

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Чорноморський національний університет імені Петра Могили  
Факультет політичних наук  
Кафедра історії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор

 Юрій КОТЛЯР

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ**

Спеціальність: А7 Фізична культура і спорт  
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Розробник

Завідувач кафедри розробника

Завідувач кафедри спеціальності

Гарант освітньої програми

В.о. директора  
післядипломної освіти  
Декан факультету ФВіС

Начальник НМВ

ННІ

Яна ГАРГАУН

Ірина МІРОНОВА

Надія ДОВГАНЬ

Ірина БОНДАРЕНКО

Катерина ЗУБ

Віталій ВЕРБИЦЬКИЙ

Євгенія ПОСТИКІНА

Миколаїв – 2025 рік

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показника	Характеристика дисципліни		
Найменування дисципліни	Історія та культура України		
Галузь знань	А Освіта		
Спеціальність	А7 Фізична культура і спорт		
Освітня програма	Фізична культура і спорт		
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)		
Статус дисципліни	Нормативна		
Курс навчання	1		
Навчальний рік	2025-2026 н.р.		
Номер(и) семестрів (триместрів):	Денна форма	Заочна форма	
	1	1, 2 триместри	
Загальна кількість кредитів ЄКТС/годин	Денна форма	Заочна форма	
	3 кредити / 90 годин	3 кредити / 90 годин	
Структура курсу:	Денна форма	Заочна форма	
	Всього – 90 годин	Всього – 90 годин	
	– лекції – семінарські заняття (практичні, лабораторні, півгрупові)	16 годин 16 годин	4 години 6 годин
	– годин самостійної роботи студентів	58 годин	80 годин
Відсоток аудиторного навантаження	36 %	11%	
Мова викладання	українська		
Форма проміжного контролю (якщо є)	-		
Форма підсумкового контролю	Залік		

## 2. Мета, завдання та результати вивчення дисципліни

### 2.1. Місце навчальної дисципліни в освітньо-професійній програмі

Програма дисципліни «Історія та культура України» відповідає вимогам освітньо-професійної програми щодо системи знань, вмінь та рівня їхньої сформованості, що має забезпечити набуття здобувачем вищої освіти особистісно-професійних якостей.

Контроль за роботою здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом складання заліку. Оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти проводиться відповідно до шкали оцінювання.

**Метою** викладання навчальної дисципліни є розкриття процесів суспільного та культурного розвитку, завдяки яким формувалась національна культура і національна свідомість, все те, що притаманно українському народові. Спрямувати творчу особистісну орієнтацію здобувачів вищої освіти до цінностей сучасного світу, забезпечувати диференційований підхід до різноманітних мистецьких надбань, їх аналізу.

Основними **завданнями** вивчення навчальної дисципліни «Історія та культура України» є:

- вироблення вмінь аналізувати й оцінювати явища суспільно-політичного та культурного розвитку українського суспільства в контексті світової історії;
- визначення основних теоретичних засад для розуміння процесів історії культури України, її ролі в історії культури людства;

- поглиблення знань з історії та культури України, народознавства;
- вироблення вмінь зіставляти історичні, культурні процеси з епохами, суспільно-політичними та культурними процесами у світовій історії;
- формування самостійного мислення та навичок аналізу закономірностей культурних процесів;
- формування свідомості громадянина й патріота України;
- формування понятійного апарату предмета «Історія та культура України» та вміння ним користуватись.

Розроблена програма відповідає освітньо-професійній програмі «Фізична культура і спорт» та орієнтована на **формування компетентностей:**

**Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК1. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК2. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК3. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій

**Фахові компетентності:**

СК6. Здатність до розуміння ретроспективи формування сфери фізичної культури і спорту.

Відповідно до освітньої програми очікувані результати навчання включають вміння:

ПРН 1. Здійснювати аналіз суспільних процесів у сфері фізичної культури і спорту, демонструвати власне бачення шляхів розв'язання існуючих проблем.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### 3.1. Денна форма навчання

	Теми	Ле кці ї	Се мі на рс ькі ,	Са мос тій на роб ота
1	Предмет, завдання та філософсько-теоретичні засади курсу. Витоки української історії та культури (IV тис. до н. е. – IX ст.).	2	2	7
2	Доба Київської Русі та Галицько-Волинської держави (X – XIV ст.).	2	2	7
3	Українські землі у складі іноземних держав. Українська культура Литовсько-Польської доби (друга пол. XIV – перша пол. XVII ст.).	2	2	7
4	Українське козацтво та культура українського бароко (XVII–XVIII ст.).	2	2	7
5	Історико-культурний розвиток на українських землях кінця XVIII – середини XIX ст.	2	2	7

6	Україна та українці на шляху національного відродження (друга половина XIX – перше двадцятиріччя XX ст.).	2	2	7
7	Україна у політичному просторі тоталітаризму та посттоталітаризму (20–80 рр. XX ст.).	2	2	8
8	Історико-культурні процеси в Україні в умовах незалежності (90-ті рр. XX – початок XXI ст.).	2	2	8
	<b>Всього за курсом</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>

