

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чорноморський національний університет імені Петра Могили
Факультет філології
Кафедра української філології та міжкультурної комунікації

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор

Котляр Ю.В.

«31» серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УКРАЇНСЬКА УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ

Спеціальність 014 «Середня освіта»

Спеціалізація 014.01 «Українська мова і література»

Розробник

Косарева Г.С.



В.о. завідувача кафедри
української філології та
міжкультурної комунікації

Лебединцева Н.М.



Гарант освітньої програми
«Теорія і методика навчання:
Українська мова і література та
англійська мова»

Жвава О.А.



Декан факультету філології

Зубенко Т.В.



Начальник НМВ

Шкірчак С.І.



1.Опис навчальної дисципліни

| Найменування показника | Характеристика дисципліни |
|---|---|
| Найменування дисципліни | Українська усна народна творчість |
| Галузь знань | 01 «Освіта/Педагогіка» |
| Спеціальність | 014. «Середня освіта» |
| Спеціалізація | 014.01. «Українська мова і література» |
| Освітня програма | Теорія і методика навчання: Українська мова і література та англійська мова |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Статус дисципліни | Нормативна |
| Курс навчання | 1 |
| Навчальний рік | 1 |
| Номер семестра | 1 |
| Загальна кількість кредитів ЄКТС/годин | 3 кредити / 90 годин |
| Структура курсу: – лекції – семінарські заняття – годин самостійної роботи студентів | 16,5 16,5 57 |
| Відсоток аудиторного навантаження | 37% |
| Мова викладання | українська |
| Форма підсумкового контролю | іспит |

2. Мета, завдання та результати вивчення дисципліни

Метою вивчення курсу є вивчення особливостей розвитку фольклору як мистецтва слова, специфіки його жанрів, встановлення зв'язку усної народної творчості з художньою літературою; ознайомлення студентів із генетичними, світоглядними, утилітарними, тематичними та художніми особливостями окремих фольклорних жанрів, динамікою розвитку та трансформації фольклорної традиції. Формування навичок збирання та систематизації фольклорного матеріалу.

Завдання курсу:

1. Вивчення особливостей творчого процесу у фольклорі та специфіки трансляції та збереження фольклорної спадщини (ознайомлення з фольклористичними працями М.Максимовича, І.Франка, Й.Лозинського, Ф.Колесси, М.Рильського).

2. Аналіз специфіки фольклору як мистецтва слова та його зв'язків із іншими видами народного мистецтва та авторської творчості.

3. Ознайомлення з основними видами та жанрами української народної творчості, їх генезою, тематикою, поетикою, а також вивчення побутування зразків фольклорних жанрів на сучасному етапі.

4. Формування та розвиток навичок аналізу фольклорного тексту.

5. Вироблення навичок запису та систематизації фольклорних творів.

6. Формування та розширення поняттєво-термінологічного апарату студентів.

Очікувані результати: базові знання в галузях наукових досліджень; належний рівень володіння державною мовою для реалізації комунікації, зокрема в ситуаціях професійного та наукового спілкування; презентація результатів своїх досліджень та спостережень, зіставлень державною мовою.

У результаті вивчення дисципліни:

Студенти повинні знати:

- провідні жанри української народнопоетичної творчості, які набули свого резонансу в сучасній науці;
- основні теорії походження українського фольклору;
- періодизацію історії українського фольклору;
- специфічні риси фольклору в порівнянні з художньою літературою.

Студенти повинні вміти:

- аналізувати фольклорні твори різних жанрів;
- записувати фольклорні твори, складати їх паспорти;
- самостійно узагальнювати і систематизувати знання з певного розділу дисципліни.

Розроблена програма відповідає **освітньо-професійній програмі (ОПП) спеціальності 014** та спрямована на формування **таких загальних компетентностей (ЗК):**

- здатність свідомо визначати цілі власного професійного й особистісного розвитку, організувати власну діяльність, працювати автономно та в команді (**ЗК 4**);
- здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел, у т. ч. англійською мовою (**ЗК 5**);
- здатність застосовувати набуті знання та вміння в практичних ситуаціях (**ЗК 6**);
- здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями (**ЗК 7**);
- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, генерувати нові ідеї (**ЗК 10**);

фахових компетентностей (ФК):

- здатність до критичного аналізу, діагностики та корекції власної педагогічної діяльності з метою підвищення ефективності освітнього процесу (**ФК 5**);
- здатність орієнтуватися в літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання української та англійської мов, української

літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів(ФК 9).

