригоду.

1. Правило «п'ять хвилин — і я вільний!»

Не можеш змусити себе почати? Домовся із собою попрацювати лише п'ять хвилин. Не годину, не весь вечір, а всього п'ять хвилин! Найскладніше — почати, а далі часто вмикається ефект снігової кулі: непомітно для себе ти вже виконав половину завдання.

2. Розбий слона на маленькі шматочки

Побачив величезне завдання — не панікуй! Розділи його на маленькі кроки. Замість «підготуватися до іспиту» напиши: прочитати 5 сторінок, зробити короткий конспект, повторити 10 термінів. Маленькі перемоги теж перемоги, а галочки навпроти виконаних справ дарують майже більше задоволення, ніж вихідний.

3. Перетвори навчання на гру

Хто сказав, що навчання — це нудно? Уяви, що кожна виконана вправа приносить тобі бали досвіду, а кожна вивчена тема відкриває новий рівень. Можна навіть придумати собі нагороди: вивчив тему — отримав улюблену смаколикову винагороду, написав конспект — серію улюбленого серіалу. Головне — не пройти весь сезон замість конспекту!

5. Зроби навчання атмосферним

Прибери зі столу зайве, увімкни приємну фонову музику, налий улюблений чай або каву. Створи собі маленький навчальний ритуал. Нехай мозок асоціює підготовку не з катастрофою, а з комфортом. І так, гарний плейлист іноді справді здатен урятувати навіть найскладнішу тему!

6. Поясни́й так, ніби ти викладач

Спробуй пояснити складну тему своїми словами — уявному другові, коту або навіть кімнатній рослині. Якщо можеш розповісти матеріал просто й зрозуміло, значить, справді його засвоїв. А якщо кімнатна рослина все ще не розуміє — можливо, варто перечитати параграф.

7. Не забувай про кнопку «Пауза»

Ти не робот і не навчальний комбайн. Сон, їжа, прогулянки та відпочинок — не вороги продуктивності, а її найкращі друзі. Іноді найрозумніше рішення — закрити підручник, видихнути й дати мозку трохи часу на перезавантаження.

Не вимагай від себе ідеальності, спробуй насолодитися моментом - час навчання в університеті неповторний!

ДЛЯ ВАС ПРАЦЮЮТЬ



Владислава Лелеченко
142 група,
англійська філологія, ФФ



Анастасія Парфенюк
243 група,
німецька філологія, ФФ



Вікторія Самойленко
234 група,
історія та археологія, ФПН



Анастасія Карась
215 група, економіка та міжнародні відносини, ФЕН



Валерія Ботезату
148 група,
журналістика ФПН



Ілля Сірий
148 група,
журналістика, ФПН



Софія Томіліна
648 група,
журналістика, ФПН



Тут може бути твої ім'я та фото) Доєднуйся до нашої команди!

Слідкуйте за оновленнями! У наступному випуску ми підготуємо для вас ще більше цікавих матеріалів!