#### 4. Зміст навчальної дисципліни

##### Денна форма

##### 4.1. План лекцій

№	Тема заняття / план
1	<b>Предмет, завдання та філософсько-теоретичні засади курсу</b> 1. Предмет і завдання курсу «Історія України та української культури». 2. Основні концепції історії та культури в ретроспективі, сучасні інтерпретації. 3. Взаємозв'язок культури, природи та цивілізації в історичному контексті.
2	<b>Витоки української історії та культури (IV тис. до н. е. – IX ст.).</b> 1. Етапи історико-культурних процесів в Україні та їхня характеристика. Поява людини на території України та первісні археологічні культури. 2. Трипільська культура та її здобутки. 3. Діалог культур на праукраїнських землях. 4. Історико-культурний симбіоз нащадків кіммерійців, скіфів та сарматів. 5. Антична культура полісів Північного Причорномор'я. 6. Слов'янська доба в культурі українських земель.
3	<b>Доба Київської Русі та Галицько-Волинської держави (X – XIV ст.)</b> 1. Виникнення та розвиток ранньофеодальної держави східних слов'ян – Київської Русі. Вплив християнства на розвиток давньої культури. 2. Культура Київської Русі як синтез автохтонного язичництва та візантійського християнства. 2.1. Мова, писемність, освіта, наукові знання та література. 2.2. Містобудування та архітектура. 2.3. Скульптура, живопис та декоративно-ужиткове мистецтво. 2.4. Музична культура. 3. Культурні здобутки Галицько-Волинського князівства.
4	<b>Українські землі у складі іноземних держав. Українська культура Литовсько-Польської доби (друга пол. XIV – перша пол. XVII ст.)</b> 1. Суспільно-політичні та історичні умови в Україні XIV – XVI ст. 2. Українська духовна культура у добу Відродження та Реформації XIV – XVI ст. як складова загальноєвропейських культурних процесів. 2.1. Розвиток освіти. Українські гуманісти. 2.2. Діяльність братств та культурно-освітніх осередків. 2.3. Полемічна література. 2.4. Книгодрукування. Острозька Біблія.
5	<b>Українське козацтво та культура українського бароко (XVII–XVIII ст.)</b> 1. Суспільно-політична ситуація в Україні у XVII–XVIII ст. 2. Ідейні та естетичні засади бароко. Своєрідність формування українського бароко. 3. Розвиток освіти та науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії. 4. Література, усна народна творчість і театр епохи бароко.

6	<p><b>Українське козацтво та культура українського бароко (XVII–XVIII ст.)</b></p> <p>1. Музика епохи бароко. Бароко в архітектурі та живописі України. 2. Розвиток освіти та науки. 3. Процес становлення національної свідомості.</p>
7	<p><b>Україна у політичному просторі тоталітаризму та посттоталітаризму (20–80 рр. XX ст.)</b></p> <p>1. Політика українізації: завдання та наслідки. Розвиток освіти. 2. Український культурний ренесанс та особливості розвитку літературного процесу. 3. Літературні угруповання «Гарт», «Плуг», «Ланка», «Молодняк», ВАПЛІТЕ: цілі та досягнення. 4. Літературна дискусія 1925–1928 рр.</p>
8	<p><b>Історико-культурні процеси в Україні в умовах незалежності (90-ті рр. XX – початок XXI ст.)</b></p> <p>1. Національний простір після проголошення незалежності України 24 серпня 1991 р.: особливості державотворення, політичний розвиток. Проблеми, традиції, перспективи. 2. Розвиток українського мистецтва у постмодерну добу: література, образотворче мистецтво, кіно, театр, музика, музейна справа та ін. 3. Українська церква. 4. Нове осмислення української традиції і європейського культурного простору у літературі, науці, ЗМІ, політиці.</p>

### **Заочна форма**

#### **4.1. План лекцій**

№	Тема заняття / план
1	<p><b>Витоки української історії та культури (IV тис. до н. е. – IX ст.).</b></p> <p>1. Етапи історико-культурних процесів в Україні та їхня характеристика. Поява людини на території України та первісні археологічні культури. 2. Слов'янська доба в культурі українських земель. 3. Виникнення та розвиток ранньофеодальної держави східних слов'ян – Київської Русі. Вплив християнства на розвиток давньої культури. 3. Виникнення та розвиток Галицько-Волинської держави.</p>
2	<p><b>Історико-культурні процеси в Україні в умовах незалежності (90-ті рр. XX – початок XXI ст.)</b></p> <p>1. Національний простір після проголошення незалежності України 24 серпня 1991 р.: особливості державотворення, політичний розвиток. Проблеми, традиції, перспективи. 2. Розвиток українського мистецтва у постмодерну добу: література, образотворче мистецтво, кіно, театр, музика, музейна справа та ін. 3. Українська церква. 4. Нове осмислення української традиції і європейського культурного простору у літературі, науці, ЗМІ, політиці.</p>

#### **4.2. План семінарських занять**

##### **Денна форма**

№	Тема заняття / план
1	<p><b>Витоки української історії та культури (IV тис. до н. е. – IX ст.).</b></p> <p>1. Діалог культур на праукраїнських землях. 2. Історико-культурний симбіоз нащадків кіммерійців, скіфів та сарматів.</p>