спеціальні предметні компетентності (ПК):

– здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві (ПК 4);

– здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти(ПК 7);

Відповідно до освітньо-професійної програми зазначеної спеціальності очікувані **програмі результати навчання (ПРН)** включають уміння:

– знати базові відомості основних розділів мовознавства і літературознавства (ПРН 1);

– знати базові відомості наук із циклу загальної підготовки в обсязі, необхідному для освоєння загальнопрофесійних дисциплін (ПРН 2);

– володіти знаннями про інформаційні ресурси (де вони розміщені, як можна отримати до них доступ і як можна їх використовувати з метою підвищення ефективності професійної діяльності (ПРН 11);

– критично оцінювати власну навчальну та навчально-наукову, частково-пошукову діяльність і робити висновки щодо самоосвіти, саморозвитку й професійного самовдосконалення (ПРН 12);

– керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу, співробітництва та емпатійної культури (ПРН 15);

– здійснювати науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних (ПРН 20);

– дотримуватися принципів академічної доброчесності (ПРН 21);

– здатність працювати результативно індивідуально в групах задля опрацювання певних завдань і формування коректних висновків (ПРН 22);

– установлювати й осмислювати елементарні міждисциплінарні зв'язки (ПРН 27);

– переглядати свої погляди й судження та міняти спосіб дій за наявності переконливих аргументів (ПРН 28).

Курс є фундаментальним навчальним предметом в системі професійної підготовки вчителя-словесника. Курс навчання здійснюється з урахуванням принципу послідовності. При цьому повторення і систематизація матеріалу відбувається з урахуванням отриманих знань з нових тем. Матеріал подається в логічній послідовності, з дотриманням методологічних принципів: від простого до складного з поступовим наростанням складності матеріалу.

3. Програма навчальної дисципліни

| | Теми | Лекції | Практичні | СР |
|---|-------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| 1 | Фольклор як наука | 2 | 2 | 7 |
| 2 | Українська міфологія | 2 | 2 | 7 |
| 3 | Календарно-обрядова творчість | 2 | 2 | 7 |
| 4 | Родинно-побутова творчість | 2 | 2 | 7 |
| 5 | Український народний епос | 2 | 2 | 7 |
| 6 | Українська казкова проза | 2 | 2 | 7 |
| 7 | Українська історична проза | 2 | 2 | 7 |
| 8 | Пареміографія | 2,5 | 2,5 | 8 |
| | | 16,5 | 16,5 | 57 |

4. Зміст навчальної дисципліни

4.1. План лекцій

| № | Тема заняття / план | Год |
|---|--|-----|
| 1 | Тема 1. Фольклор як наука 1. Мета, завдання, предмет, завдання курсу «Фольклор». 2. Фольклористика як наука. 3. Жанрове розмаїття українського фольклору, його національна специфіка. | 2 |
| 2 | Тема 2. Українська міфологія 1. Дослідження жанрів української міфології. 2. Синкретичне мислення. Магія. Вірування. 3. Обряд. Ініціація як важливий магичний обряд. | 2 |
| 3 | Тема 3. Календарно-обрядова творчість 1. Трудові пісні, їхня специфіка, призначення. 2. Зміст і структура народного обряду. Своєрідність ритуальних танців. 3. Обрядова поезія. Основні цикли обрядової поезії. 4. Місце і значення календарно-обрядових свят. | 2 |
| 4 | Тема 4. Родинно-побутова творчість 1. Системи родинної обрядовості. 2. Весілля, народження дитини, смерті, дії, пов'язані з будівництвом оселі та новосіллям. 3. Дослідження родинно-обрядової творчості. | 2 |
| 5 | Тема 5. Український народний епос 1. Виникнення і розвиток героїчного епосу. 2. Специфіка дослідження українського епосу. 3. Цикли билинного епосу. 4. Зв'язок билин із казками. | 2 |
| 6 | Тема 6. Українська казкова проза 1. З історії дослідження казкового епосу. 2. Тематична класифікація казок: анімалістичні, фантастичні, суспільно-побутові, родинно-побутові, культово-анімістичні. 3. Особливості композиції та сюжету українських казок. | 2 |
| 7 | Тема 7. Українська історична проза 1. Жанрова специфіка та класифікація легенд і переказів. 2. Легенди і перекази про історичних постатей. Особливості змалювання їхньої вдачі шляхом художнього втілення. 3. Історико-хронологічні цикли українських переказів. 4. Тематична класифікація народних оповідань. 5. Бувальщини, їх тематичні групи. | 2 |
| 8 | Тема 8. Пареміографія | 2,5 |

| | | |
|--|---|-------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Художня природа, жанрові різновиди та класифікація народних паремій. Виникнення і розвиток жанру. Жанрові різновиди паремій. 2. Збирання та дослідження прислів'їв та приказок. 3. Класифікація загадок. | |
| | Усього | 16,5 |

