



Силабус дисципліни «Психологія мистецтва»

Викладач: *Одробінський Юрій Владиславович*

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
факультету комп'ютерних наук ЧНУ ім. Петра Могили.

Очікувані результати навчання

В результаті вивчення дисципліни здобувач освіти
має знати:

- основні поняття психології та теорії творчості;
- особливості індивідуального розвитку у творчості;
- види та особливості творчої діяльності;
- поняття про знання, вміння та навички;
- вили та особливості розвитку творчого мислення;
- поняття про уяву та асоціативне сприйняття;
- поняття про талант і геніальність;
- етапи формування творчої особистості;
- основні вимоги до творчої особистості;
- психологічне значення кольорів;
- роль натхнення і почуття у розвитку творчого потенціалу;
- особливості використання ілюзії у сприйнятті руху і простору в мистецтві;
- особливості вияву емоційного стану в мистецтві;
- шляхи і засоби формування характеру художника в процесі творчості.

має вміти:

- застосовувати набуті знання в художній діяльності;
- визначати та зображати психічний стан людини засобами створення інтуїтивно-асоціативних композицій;
- аналізувати різні психічні процеси в мистецтві та описувати їх у вигляді дослідницького повідомлення або підготовленої доповіді.

Обсяг: 5 кредитів ECTS (150 год), з яких 75 годин самостійної роботи.

Мета: ознайомлення з основами психології художньої творчості, вивчення та аналіз видів та особливостей творчої діяльності, творчого мислення. Формування та розвиток творчого потенціалу особистості засобами створення інтуїтивно-асоціативних композицій та написання дослідницьких повідомлень і доповідей.

Оригінальність навчальної дисципліни: авторський курс.

Зміст дисципліни

Тема 1. Основи поняття психології. Теорії творчості

Тема 2. Індивід, особистість, індивідуальність

Тема 3. Творча діяльність. Види діяльності

Тема 4. Знання вміння та навички

Тема 5. Творче мислення. Дивергентне і конвергентне

Тема 6. Уява і асоціативне сприйняття

Тема 7. Формування творчої особистості

Тема 8. Сучасні вимоги до творчої особистості: креативність та інноваційні процеси творчості

Пререквізити

базується на засвоєнні теоретичних положень та практичних навичок з рисунка і скетчингу, основ композиції та проєктної графіки, живопису, історії мистецтв.

Пореквізити

сприяє вивченню основ дизайн-проєктування, айдентики, дизайну упаковки та етикетки.

Семестровий контроль: залік**Оцінювання:**

За семестр: 70 балів

За залік: 30 балів

Види робіт:

Лабораторні роботи – 50 балів (10 x 5б.)

Самостійна робота – 20 балів

Технічне забезпечення

Проекційне мультимедійне обладнання (проєктор, екран, ноутбук/комп'ютер). Доступ до мережі Internet, точка доступу Wi-Fi. Програмне забезпечення: Google Meet, пакет Microsoft Office (Microsoft 365). Система електронного навчання Moodle 3.

Політика щодо дедлайнів

Дослідницькі роботи, що здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Політика щодо академічної доброчесності

Передбачає самостійне виконання всіх видів робіт та завдань. Списування під час заліку (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв) заборонено. У разі виявлення плагіату або списування роботи не зараховуються.

Критерії оцінювання лабораторних робіт

Дотримання вимог завдання; правильність техніки виконання роботи; художньо-графічна якість; повнота обсягу роботи.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Правильність визначати та зображати психічний стан людини засобами створення інтуїтивно-асоціативних композицій, їх художньо-графічна та технічна якість, стилістичний та орфографічний аналіз тексту підготовленого повідомлення, якість аргументації щодо одержаних результатів.