	<p>3. Антична культура полісів Північного Причорномор'я.</p> <p>4. Слов'янська доба в культурі українських земель.</p> <p><i>Практичне завдання:</i> Наведіть приклади ознак, які відрізняють цивілізацію від первісного суспільства.</p>
2	<p><b>Доба Київської Русі та Галицько-Волинської держави (X – XIV ст.)</b></p> <p>1. Виникнення та розвиток ранньофеодальної держави східних слов'ян – Київської Русі. Вплив християнства на розвиток давньої культури.</p> <p>2. Культура Київської Русі як синтез автохтонного язичництва та візантійського християнства.</p> <p>2.1. Мова, писемність, освіта, наукові знання та література.</p> <p>2.2. Містобудування та архітектура.</p> <p>2.3. Скульптура, живопис та декоративно-ужиткове мистецтво.</p> <p>2.4. Музична культура.</p> <p>3. Культурні здобутки Галицько-Волинського князівства.</p> <p><i>Практичне завдання:</i> Складіть кросворд (мінімум 16 слів) про розвиток наукових знань, писемності та літератури в Київській Русі.</p>
3	<p><b>Українські землі у складі іноземних держав. Українська культура Литовсько-Польської доби (друга пол. XIV – перша пол. XVII ст.)</b></p> <p>1. Суспільно-політичні та історичні умови в Україні XIV – XVI ст.</p> <p>2. Українська духовна культура у добу Відродження та Реформації XIV – XVI ст. як складова загальноєвропейських культурних процесів.</p> <p>2.1. Розвиток освіти. Українські гуманісти.</p> <p>2.2. Діяльність братств та культурно-освітніх осередків.</p> <p>2.3. Полемічна література.</p> <p>2.4. Книгодрукування. Острозька Біблія.</p> <p><i>Практичне завдання:</i> Проаналізуйте думку Івана Франка про Берестейську унію. «Укладена за мотивами далеко більш політичними і адміністративно-дисциплінарними, ніж догматично-релігійними, Берестейська унія відразу внесла величезний фермент в лоно руського (тобто українського) народу, спричинила тимчасовий запал, пожвавлення, інтелектуальний рух, жваві диспути, ... та в кінцевому підсумку ослабила Русь, деморалізувала її ненавистю братів до братів, взаємним недовір'ям і нетерпимістю і була однією з причин козацьких війн, які принесли Україні «руїну», а Польщі – зародок політичного занепаду». Чи погоджуєтеся Ви з автором? Обґрунтуйте свою позицію.</p>
4	<p><b>Українське козацтво та культура українського бароко (XVII–XVIII ст.)</b></p> <p>1. Суспільно-політична ситуація в Україні у XVII–XVIII ст.</p> <p>2. Ідейні та естетичні засади бароко. Своєрідність формування українського бароко.</p> <p>3. Розвиток освіти та науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії.</p> <p><i>Практичне завдання:</i> Перегляньте відеосюжет телепередачі М. Стеха «Очима культури» про Г. Сковороду. Виходячи із життєвих принципів та творчості Г. Сковороди прокоментуйте його епітафію «Світ ловив мене, та не спіймав».</p>
5	<p><b>Історико-культурний розвиток на українських землях кінця XVIII – середини XIX ст.</b></p> <p>1. Діяльність «Руської трійці».</p> <p>2. Епоха Просвітництва та світоглядні засади українського романтизму.</p> <p>3. Класицизм у мистецтві, архітектурі, літературі, театрі.</p> <p><i>Практичне завдання:</i></p>

	<p>Перегляньте відеофільм про інститут шляхетних дівчат у м. Київ. На основі фільму та додаткової літератури підготуйте доповідь про розвиток жіночої освіти в Україні XIX ст., у якій схарактеризуйте інститути шляхетних дівчат, приватні пансіони, жіночі єпархіальні училища, систему початкової жіночої освіти.</p>
6	<p><b>Україна та українці на шляху національного відродження (друга половина XIX – перше двадцятиріччя XX ст.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Філософія національної ідеї в українській культурі.</li> <li>2. Формування українських наукових студій та культурно-просвітницька діяльність громад.</li> <li>3. Філософсько-естетичні засади українського модернізму. Розмаїття стильових течій та напрямів у літературі, мистецтві, архітектурі.</li> <li>4. Феномен українського театру. Українська модерна драма.</li> </ol> <p><i>Практичне завдання:</i></p> <p>Перегляньте відео «Початок національного відродження у XIX ст.» На основі переглянутого матеріалу дайте обґрунтовані відповіді на такі запитання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Якими були історичні умови розвитку культури кінця XVIII– середини XIX ст.? Які події вплинули на її розвиток?</li> <li>- У чому полягала русифікація та полонізація українців?</li> <li>- Які події вплинули на зростання інтересу українців до своєї минувшини?</li> <li>- Який процес започаткувало видання «Енеїди» І. Котляревського?</li> </ul>
7	<p><b>Україна у політичному просторі тоталітаризму та посттоталітаризму (20–80 рр. XX ст.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Політика українізації: завдання та наслідки. Розвиток освіти.</li> <li>2. Український культурний ренесанс та особливості розвитку літературного процесу.</li> <li>3. Літературні угруповання «Гарт», «Плуг», «Ланка», «Молодняк», ВАПЛІТЕ: цілі та досягнення.</li> <li>4. Літературна дискусія 1925–1928 рр.</li> </ol>
8	<p><b>Історико-культурні процеси в Україні в умовах незалежності (90-ті рр. XX – початок XXI ст.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Національний простір після проголошення незалежності України 24 серпня 1991 р.: особливості державотворення, політичний розвиток. Проблеми, традиції, перспективи.</li> <li>2. Розвиток українського мистецтва у постмодерну добу: література, образотворче мистецтво, кіно, театр, музика, музейна справа та ін.</li> <li>3. Українська церква.</li> <li>4. Нове осмислення української традиції і європейського культурного простору у літературі, науці, ЗМІ, політиці.</li> </ol> <p><i>Практичне завдання:</i></p> <p>Запропонуйте своє бачення розвитку української культури через двадцять років.</p>

#### 4.2. План семінарських занять

##### Заочна форма

№	Тема заняття / план
1	<p><b>Доба Київської Русі та Галицько-Волинської держави (X – XIV ст.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виникнення та розвиток ранньофеодальної держави східних слов'ян – Київської Русі. Вплив християнства на розвиток давньої культури.</li> <li>2. Культура Київської Русі як синтез автохтонного язичництва та візантійського християнства.             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Мова, писемність, освіта, наукові знання та література.</li> <li>2.2. Містобудування та архітектура.</li> </ol> </li> </ol>