4.2. Плани практичних занять

| | | |
|---|---|---|
| 1 | <p style="text-align: center;">Тема 1. Фольклор як наука</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор та фольклористика: диференціація понять. Фактори впливу на розвиток фольклору, його етнічні особливості. 2. Усна народна творчість і художня література: діалектика явищ культури. 3. Проблема періодизації фольклору: доісторична та історична епохи, їх характерні особливості. 4. Напрями та школи фольклористики. 5. До питання збирання і вивчення фольклору. Видатні українські фольклористи. | 2 |
| 2 | <p style="text-align: center;">Тема 2. Українська міфологія</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дохристиянські вірування давніх українців (анімізм, тотемізм, фетишизм). 2. Розмаїття культів, їх зв'язок з доквіллям. Особливості праукраїнської міфології. 3. Християнство та його вплив на розвиток українського фольклору. 4. Магія та її форми. Види та форми давніх обрядів (прикладі). 5. Словесно-поетичні магичні формули та їх різновиди (замовляння, заклинання, прокляття, клятва). 6. Міф і міфологія: тематична класифікація. <p>Завдання: Скласти схему «Український язичницький пантеон».</p> | 2 |
| 3 | <p style="text-align: center;">Тема 3. Календарно-обрядова творчість</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Походження обрядової поезії та її зв'язок з трудовою діяльністю. 2. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу календарної обрядовості та її жанрові особливості. 3. Ритуально-міфологічна основа весняного циклу календарної обрядовості та її жанри. 4. Літній цикл календарної обрядовості. Ритуально-міфологічна основа, жанри. 5. Осінній цикл календарної обрядовості та його особливості. 6. Зв'язок жанрів календарно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження. <p>Завдання: Вивчити напам'ять 2 колядки і 2 щедрівки.</p> | 2 |
| 4 | <p style="text-align: center;">Тема 4. Родинно-побутова творчість</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виникнення та становлення весільної обрядовості. 2. Основні етапи та народнопісенний супровід весільної драми. 3. Народна обрядовість, пов'язана з народженням дитини. 4. Похоронна обрядовість. Жанрові різновиди голосінь. 5. Обряди, пов'язані з будівництвом дому та новосіллям. 6. Зв'язок жанрів родинно-обрядової творчості з художньою літературою. <p>Завдання: Продемонструвати своєрідність виконання обряду весілля у рідному селі (місті).</p> | 2 |
| 5 | <p style="text-align: center;">Тема 5. Український народний епос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Билини. Тема захисту рідного краю у билинах київського циклу. 2. Пісні-хроніки. 3. Історичні думи, їх тематика. Особливості вивчення. 4. Тематично-стильові особливості та поезика українських балад. | 2 |

| | | |
|---|--|-------------|
| | Завдання: 1. Вивчити напам'ять баладу (на вибір). 2. Підготувати для виразного читання історичні думи. | |
| 6 | Тема 6. Українська казкова проза 1. Художньо-стильові особливості казкового епосу. 2. Класифікації казок. 3. Притчі, їх тематика та композиційні особливості. Завдання: Написати казку із студентського життя. | 2 |
| 7 | Тема 7. Українська історична проза 1. Жанрова специфіка та класифікація легенд і переказів. 2. Легенди і перекази про історичних постатей: Івана Мазепу, Семена Палія, Петра Калнишевського, Олексу Довбуша, Устима Кармелюка. Особливості змалювання їхньої вдачі шляхом художнього втілення. 3. Історико-хронологічні цикли українських переказів. 4. Тематична класифікація народних оповідань. 5. Бувальщини, їх тематичні групи. Завдання: Підготувати для переказу легенду про будь-яку історичну постать. | 2 |
| 8 | Тема 8. Пареміографія 1. Художня природа, жанрові різновиди та класифікація народних паремій. Виникнення і розвиток жанру. Жанрові різновиди паремій. 2. Класифікація паремій. 3. Збирання та дослідження прислів'їв та приказок. 4. Класифікація загадок. | 2,5 |
| | Усього | 16,5 |

4.3. Завдання для самостійної роботи

Укладання словника термінології.

