



Силабус дисципліни «Матеріалознавство в дизайні»

Викладач: Одробінський Юрій Владиславович

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
факультету комп'ютерних наук ЧНУ ім. Петра Могили.

Очікувані результати навчання

В результаті вивчення дисципліни здобувач освіти

має знати:

- основні види та властивості еко-матеріалів;
- види та застосування деревини;
- основні види столярно-конструктивних з'єднань;
- засоби зберігання та захисту деревини та металевих конструкцій;
- види конструктивно-облицювальних матеріалів;
- особливості використання різних видів дерев'яних пресованих плит;
- види та властивості лакофарбних, клеєвих та декоративно-облицювальних матеріалів;
- види та застосування матеріалів з синтетичного пластику в дизайні;
- особливості 3D-друку;
- особливості та конструктивні можливості будівельних облицювальних матеріалів;
- особливості ґрунтових покриттів та шпаклівок;
- основні техніки різьблення і мозаїки з деревини, вітраж і склопластику.

має вміти:

- самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати зразки дизайну і мистецтва з точки зору використання різних матеріалів та технік;
- створювати арт-композиції із застосуванням еко-матеріалів та синтетичного пластику.

Обсяг: 5 кредитів ECTS (150 год), з яких 82 години самостійної роботи.

Мета: ознайомлення з видами, властивостями та принципами застосування різних еко, конструктивно-облицювальних, лакофарбних, клеєвих, декоративно-облицювальних матеріалів та матеріалів з синтетичного пластику, використовуючи надбані знання у дослідницькій та проєктно-виконавчій діяльності дизайнерів та художників.

Оригінальність навчальної дисципліни: авторський курс.

Зміст дисципліни

Тема 1. Види та властивості екоматеріалів

Тема 2. Столярно-конструктивні з'єднання

Тема 3. Засоби зберігання та захисту деревини та металевих конструкцій

Тема 4. Конструктивно-облицювальні матеріали

Тема 5. Види та властивості лакофарбних, клеєвих та декоративно-облицювальних матеріалів

Тема 6. Види та застосування матеріалів з синтетичного пластику в дизайні

Тема 7. Особливості 3D-друку

Тема 8. Конструктивні можливості будівельних облицювальних матеріалів

Тема 9. Особливості ґрунтових покриттів та шпаклівок

Тема 10. Арт-композиція із застосуванням екоматеріалів та синтетичного пластику

Пререквізити

базується на засвоєнні теоретичних положень та практичних навичок з основ композиції та проєктної графіки, дизайн-проєктування.

Пореквізити

сприяє вивченню дизайну упаковки та етикетки, підготовці кваліфікаційної роботи.

Семестровий контроль: залік**Оцінювання:**

За семестр: 70 балів

За залік: 30 балів

Види робіт:

Лабораторні роботи – 60 балів (12 x 5б.)

Самостійна робота – 10 балів

Технічне забезпечення

Проєкційне мультимедійне обладнання (проєктор, екран, ноутбук/комп'ютер), зразки еко, конструктивно-облицювальних, лакофарбних, клеєвих та декоративно-облицювальних матеріалів та матеріалів з синтетичного пластику. Матеріали для створення геопластичних форм (ПВХ, силікон, акрилові фарби). Доступ до мережі Internet, точка доступу Wi-Fi. Програмне забезпечення: Google Meet. Система електронного навчання Moodle 3.

Політика щодо дедайлнів

Роботи, що здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Дослідницькі роботи, що здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Політика щодо академічної доброчесності

Передбачає самостійне виконання всіх видів робіт та завдань. Списування під час заліку (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв) заборонено. У разі виявлення плагіату або списування роботи не зараховуються.

Критерії оцінювання лабораторних робіт

Дотримання вимог завдання; правильність техніки виконання роботи із урахуванням властивостей матеріалів та особливостей їх конструктивного з'єднання; оригінальність ідеї композиції; художньо-графічна якість; повнота обсягу роботи.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Концептуальна оригінальність; художньо-графічна та технічна якість створених робіт, Правильність надання обґрунтованої інформації доповідей на задані теми, стилістичний та орфографічний аналіз тексту підготовленого повідомлення, якість аргументації щодо одержаних результатів.