	<p>2.3. Скульптура, живопис та декоративно-ужиткове мистецтво. 2.4. Музична культура. 3. Культурні здобутки Галицько-Волинського князівства. <i>Практичне завдання:</i> Складіть кросворд (мінімум 16 слів) про розвиток наукових знань, писемності та літератури в Київській Русі.</p>
2	<p><b>Україна та українці на шляху національного відродження (друга половина XIX – перше двадцятиріччя XX ст.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Філософія національної ідеї в українській культурі.</li> <li>2. Формування українських наукових студій та культурно-просвітницька діяльність громад.</li> <li>3. Філософсько-естетичні засади українського модернізму. Розмаїття стильових течій та напрямів у літературі, мистецтві, архітектурі.</li> <li>4. Феномен українського театру. Українська модерна драма.</li> </ol> <p><i>Практичне завдання:</i> Перегляньте відео «Початок національного відродження у XIX ст.» На основі переглянутого матеріалу дайте обґрунтовані відповіді на такі запитання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Якими були історичні умови розвитку культури кінця XVIII– середини XIX ст.? Які події вплинули на її розвиток?</li> <li>- У чому полягала русифікація та полонізація українців?</li> <li>- Які події вплинули на зростання інтересу українців до своєї минувшини?</li> <li>- Який процес започаткувало видання «Енеїди» І. Котляревського?</li> </ul>
3	<p><b>Історико-культурні процеси в Україні в умовах незалежності (90-ті рр. XX – початок XXI ст.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Національний простір після проголошення незалежності України 24 серпня 1991 р.: особливості державотворення, політичний розвиток. Проблеми, традиції, перспективи.</li> <li>2. Розвиток українського мистецтва у постмодерну добу: література, образотворче мистецтво, кіно, театр, музика, музейна справа та ін.</li> <li>3. Українська церква.</li> <li>4. Нове осмислення української традиції і європейського культурного простору у літературі, науці, ЗМІ, політиці.</li> </ol> <p><i>Практичне завдання:</i> Запропонуйте своє бачення розвитку української культури через двадцять років.</p>

Під час вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти виконують індивідуальне науково-дослідне завдання – **творчу роботу** (денна форма навчання) та **контрольна робота** (заочна форма навчання), що є видом позааудиторної самостійної роботи здобувачів вищої освіти, використовується в процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни та є необхідною умовою формування підсумкової оцінки з дисципліни. Виконання індивідуального науково-дослідного завдання сприяє поглибленню та закріпленню теоретичних знань, отриманих здобувачами вищої освіти при прослуховуванні лекційного курсу та самостійному вивченню дисципліни.

#### **Темати творчих робіт**

1. Школи, напрями та теорії в історії української культури XX–XXI століття.
2. Сучасні досягнення технологічних наук і етика.
3. Професійна культура сучасного фахівця.
4. Історія української культури в наукових дослідженнях.
5. Співвідношення між державністю, ідентичністю і культурою в українському контексті.
6. Джерела вивчення та чинники становлення української історії та культури.

7. Періодизація та принципи вивчення історії та культури України.
8. Проблема етногенезу українців у вітчизняній та закордонній історіографії.
9. Особливості накопичення знань, розвитку технологічних можливостей людства у найдавніший (доцивілізаційний) період.
10. Наслідки тисячолітньої колонізації Північного Причорномор'я греками та римлянами для України.
11. Передслов'янське населення України, його матеріальна та духовна культури.
12. Перші письмові згадки про слов'ян: політичний устрій, побут, звичаї та традиції слов'ян за античними та арабськими джерелами.
13. Історично-культурний симбіоз кіммерійців, скіфів і сарматів.
14. Антична культура полісів Північного Причорномор'я.
15. Давні слов'яни на території українських земель.
16. Ярослав Мудрий як розбудовник культури Київської Русі.
17. «Остромирове Євангеліє» як пам'ятка образотворчого мистецтва та давньоруської літератури часів Київської Русі.
18. Фреска як жанр образотворчого мистецтва середньовічної доби.
19. Різьблення по дереву як різновид декоративно-ужиткового мистецтва.
20. Золоті ворота – визначна пам'ятка фортифікаційної архітектури Київської Русі.
21. Мова, писемність, освіта, наукові знання та література Київської Русі.
22. Містобудування й архітектура Київської Русі.
23. Скульптура, живопис, декоративно-ужиткове мистецтво Київської Русі.
24. Розвиток освіти та науково-технічних знань в Україні в XIV – першій половині XVII ст.
25. Початок книгодрукування в Україні.
26. Український Ренесанс кінця XVI – першої третини XVII століть та його особливості.
27. Діяльність братських шкіл в Україні.
28. Українці в європейських університетах (XIV–XVI ст.).
29. Освіта та освіченість в середньовічній Україні.
30. Люблінська та Берестейська унії та їх культурні наслідки.
31. Полемічна література.
32. Музична культура України доби Відродження.
33. Ідеал людини доби бароко.
34. Внесок гетьмана Мазепи в розвиток української культури та мистецтва.
35. Внесок українців у розвиток російської культури XVII–XVIII ст.
36. Києво-Могилянська академія та її роль в історії культури України.
37. Образ Мазепи в художній культурі.
38. Культурно-просвітницька діяльність Петра Могили.
39. Архітектурні шедеври Києва доби бароко або Архітектура Західної України доби бароко.
40. Іоанн Пінзель – митець світового рівня.
41. Історична ретроспектива українського національного відродження.
42. Культурний герой у народній свідомості (XIX ст.).
43. Українці в російській культурі XIX ст.
44. Роль інтелігенції у творенні культури Нового Часу.
45. Художні стилі в українській архітектурі XIX ст.
46. Поміщицькі маєтки у культурному ландшафті України XIX ст.
47. Доба Просвітництва та зародження українського романтизму.
48. Особливості літератури, театру та музичної творчості кінця XVIII — середини XIX ст.
49. Жінка-митець в українській культурі XIX століття. Особливості художнього світосприйняття.