Список термінів:

| | | |
|----------------------------|---|------------------------|
| Анекдот (анекдота) | Байківниця | Баєчка |
| Байка | Баладні пісні | Балада |
| Бачванські пісні | Билини | Билиця |
| Біла міфологія | Бувальщина | Бурлацькі пісні |
| Варіативність у фольклорі | Великодні вірші | Великодні пісні |
| Величання | Вертеп | Весільні пісні |
| Веснянки | Вечорниці | Волочільні пісні |
| Ворожіння | Драма народна | Гагілки |
| Гаївки | Гайдамацькі пісні | Гребовицькі пісні |
| Демонологія | Драма великоднього циклу | Драма різдвяного циклу |
| Думи | Жартівливі пісні | Емігрантські пісні |
| Забавлянки | Загадка | Жнивні пісні |
| Заклички | Замовляння | Загадка |
| Казка | Колодчанські пісні | Історичні пісні |
| Календарно-обрядова поезія | Косарські пісні | Козацькі пісні |
| Колисанки, колискові пісні | Легенда | Коломийка |
| Колядки | Наймитські пісні | Кумулятивна казка |
| Купальські пісні | Народна символіка | Ліричні пісні |
| Міф | Народно-поетична творчість | Народна драма |
| Народна етимологія | Невольницькі плачі | Народна творчість |
| Народно-епічна драма | Обрядова поезія | Народність |
| Небилиця | Петрівчанські пісні | Обрядові пісні |
| Обжинкові пісні | Плем'я | Переказ |
| Опришківська пісня | Прислів'я | Писанка |
| Пестушки | Рекрутські та солдатські (жовнірські) пісні | Позаобрядова поезія |

| | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Пісня | Ритуал етнічний | Приказки |
| Примовки | Родинно-побутова поезія | Приспівки |
| Притча | Скоромовка | Речитатив |
| Риндзівки | Співомовка | Рід фольклору |
| Родинно-обрядова поезія | Усмішка | Соціально-побутові пісні |
| Русальні пісні | Частівка | Топонім |
| Співанки | Трудові пісні | Фольклор |
| Фольклористика | Щедрівки | Чумацькі пісні |

Проведення інсценованого заходу: наприклад, «Українські вечорниці», Івана Купала.

4.4. Забезпечення освітнього процесу

Навчальні посібники та підручники (див. список рекомендованої літератури), доступ до цифрових платформ, мережа Інтернет, збірники фольклорних текстів, словники та довідники з фольклорознавства, етнології та історії, мережа Інтернет, інформаційна платформа МУДЛ.

5. Підсумковий контроль

Іспит із дисципліни «Усна народна творчість» проводиться в усній формі.

Студенти отримують іспитові питання у формі білетів.

Кожний білет містить 3 питання:

- 1) загальне питання з фольклористики (15 б);
- 2) питання щодо специфіки різних жанрів фольклору (15 б);
- 3) аналіз певного фольклорного твору (10 б.).

Міністерство освіти і науки України
Чорноморський національний університет ім. Петра Могили
Факультет філології
Кафедра української філології та міжкультурної комунікації

Рівень вищої освіти

бакалавр

Спеціальність

014 Середня освіта

Спеціалізація

014.01 Українська мова і література

Семестр

I

Навчальна дисципліна

Усна народна творчість

Білет № 1

1. Мета та завдання курсу «Українська усна народна творчість» (15 б).
2. Народні оповідання, їх жанрова специфіка (15 б).
3. Проаналізуйте композиційну будову української народної казки (на виб.) (10 б).

Затверджено на засіданні кафедри
української філології

Протокол № від

2022 р.

В.о. завідувача кафедри, к.ф.н., доцент

Н.М.Лебединцева

Екзаменатор

Г.С.Косарева

Питання до іспиту

1. Мета, завдання курсу «Фольклор».
2. Фольклор та фольклористика: історія і теорія.
3. Фактори впливу на розвиток фольклору та його етнічні особливості.
4. Усна народна творчість і професійна художня література.
5. Періодизація фольклору історичної епохи. Аналіз періодів.
6. Школи і напрями фольклористики.
7. Зародження та становлення української фольклористики.

