



Силабус дисципліни «Нумізматична графіка та боністика»

Викладач: Одробінський Юрій Владиславович

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
факультету комп'ютерних наук ЧНУ ім. Петра Могили.

Очікувані результати навчання

В результаті вивчення дисципліни здобувач освіти

має знати:

- основні поняття та термінологію нумізматики та боністики;
- історію виникнення та розвитку монетного карбування та друку банкнот у різних регіонах світу;
- особливості іконографії, символіки та стилістичні особливості монет та банкнот різних історичних періодів;
- основні технології виготовлення монет та банкнот;
- значення нумізматики та боністики для історичних, мистецтвознавчих та культурологічних досліджень;
- розуміння монет та банкнот як об'єктів графічного дизайну та їхньої художньої цінності.

має вміти:

- вільно оперувати основними поняттями та термінами нумізматики та боністики;
- розрізняти основні типи монет та банкнот за історичними періодами та географічною ознакою;
- описувати та класифікувати нумізматичні та боністичні матеріали;
- аналізувати іконографію, символіку та стилістичні особливості монет та банкнот;
- використовувати нумізматичні та боністичні джерела для історичних та культурологічних досліджень;
- створювати дизайн-проекти монет та банкнот.

Обсяг: 4 кредити ECTS (120 год), з яких 60 годин самостійної роботи.

Мета: формування у здобувачів освіти комплексних знань про історію грошового обігу в різних регіонах світу та на теренах українських земель, нумізматику та боністику України, а також розуміння художніх особливостей монет і банкнот як об'єктів графічного мистецтва.

Оригінальність навчальної дисципліни: авторський курс.

Зміст дисципліни

Тема 1. Вступ до нумізматики та боністики.

Тема 2. Монети античного світу (Греція, Рим)

Тема 3. Монети середньовіччя в Європі.

Тема 4. Монетна справа Нового часу. Розвиток технологій карбування

Тема 5. Монети України різних історичних періодів

Тема 6. Іконографія та символіка монет різних епох та культур

Тема 7. Сучасний дизайн монет України . Пам'ятні та ювілейні монети

Тема 8. Дизайн-проект монет

Тема 9. Перші паперові гроші (Китай, середньовічна Європа)

Тема 10. Еволюція банкнотного друку. Технології захисту банкнот

Тема 11. Банкноти на території України

Тема 12. Композиція та елементи оформлення банкнот

Тема 13 Художні стилі в оформленні банкнот

Тема 14. Роль кольору та шрифтів у дизайні банкнот

Тема 15. Захисні елементи як частина графічного дизайну банкнот

Тема 16. Сучасні тенденції в дизайні банкнот

Тема 17. Дизайн-проект банкнот

Пререквізити

базується на засвоєнні теоретичних положень та практичних навичок з основ композиції та проєктної графіки, шрифтів.

Пореквізити

сприяє вивченню основ дизайн-проєктування, скульптингу.

Семестровий контроль: залік**Оцінювання:**

За семестр: 70 балів

За залік: 30 балів

Види робіт:

Лабораторні роботи – 50 балів (10 x 5б.)

Самостійна робота – 20 балів

Технічне забезпечення

Проекційне мультимедійне обладнання (проєктор, екран, ноутбук/комп'ютер). Доступ до мережі Internet, точка доступу Wi-Fi. Програмне забезпечення: Google Meet, пакет Microsoft Office (Microsoft 365), FastStone Image Viewer, Photopea (онлайн-редактор), GIMP (GNU Image Manipulation Program), Inkscape, Vectr (онлайн-редактор). Система електронного навчання Moodle 3

Політика щодо дедлайнів

Роботи, що здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Дослідницькі роботи, що здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Політика щодо академічної доброчесності

Передбачає самостійне виконання всіх видів робіт та завдань. Списування під час заліку (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв) заборонено. У разі виявлення плагіату або списування роботи не зараховуються.

Критерії оцінювання лабораторних робіт

Дотримання вимог завдання; правильність виконання графічних робіт із урахуванням художніх особливостей заданих тем; концептуальна оригінальність ідеї композиції; художньо-графічна якість; повнота обсягу роботи.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Концептуальна оригінальність; художньо-графічна та технічна якість створених робіт, Правильність надання обґрунтованої інформації доповідей на задані теми, стилістичний та орфографічний аналіз тексту підготовленого повідомлення, якість аргументації щодо одержаних результатів.