50. Українська мова та національна культура. Проблеми існування.
51. Національна ідея у філософському світогляді М. Драгоманова.
52. Роль М. Грушевського у національно-культурному розвитку народу.
53. Архітектура класицизму й ампіру в Україні XIX століття.
54. Українці у російській культурі XIX ст.
55. Доля українського митця у XX столітті.
56. Більшовики й українська інтелігенція.
57. Загальнолюдське та національне у творчості шістдесятників.
58. Місце та роль О. Довженка у світовому кінематографі.
59. Українська церква в умовах радянського тоталітаризму.
60. Художня культура України у добу незалежності.
61. Культура та політика. Особливості взаємодії.
62. Художньо-масові форми дозвілля в Україні та розвиток професійного мистецтва.
63. Роль Т. Шевченка у духовному відродженні нації (2004, 2014 рр.).
64. Петриківський розпис: традиція та сучасність.
65. Сучасне українське мистецтво.

#### **Теми контрольних робіт (заочна форма)**

1. Походження та розселення слов'ян на території України
2. Трипільська культура: походження, розвиток і значення
3. Утворення Київської Русі та її місце в європейській історії
4. Князювання Володимира Великого та Ярослава Мудрого
5. Християнізація Русі та її історичні наслідки
6. Галицько-Волинська держава: політичний та культурний розвиток
7. Українські землі у складі Великого князівства Литовського
8. Польсько-литовська доба в історії України
9. Люблінська унія та її вплив на українські землі
10. Берестейська церковна унія 1596 р.
11. Виникнення українського козацтва
12. Запорозька Січ: устрій, військо, традиції
13. Національно-визвольна війна під проводом Б. Хмельницького
14. Українська держава Гетьмана Б. Хмельницького
15. Руїна: причини та наслідки
16. Гетьманщина у другій половині XVII–XVIII ст.
17. Українські землі у складі Російської та Австрійської імперій
18. Соціально-економічний розвиток України у XIX ст.
19. Кирило-Мефодіївське братство та національний рух
20. Українське національне відродження в Галичині
21. Українська революція 1917–1921 рр.
22. Утворення УСРР та входження України до складу СРСР
23. Голодомор 1932–1933 рр. як геноцид українського народу
24. Україна в роки Другої світової війни
25. Український визвольний рух у 1940–1950-х рр.
26. Дисидентський рух в Україні
27. Проголошення незалежності України
28. Конституція України 1996 р.: значення та зміст
29. Революція Гідності 2013–2014 рр.
30. Україна в умовах сучасних викликів та європейської інтеграції

#### **6. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю є залік, який проводиться в усній формі. Робота здобувачів вищої освіти оцінюється за підсумками виконання основних видів завдань. Якщо здобувач вищої освіти не відвідував курс лекцій, семінарські заняття та не виконав контрольні заходи, а отже, не набрав необхідної кількості балів, то він, за рішенням кафедри, не допускається до складання заліку.

**Питання для підготовки до заліку  
з дисципліни «Історія та культури України»**

1. Найдавніше населення та археологічні культури на території України.
2. Походження слов'ян і формування східнослов'янських племен.
3. Утворення Київської Русі: передумови та етапи.
4. Політичний устрій Київської Русі.
5. Соціально-економічний розвиток Русі.
6. Прийняття християнства та його історичне значення.
7. Культура і освіта Київської Русі.
8. Зовнішня політика Київської Русі.
9. Причини занепаду та роздробленості Русі.
10. Галицько-Волинська держава.
11. Українські землі у XIV–XVI ст.
12. Українські землі у складі Великого князівства Литовського.
13. Україна у складі Речі Посполитої.
14. Люблінська унія та її наслідки для України.
15. Соціально-економічне становище українських земель у XV–XVI ст.
16. Релігійна політика та Берестейська унія.
17. Формування українського козацтва.
18. Запорозька Січ як військово-політична організація.
19. Козацько-селянські повстання кінця XVI – початку XVII ст.
20. Національно-визвольна боротьба XVII–XVIII ст.
21. Причини Національно-визвольної війни під проводом Б. Хмельницького.
22. Основні етапи та події війни 1648–1657 рр.
23. Утворення та устрій Гетьманської держави
24. Переяславська рада та українсько-московські відносини
25. Руїна: причини, хронологія, наслідки
26. Гетьманщина у другій половині XVII ст.
27. Політика І. Мазепи
28. Ліквідація автономії України у XVIII ст.
29. Українські землі у складі Російської та Австрійської імперій
30. Соціально-економічний розвиток України у першій половині XIX ст.
31. Скасування кріпацтва та його наслідки.
32. Українське національне відродження.
33. Кирило-Мефодіївське братство.
34. Культурний розвиток України у XIX ст.
35. Західноукраїнські землі в Австрійській імперії.
36. Українська революція 1917–1921 рр.
37. Утворення Української Народної Республіки.
38. Західноукраїнська Народна Республіка.
39. Встановлення радянської влади в Україні.
40. Політика українізації.
41. Індустріалізація та колективізація.
42. Голодомор 1932–1933 рр.
43. Україна в роки Другої світової війни.
44. Український визвольний рух у 1940–1950-х рр.

45. Повоєнна відбудова України.
46. Хрущовська «відлига» в Україні.
47. Дисидентський рух.
48. Період «застою» в УРСР.
49. Перебудова та її наслідки для України.
50. Проголошення незалежності України.
51. Формування державних інституцій незалежної України.
52. Конституція України 1996 р.
53. Соціально-економічний розвиток України у 1990-х рр.
54. Зовнішня політика України.
55. Помаранчева революція.
56. Революція Гідності.
57. Європейська інтеграція України.
58. Російсько-українська війна: причини та наслідки.
59. Сучасні виклики українській державності.
60. Розвиток громадянського суспільства в Україні.