8. Праслов'янські вірування: провідні культи, обряди, ритуали.
9. Християнство і його вплив на розвиток українського фольклору.
10. Зіткнення двох типів світовідчуття: події та наслідки.
11. Класифікація жанрів української народної поетичної творчості.
12. Магія як найдавніший пласт народної творчості, її форми.
13. Праслов'янська міфологія. Тематична класифікація міфів.
14. Зв'язок жанрів магії та міфології з художньою літературою.
15. Магічні вербальні форми: замовляння, заклинання, клятви, молитви.
16. Ритуально-міфологічна основа календарно-обрядової творчості: до витоків феномена. Зв'язок із трудовою діяльністю.
17. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу календарної обрядовості.
18. Класифікація та аналіз тематичних груп колядок. Приклади.
19. Жанрово-стильові особливості щедрівок. Приклади.
20. Ритуально-міфологічна основа весняного циклу календарної обрядовості.
21. Специфіка жанрів весняного циклу календарної обрядовості: своєрідність веснянок (гаївок, гагілок, маївок). Приклади.
22. Ритуально-міфологічна основа літнього циклу календарної обрядовості.
23. Купальські пісні, їх зв'язок з міфологією та обрядами.
24. Ритуально-міфологічна основа осіннього циклу календарної обрядовості. Жанри осіннього циклу календарно-обрядової творчості.
25. Форми функціонування молодіжних громад.
26. Специфіка української родинно-обрядової творчості.
27. Весілля як драма. Його основні етапи та народнопісенний супровід.
28. Обрядовість, пов'язана з народженням дитини.
29. Поховальна обрядовість.
30. Голосіння, їх жанрові різновиди.
31. Українські обряди, пов'язані з будівництвом дому та новосіллям.
32. Національна специфіка українського героїчного епосу.
33. Билини. Походження жанру, цикли билинного епосу.
34. Жанрова своєрідність українських дум. Тематична класифікація. Приклади.
35. Роль кобзарства у формуванні національної свідомості народу.
36. Історичні пісні, їх поетика та жанрово-стильові ознаки.
37. Пісні-хроніки, їх зв'язок з іншими жанрами героїчного епосу.
38. Тематично-стильові особливості українських народних балад.
39. Жанрові різновиди ліричних пісень. Вивчення, класифікація.
40. Дослідження українських коломийок. Приклади.
41. Своєрідність родинно-побутових пісень.
42. Жанрові різновиди суспільно-побутових пісень.
43. Розвиток жанру козацьких пісень.
44. Чумацькі пісні. Аналіз основних тем та мотивів, поетика.
45. Специфіка солдатських, рекрутських, жовнірських пісень.
46. Специфіка кріпацьких, бурлацьких та наймитських пісень.
47. Своєрідність заробітчанських та робітничих пісень.
48. Пісні літературного походження.
49. Романси, їх художньо-тематичні особливості.
50. Художньо-стильові особливості казкового епосу. Приклади.
51. Дослідження жанру літературних казок.
52. Жанрова специфіка байок. Приклади.
53. Анекдоти та небилиці. Прийоми комізму в казковій прозі.
54. Притчі, їх тематика та композиційні особливості.
55. Історична проза: специфіка, своєрідність, особливості дослідження.
56. Легенда як жанр народної словесності, її художня природа.
57. Перекази, їх класифікація, аналіз основних тематичних груп.
58. Народні оповідання, їх жанрова специфіка.
59. Поетика малих жанрів фольклору.

60. Тематика українських колискових пісень.
61. М.Максимович як фундатор української фольклористики.
62. Провідні українські фольклористи.

