



Силабус дисципліни «Фотографіка»

Викладач: Корнюков Юрій Костянтинович
старший викладач кафедри дизайну
факультету комп'ютерних наук ЧНУ ім. Петра Могили

Очікувані результати навчання

В результаті вивчення дисципліни здобувач освіти
має знати:

- основи фотографування;
 - призначення й склад сучасної фототехніки;
 - основи фотозйомки і композиції;
 - природу й характеристики растрових зображень; технологію створення й редагування цифрових зображень;
 - технологічні прийоми тонової та колірної корекції цифрових зображень;
 - засоби створення професійної реклами з використанням спецефектів;
 - технологічні професійні прийоми ретушування й монтажу зображень;
 - особливості підготовки зображень для WEB та друку;
- має вміти:**
- формувати оптимальний набір фототехніки для ефективної зйомки різних об'єктів і подій;
 - обирати оптимальні параметри для здобуття якісних фотографій;
 - компоновати кадр згідно з основами композиції та дизайну;
 - здійснювати фотозйомку для різних дизайн-проектів;
 - виявляти похибки й спотворення зображень для подальшого їх

Обсяг: 5 кредитів ECTS (150 год), з яких 75 годин самостійної роботи.

Мета: ознайомлення з витоками, концепцією, художніми особливостями мистецтва книжкової графіки; засвоєння знань стосовно різних форм книжкового мистецтва, опанування навичками художнього аналізу графічних творів, розуміння специфіки пластичної мови книжкової графіки в різних її техніках і в різноманітності стилістичних форм.

Оригінальність навчальної дисципліни: авторський курс.

Зміст дисципліни

Тема 1. Фотографія: від минулого до сучасності.

Тема 2. Основні поняття фотозйомки.

Тема 3. Фотозйомка для різних бізнес-завдань.

Тема 4. Особливості цифрової фотографії, растрових зображень.

Тема 5. Технологія виділення областей. Виділення областей складної форми, виділення об'єктів у модулі Adobe Camera Raw.

Тема 6. Тонові та колірні корекції і редагування цифрових фотозображень у APS, ACR, plugins, Photopea.

Тема 7. Основи ретушування і відновлення цифрових фотозображень.

виправлення;

- застосовувати графічні редактори для проведення загальної тонової й колірної корекції різних типів зображень; застосовувати технології створення колажів, методи накладення тіней з обліком спеціальних ефектів на шарах (імітація рельєфу, висвітлення, обведений контуру зображення);
- проводити відновлення ушкоджених фотознімків, розфарбовування чорно-білих фотографій;
- застосовувати фільтри для розмиття, підвищення різкості і імітації світлових ефектів, а також фільтри для досягнення "художніх" ефектів.
- аналізувати і обґрунтовувати залежність асоціативного впливу рекламно – графічного твору від властивостей графічно-комунікативних елементів;
- аналізувати особливості, характерні риси фотографій видатних фотографів.

Пререквізити

базується на засвоєнні теоретичних положень та практичних навичок з комп'ютерної графіки, рисунка і скетчингу, живопису, основ композиції та проєктної графіки, історії мистецтва, історії дизайну.

Пореквізити

сприяє вивченню основ дизайн-проєктування, дизайну реклами, дизайну поліграфії.

Семестровий контроль: залік

Оцінювання:

За семестр: 70 балів

За залік: 30 балів

Критерії оцінювання лабораторних робіт

Дотримання вимог завдання; правильність техніки виконання роботи; оригінальність ідеї композиції; художньо-графічна якість; повнота обсягу роботи.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Концептуальна оригінальність, художньо-графічна, технічна якість фотозображень; якість аргументації щодо одержаних результатів.

Види робіт:

Лабораторні роботи – 60 балів (10 х 6б.)

Самостійна робота – 10 балів

Технічне забезпечення

Проекційне мультимедійне обладнання (проектор, екран, ноутбук/комп'ютер). Доступ до мережі Internet, точка доступу Wi-Fi. Програмне забезпечення: Google Meet, пакет Microsoft Office (Microsoft 365), FastStone Image Viewer, Photopea (онлайн-редактор), GIMP (GNU Image Manipulation Program), Inkscape, Vectr (онлайн-редактор), Adobe Photoshop. Система електронного навчання Moodle 3.

Політика щодо дедлайнів

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Політика щодо академічної доброчесності

Передбачає самостійне виконання всіх видів робіт та завдань. Списування під час заліку (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв) заборонено. У разі виявлення плагіату або списування роботи не зараховуються.