Кожне питання у білеті оцінюється в 10 балів.

**Приклад залікового білету**

<b><u>ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ</u></b>	
<b><u>ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ</u></b>	
Рівень вищої освіти перший: бакалаврський	
Спеціальність А7 Фізична культура і спорт	
Семестр 2	
Навчальна дисципліна <b><u>«ІСТОРІЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»</u></b>	
<b>ЗАЛІКОВИЙ БІЛЕТ № ____</b>	
1. Прийняття християнства та його історичне значення.	
2. Національно-визвольна боротьба XVII–XVIII ст.	
3. Дисидентський рух.	
Затверджено на засіданні кафедри <u>історії</u>	
Протокол № ____ від ____ 2025 року	
Завідувач кафедри	_____ <u>Міронова І.С.</u>
Екзаменатор	_____ <u>Гаргаун Я.І.</u>

**7. Критерії оцінювання та засоби діагностики результатів навчання**

**7.1 Денна форма**

№	Вид діяльності (завдання)	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
<b>1</b>	Семінарські заняття	8 семінарських занять. Максимальна кількість балів на семінарі – (8*5).	40
<b>2</b>	Творча робота	Оцінювання: 30 балів (робота + захист)	30

3	Залік	У кожному заліковому білеті по 3 питання. Кожне питання оцінюється по 10 балів.	30
	<b>Всього</b>		<b>100</b>

**Опитування та виступи на семінарських заняттях** – форма контролю, яка дозволяє оцінити вміння здобувачів вищої освіти самостійно опрацювати матеріал та викладати його, відповідати на запитання викладача та колег. Максимальна оцінка за відповідь на семінарському занятті – 5 балів. Критеріями для оцінювання виступають:

**5 балів виставляється здобувачеві вищої освіти, якщо він:**

- у повному обсязі (на 100 %) підготував семінарське заняття, відповідно до змісту розкрив поставлену перед ним проблему;
- дав розгорнуту логічну відповідь на контрольне (-і) запитання, при цьому під час підготовки використав додаткову літературу, добре ознайомився з конспектом лекції;
- правильно (без помилок) виконав вправу чи завдання, обґрунтував хід власних думок.

**3-4 балів виставляється здобувачеві вищої освіти, якщо він:**

- підготував 75 % семінарського заняття, відповідно до змісту розкрив поставлену перед ним проблему, але при цьому допустив неточності у формулюванні визначень, понять і явищ,
- дав розгорнуту логічну відповідь на контрольне (-і) питання, при цьому під час підготовки добре ознайомився з конспектом лекції, але не користувався додатковою літературою,
- загалом правильно виконав вправу чи завдання, допустивши 1-2 помилки, проте обґрунтував хід власних думок.

**2-3 балів виставляється здобувачеві вищої освіти, якщо він:**

- підготував 50 % семінарського заняття, загалом розкрив поставлену перед ним проблему, але під час відповіді допустив низку помилок, або пропустив важливі факти, або не зміг пояснити сутність того чи іншого явища;
- дав неповну (часткову) відповідь на контрольне (-і) питання, що потребувало суттєвих доповнень чи коментарів з боку викладача чи інших здобувачів вищої освіти, при цьому під час підготовки не використав додаткової літератури, погано ознайомився з конспектом лекції;
- виконав вправу чи завдання зі значною кількістю помилок або неточностей, не зміг обґрунтувати (або частково обґрунтував) хід власних думок.

**0-1 балів виставляється здобувачеві вищої освіти, якщо він:**

- підготував семінарське заняття в обсязі, меншому за 25 %, відповідно до змісту не розкрив поставленої перед ним проблеми або відмовився відповідати;
- дав неправильну (нелогічну) відповідь на контрольне (-і) питання, при цьому під час підготовки не використав додаткової літератури або відмовився відповідати;
- неправильно (зі значною кількістю помилок чи неточностей) виконав вправу чи завдання, не зміг пояснити хід виконання або зовсім не виконав вправи чи завдання.

**Критеріями оцінювання творчої роботи** виступають:

- повнота розкриття матеріалу (50 % оцінки);
- правильність застосування одержаних теоретичних знань на практиці (25 % оцінки);
- обґрунтованість висновків (25 % оцінки).

**Критерії оцінювання індивідуальної науково-дослідної роботи**

- **28-30 балів** виставляється якщо виконані всі вимоги до написання есе; позначена проблема та обґрунтована її актуальність; зроблено короткий аналіз різних точок зору на дану проблему та логічно викладені авторські судження та оцінки; кожен аргумент підтверджений не менш ніж двома конкретними історичними прикладами чи спиратися на історичні джерела, що дозволяють використати їх як основу для аргументу; сформульовано висновки; тема розкрита повністю, витриманий обсяг, дотриманні вимоги до зовнішнього оформлення. Список використаних джерел налічує не менше 15 наукових джерел, у тому числі наукові статті, монографії. Есе супроводжується наочною: наприклад, презентацією, інфографікою, відео, фото, географічними картами, малюнками, музикою, таблицями тощо. Відсутність плагіату.

- **25-27 балів** виставляється, якщо основні вимоги до есе виконані, але при цьому допущені незначні недоліки. Зокрема, не витриманий обсяг есе; є упущення в оформленні.

- **20-24 балів** виставляється, якщо основні вимоги до есе виконані, але при цьому допущені значні недоліки. Зокрема, є неточності у викладі матеріалу; відсутня логічна послідовність в судженнях, не витриманий обсяг есе; є упущення в оформленні.

- **13-19 балів** виставляється, якщо є істотні відступи від вимог до написання есе. Зокрема, тема висвітлена лише частково. Відсутній висновок.

- **6-12 бали** виставляється якщо є істотні відступи від вимог до написання есе. Зокрема, допущені фактичні помилки у змісті есе, відсутній висновок.