6. Критерії оцінювання та засоби діагностики результатів навчання

Оцінювання якості засвоєння дисципліни «Усна народна творчість» проводиться за кредитно-трансферною системою організації навчального процесу (ECTS) та включає попередній, поточний та підсумковий контроль знань. Поточне оцінювання проводиться на семінарських заняттях у вигляді усного та письмового опитування, тестового контролю, творчих робіт. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Максимальна кількість балів, яку студент може набрати при вивченні дисципліни, становить 100 балів, мінімальна – 60 балів.

| № | Вид діяльності (завдання) | Максимальна кількість балів |
|---|--|-----------------------------|
| 1 | Робота на практичних заняттях | 24(3*8) |
| 2 | Словник термінів | 4 |
| 3 | Написання контрольної роботи. | 5 |
| 4 | Проведення інсценованого заходу «Українські вечорниці» | 27 |
| | РАЗОМ за семестр | 60 |
| | Іспит | 40 |
| | Разом | 100 |

Критерії оцінювання завдань для досягнення максимальної кількості балів

Робота на практичних заняттях оцінюється в межах 3х балів – відповідно до рівня складності та обсягу матеріалу, опрацьованого в процесі підготовки до заняття, а також за ступенем інформативності та якості відповідей студента протягом самого заняття:

| | |
|------|--|
| 3 б. | Студент активно працює протягом заняття, виконує всі завдання, демонструє вільне володіння матеріалом, передбаченим темою заняття. |
| 2б. | Студент активно працює протягом заняття, виконує завдання з незначними похибками, демонструє достатнє володіння матеріалом. |
| 1 б. | Студент не бере активної участі в роботі під час практичного заняття, але правильно виконує частину завдань (20–30 %). |

Словник термінів та його захист оцінюється в межах 4 балів:

| | |
|------|---|
| 4 б. | Написано усі терміни згідно із вимогами, студент вільно орієнтується у методичних термінах, може їх застосовувати під час аналізу практичної ситуації, оформлено із дотриманням дедлайну (за 2 тижня до закінчення семестру) та охайно. |
| 3 б. | Написано 70 % термінів, студент допускає незначні технічні похибки (3-4) в оформленні, послідовність інформації правильна, також під час захисту робить 2 помилки змістового характеру. |
| 2 б. | Написано 50 % термінів, студент допускає змістові помилки під час захисту; в окремих випадках наявні мовні та мовленнєві помилки (не більше 5-х); терміни, явища й поняття загалом майже не проілюстровано прикладами. |
| 1 б. | Написано 10 % термінів, відповідь на теоретичне питання є поверховою (або відповідь на питання відсутня), яка не відповідає змісту питання, у ній є суттєві неточності, порушено логічний виклад думок, наявні мовні та мовленнєві помилки (від 8-ти та більше); терміни, явища і поняття загалом не проілюстровано прикладами. |

Словник-мінімум укладається в довільній формі, з вказівкою на джерело. Список термінів додається. Приклад варіанту оформлення словника:

| № | Термін | Визначення | Джерело |
|----|--------------|--|--|
| 4. | Байка | ліро-епічний жанр: невеличкий, здебільшого віршований повчально-гумористичний чи сатиричний твір з алегоричним змістом, у якому людське життя відтворюється або в образах тварин, рослин і речей, або зведене до простих і умовних стосунків | Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. К. : «Академія», 2007. С. 14. |

Написання контрольної роботи оцінюється в межах 5 балів:

Контрольні роботи оцінюються за критеріями якості та повноти аналізу термінології та предметну обізнаність студента із жанровим різноманіттям фольклору.

Контрольна робота має відповідати критеріям:

1. Повнота розкриття визначення терміну, наявність відповідних теоретичних знань щодо окресленого терміну; 2б.
2. Цілісний аналіз фольклорних творів різних жанрів.

Приклад контрольної роботи:

Варіант № 0

1. З'ясуйте поняття «кумулятивна казка» та «чарівна казка». Наведіть приклади цього жанру фольклору.
2. Охарактеризуйте ознаки календарно-обрядових пісень (пісня-на вибір студента).

Проведення інсценованого заходу «Українські вечорниці» оцінюється в межах 27 балів:

| | |
|-------|--|
| 27 б. | Студент написав сценарій, творчо та змістовно сформулював загальну концепцію роботи, творчо опрацював фольклорний матеріал, репрезентував актуальність заходу та його практичне значення, самостійність мислення, креативний захист, вміння працювати у команді. |
| 17 б. | Студент написав сценарій, але не уповні послідовно сформулював загальну концепцію роботи, у цілому опрацював фольклорний матеріал, позаяк під час заходу демонструє достатнє володіння матеріалом. |
| 7 б. | Студент не бере активної участі в роботі під час заходу, написав сценарій із значими похибками, посередньо опрацював фольклорний матеріал, не продемонстрував, у чому полягає актуальність фольклорного матеріалу та його репрезентація. |

Проведення інсценованого заходу може бути на початку семестру або наприкінці курсу. Наприклад, «Українські вечорниці» варто провести на початку грудня, а свято Івана Купала – у червні. Ця творча робота вимагає від студентів абсолютної самостійності та креативного підходу. Оцінюється вміння студентів працювати у команді, вирішувати побутові питання (пошук костюмів, реквізиту тощо), написання сценарію заходу, залучення сторонньої допомоги.

