



Силабус дисципліни «Спецрисунок»

Викладач: *Одербінський Юрій Владиславович*

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
факультету комп'ютерних наук ЧНУ ім. Петра Могили.

Очікувані результати навчання

В результаті вивчення дисципліни здобувач освіти

має знати:

- значення спеціальних термінів з дисципліни;
- принципи застосування повітряної перспективи;
- значення впливу оточуючого середовища на тон предметів;
- принципи відтворення пропорцій зображення об'єкту на площині;
- принципи використання тону в передачі характеристики світлотіні;
- принципи відтворення фактури різних предметів;
- принципи відтворення основних характеристик і фактури натури.

має вміти:

- аналітично мислити;
- визначати візуальні розміри і пропорції предметів;
- враховувати в рисунку закономірності лінійної перспективи;
- враховувати в рисунку закономірності повітряної перспективи;
- використовувати закони лінійної і повітряної перспективи;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії рисунка;
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням;
- оптимально використовувати різні техніки рисунка;
- аналізувати складну будову фігури людини, механіку її руху;
- визначати типові закономірності, конструктивний зв'язок частин і цілого;
- створювати цілісний образ шляхом точного і лаконічного

Обсяг: 5 кредитів ECTS (150 год), з яких 82 години самостійної роботи.

Мета: набуття здобувачами освіти професійних знань, умінь та практичних навичок в процесі навчання; навички аналізу виконаної роботи; набуття подальшого професійного досвіду; розвиток творчого підходу до створення художнього образу засобами академічного та декоративного рисунку.

Оригінальність навчальної дисципліни: авторський курс.

Зміст дисципліни

Тема 1. Голова як міра пропорційних співвідношень фігури людини

Тема 2. Рисунок голови людини на основі античної скульптури

Тема 3. Різноманітність рішень в мистецтві портретного рисунку

Тема 4. Портрет чоловічої та жіночої натури з руками

Тема 5. Портрет жіночої натури з руками в театральному костюмі

Тема 6. Композиція фігури людини та її закономірності

Тема 7. Фігура натурника в одязі у положенні стоячи

Тема 8. Модель в національному одязі: положення сидячи

- виявлення основної характеристики натури;
- вдосконалювати професійну майстерність виконання рисунка.

Пререквізити

базується на засвоєнні теоретичних положень та практичних навичок з рисунка і скетчингу, основ композиції та проектної графіки, історії мистецтв.

Пореквізити

сприяє вивченню основ дизайн-проектування, 3D-графіки.

Семестровий контроль: залік

Оцінювання:

За семестр: 70 балів

За залік: 30 балів

Види робіт:

Лабораторні роботи – 60 балів (12 x 5б.)

Самостійна робота – 10 балів

Технічне забезпечення

Спец.обладнання (мольберти, планшети, табурети), навчальні плакати та реквізити (гіпсові моделі, тощо), проекційне мультимедійне обладнання (проектор, екран, ноутбук/комп'ютер). Доступ до мережі Internet, точка доступу Wi-Fi. Програмне забезпечення: Google Meet. Система електронного навчання Moodle 3.

Політика щодо дедлайнів

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Політика щодо академічної доброчесності

Передбачає самостійне виконання всіх видів робіт та завдань.

Критерії оцінювання лабораторних робіт

Дотримання вимог завдання; правильність компоновки та виявлення пропорційної побудови предметів та моделей на аркуші; правильність техніки виконання роботи, художньо-графічна якість, повнота обсягу роботи.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Відповідність темі та завданню, художньо-графічна та технічна якість, аналіз одержаних результатів.