- **0-5 балів** виставляється, якщо тема роботи не розкрита, виявляється істотне незрозуміння проблеми.

#### **Критерії оцінювання заліку:**

- **30 балів** виставляються здобувачеві вищої освіти при глибоких та всебічних знаннях проблеми, грамотному та злагоженому логічно їх викладі, досконалому володінні понятійним апаратом, умінні підкріплювати теоретичні знання практичними висновками, здатності швидко та правильно робити умовиводи, використовуючи при аналізі сучасних явищ теоретичні положення на основі вивчення основної та додаткової літератури; якщо дані правильні, повні та глибокі відповіді на всі теоретичні питання відповідно до навчальної програми дисципліни, немає помилок у виконанні, матеріал викладено грамотною мовою з дотриманням логічної послідовності;

- **25-29 балів** виставляються здобувачеві вищої освіти при глибоких та всебічних знаннях проблеми, грамотному та злагоженому логічно їх викладі, досконалому володінні понятійним апаратом, умінні підкріплювати теоретичні знання практичними висновками, здатності швидко та правильно робити умовиводи, використовуючи при аналізі сучасних явищ теоретичні положення на основі вивчення основної та додаткової літератури; якщо здобувачем вищої освіти дані правильні, повні відповіді на всі теоретичні питання індивідуального завдання відповідно до навчальної програми дисципліни, матеріал викладено грамотною мовою з дотриманням логічної послідовності, однак допущені незначні похибки при відповіді;

- **20-24 бали** виставляються здобувачеві вищої освіти при твердому і досить повному знанні проблеми, відсутності характерних неточностей при відповідях на питання екзаменаційного білета та на поставлені додаткові питання, умінні в основному пов'язувати теоретичний матеріал з практичними завданнями, стоять в сучасних умовах, володінні понятійним апаратом, знанні основної літератури; якщо на запропоновані теоретичні питання дані правильні, але неповні відповіді; матеріал викладено грамотною мовою з дотриманням логічної послідовності, однак допущені несуттєві похибки або неточності у відповідях, допущена незначна помилка;

- **15-19 балів** виставляються здобувачеві вищої освіти при достатньому знанні навчального матеріалу, відсутності грубих помилок при відповідях на питання екзаменаційного білету, уміння підкріплювати теоретичні знання практичними

висновками, знанні основних понять та категорій; якщо відповіді на теоретичні питання в цілому правильні, але неповні, допущені неточності у формулюваннях і логічні похибки, допущені одна – дві несуттєві помилки;

- **10-14 бали** виставляються здобувачеві вищої освіти, якщо відповіді на теоретичні питання неповні, допущені неточності у формулюваннях та логічні похибки;

- **5-9 балів** виставляються здобувачеві вищої освіти при наявності грубих помилок у відповідях на теоретичні питання екзаменаційного білету, які свідчать про неправильне розуміння суті проблеми, невмінні підкріплювати теоретичні знання практичними висновками, незнанні основного категоріального апарату, якщо відповіді на теоретичні питання містять грубі помилки, свідчать про незнання та нерозуміння відповідних розділів програмного матеріалу;

- **0-4 бали** виставляються здобувачеві вищої освіти, якщо відповіді на теоретичні питання містять грубі помилки, які свідчать про незнання та нерозуміння відповідних розділів програмного матеріалу.

## 7.2. Заочна форма

№	Вид діяльності (завдання)	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
1	Семінарські заняття	3 семінарських занять. Максимальна кількість балів на семінарі – (3*15).	45
2	Контрольна робота	Оцінювання: 30 балів (робота + захист)	25
3	Залік	У кожному заліковому білеті по 3 питання. Кожне питання оцінюється по 10 балів.	30
	<b>Всього</b>		<b>100</b>

## 8. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1-34		F	<b>Незадовільно</b>

## 9. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1.	Історія української культури: навч. посібник / О.Ю. Павлова та ін. К.: Центр учбової літератури, 2017. 343 с.
2.	Історія української культури: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / І.Я. Хома та ін. Вид-во Львівської політехніки, 2016. 351 с.
3.	Історія української культури: У п'яти томах. Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століття / за ред. В.М. Даниленко. К.: Наук. думка, 2001. 848 с.
4.	Історія світової та української культури: підручник для вищ. навч. закл. / Греченко В.А. та ін. Літера ЛТД, 2017. 480 с.
5.	Історія української культури: У п'яти томах. Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століття / В.М. Даниленко (гол. ред.). К.: Наук. думка, 2001. 848 с.
6.	Історія української культури / За ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 2002. 656 с.
7.	Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник / За ред. С.М. Клапчука. К.: Знання-Прес, 2018. 351 с.
8.	Конопляник, Д. (2025). Політичні партії України на сучасному етапі. Старожитності Лукомор'я, (3), 211-217. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.3.365">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.3.365</a>
9.	Котляр, Ю. (2025). Армія УНР і селянський повстанський рух у військових операціях 1919-1921 рр.: польський фактор. Старожитності Лукомор'я, (6), 58-68. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.6.407">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.6.407</a>
10.	Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура / М.В. Кордон. К.: Центр учбової літератури, 2015. 576 с.
11.	Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. А. Яртися, В. Мельника. Львів: Світ, 2017. 568 с.
12.	Маніяк, В. (2025). Ідейні та фактологічні витоки вільнокозацького руху 18-19 ст. через призму національного самоусвідомлення. Старожитності Лукомор'я, (3), 37-48. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.3.350">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.3.350</a>
13.	Міронова, І. (2026). Повсякденне життя та соціальні трансформації селянства Півдня України у добу непу та колективізації (1920-1930-ті роки). Старожитності Лукомор'я, (6), 76-87. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.6.409">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.6.409</a>
14.	Пархоменко, В. (2025). Повсякденне життя мешканців Миколаєва у роки Великої війни (1914-1917 рр.). Старожитності Лукомор'я, (3), 119-130. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.3.356">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.3.356</a>
15.	Перга, Ю. (2025). Видавнича справа та громадівський рух у другій половині 19 ст.: роль періодичних видань у формуванні модерної української ідентичності. Старожитності Лукомор'я, (3), 65-80. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.3.352">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.3.352</a>