7. Рекомендовані джерела інформації

7.1 Основні:

1. Войтович В. Українська міфологія. К. : Либідь, 2002. 664 с.
2. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. К. : Знання-Прес, 2006. 591 с.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
4. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Тром'яка, Ю. Коваліва та ін. К. : Академія, 1997. 750 с.

7.2 Додаткові:

1. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис: у 2 кн. К.: Оберіг, 1991. Т. 1. 450 с.; Т. 2. 445 с.
2. Галей С. Народознавча спадщина Пантелеймона Куліша. *Народна творчість та етнографія*. 2002. № 4. С. 62–74.
3. Гарасим Я. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. К. : Знання, 2009. 301 с.
4. Глушко М. Методика польового етнографічного дослідження: Навч. посіб. Львів : ВЦ ЛНУ ім. Івана Франка, 2008. 288 с.
5. Гоголь М.В. Про малоросійські пісні. *Твори*: У 3 т. Т. 3. К., 1952. С. 393–400.
6. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі): Навч. посібник для студентів внз. Л.: ПВД «Твердиня», 2014. 448 с.
7. Дей О. Українська народна балада. К. : Наукова думка, 1986. 263 с.
8. Дмитренко М., Бріцина О., Грищенко І., Іванікова Л., Коваль-Фучило І., Козар Л., Новійчук В., Шалак О., Шевчук Т., Ясенчук А. Дослідники українського фольклору: невідоме та маловідоме. Колективна монографія / За ред. док. філол. н. М. Дмитренка. К.: Видавець Микола Дмитренко, 2008. 386 с.
9. Закувала зозуленька: Антологія української народної поетичної творчості. К., 1989. 606 с.
10. Калинова сопілка: Антологія української народної прозової творчості. К., 1989. 606 с.
11. Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2010. 536 с.
12. Ковальова О. Українська народна творчість (від традицій до сучасності). Миколаїв: Вид-во «Ліон», 2007. 528 с.
13. Колесса Ф. Фольклористичні праці. К. : Наукова думка, 1970. 415 с.
14. Лановик М., Лановик З. Вивчення української усної народної творчості у вищій школі. *Вища школа*. 2001. № 6. С. 38–45.
15. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. Ескіз української міфології. К. : АТ «Обереги», 1992. 85 с.
16. Плачинда С. Словник давньоукраїнської міфології. К. : Український письменник, 1993. 63 с.
17. Сліпушко О. Давньоукраїнський бестіарій. К. : Дніпро, 2001. 144 с.
18. Українська фольклористика. Словник-довідник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.
19. Філоненко С.О. Усна народна творчість: Навч. пос. К. : Центр учбової літератури, 2008. 416 с.

7.3. Дистанційна підтримка дисципліни:

Плани семінарських занять, завдання, актуальні мультимедійні презентації та додаткові матеріали розміщені на платформі дистанційного навчання Moodle.

Список рекомендованих web-джерел до курсу:

1. www.alatyr.org.ua
2. www.bandura.net
3. www.duh-i-litera
4. www.etno.iatp.org.ua
5. www.folkart.net.ua
6. www.geocities.com
7. www.kharakternyk.in.ua
8. www.kolos.com
9. www.krainamriy.com
10. www.kremenets.com.ua
11. www.ktf.franko.lviv.ua
12. www.litopys.org.ua
13. www.nadbuhom.free.ngo.pl
www.pisni.org.ua
14. www.pisnia.iatp.org.ua
15. www.refine.org.ua
16. www.ruslania.com
17. www.skaz.iatp.org.ua
18. www.slovoto.org/tryanov/ballads
19. www.songs.net.ua
20. www.uk.wikipedia.org
21. www.ukrfolk.kiev.ua/BERVY
22. www.ukrlib.com.ua
23. www.ukrlife.org
24. www.ukrlife.org
25. www.ukrnov.catp.org.ua
26. www.vesna.org.ua
27. www.vocnt.com.ua
36. www.zoreslav-ua.livejournal.com