16.	Шапорда, В. (2025). Сучасна українська історіографія білого руху: характеристика та спрямованість досліджень. Старожитності Лукомор'я, (6), 46-57. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.6.406">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2025.6.406</a>
17.	Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник / О.Л. Шевнюк. К.: Знання-Прес, 2017. 277 с.
18.	Шейко В.М. Історія української культури: навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. К.: Знання, 2016. 413 с.
19.	Шейко В.М. Історія української культури: навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. К.: Кондор, 2018. 264 с.

*Додаткові:*

1.	Абрамович С.Д. Церковне мистецтво / С.Д. Абрамович. К.: Кондор, 2005. 208 с.
2.	Богущий Ю.П. Стан та перспективи розвитку культури в Україні / Ю.П. Богущий. К.: ДАКККіМ, 2004. 51 с.
3.	Вечерський В.В. Українські дерев'яні храми / В. В. Вечерський. К.: Наш час, 2007. 269 с.
4.	Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси / В.С. Горський. К.: Центр практичної філософії, 2001. 236 с.
5.	Земський, Ю. (2024). Народна освіта та школа в концепції українізації й утвердження національної ідентичності українців другої половини ХІХ століття. Старожитності Лукомор'я, (6), 17-28. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.6.299">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.6.299</a>
6.	Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. Т. 1 Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя / гол. ред. Г. Скрипник НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2010. 480 с.
7.	Історія українського мистецтва: у п'яти томах. Т. 2: Мистецтво середніх віків / гол. ред. Г. Скрипник НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2010. 1296 с.
8.	Історія українського мистецтва: У п'яти томах. Т. 3: Мистецтво другої половини ХVІ – ХVІІІ століття / гол. ред. Г. Скрипник НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2011. 1088 с.
9.	Корній Л.П. Історія української музики. Частина 1: Від найдавніших часів до середини ХVІІІ століття / П.П. Корній. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996. 314 с.
10.	Кривич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. Ч. 2. / Д.П. Кривич – Львів: Світ, 2004. 268 с.
11.	Левченко М. Українська художня культура: навч. посібник / М. Левченко. Херсон, 2009.
12.	Лозко Г. Етнологія України: Філософсько-теоретичний та етнорелігієзнавчий аспект / Г. Лозко. К.: АртЕК, 2001. 304 с.
13.	Макаров А. Світло українського бароко А. Макаров. К.: Мистецтво, 1994. 288 с.
14.	Макарчук С.А. Етнічна історія України: навч. посіб / С.А. Макарчук. К.: Знання, 2008. 472 с.
15.	Міронова, І., & Денисюк, І. (2024). До 80-ї річниці депортації кримськотатарського народу 1944 року: історичний контекст, причини та

	наслідки. Старожитності Лукомор'я, (6), 78-85. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.6.304">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.6.304</a>
16.	Міронова, І., & Шульга, О. (2023). Взаємозв'язки німців-протестантів з місцевим населенням Південної України (друга половина XVIII – XIX ст.). Старожитності Лукомор'я, (6), 12-23. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2023.6.23">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2023.6.23</a>
17.	Михайлова Р.Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р.Д. Михайлова. К.: Слово, 2007. 490 с.
18.	Никитенко, В. (2024). Земське кредитування сільськогосподарських товаровиробників як важливий елемент підтримки сільського господарства Середньої Наддніпряни у др. пол. XIX – на початку XX ст. Старожитності Лукомор'я, (6), 56-63. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.6.302">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.6.302</a>
19.	Овсійчук В. Українське малярство X–XVIII ст. Проблеми кольору / В. Овсійчук. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. 344 с.
20.	Отземко, О. (2024). Мемуари жінок і про жінок-учасниць Української революції 1917-1921 рр. на сторінках західноукраїнських часописів міжвоєнного періоду. Старожитності Лукомор'я, (4), 91-101. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.4.284">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.4.284</a>
21.	Перкун В. Володимир Івасюк / В. Перкун. К., 2013. 62 с.
22.	Сорочинська Н.М., Гісем О.О. С 65 Історія України [рівень стандарту] : підручник для 10 кл. закладів загальн. серед. освіти / Н.М. Сорочинська, О.О. Гісем. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2018.— 256 с.
23.	Сорочинська Н.М., Гісем О.О. С 65 Історія України / Н. М. Сорочинська, О. О. Гісем. — Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2019. — 240 с.
24.	Тригуб, О. (2024). Органи цензури в українській державі доби національно-визвольних змагань (1917-1921 рр.). Старожитності Лукомор'я, (6), 64-77. <a href="https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.6.303">https://doi.org/10.33782/2708-4116.2024.6.303</a>
25.	Русин М.Ю. Історія української філософії: навч. посібник / М.Ю. Русин. К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. 591 с.
26.	Семчишин М. Тисяча років української культури. Короткий огляд історико-культурного процесу / М. Семчишин. КиївТоронто-Сідней, 1990.
27.	Степовик Д. Історія української ікони X–XX століть / Д. Степовик. К.: Либідь, 2004. 442 с.
28.	Український іконопис XII – XIX ст. К.: Галерея, 2005. 256 с.
29.	Українська культура в європейському контексті / за ред. Ю.П. Богуцького. К.: Знання, 2007. 679 с.
30.	Уманцев С.Ф. Мистецтво давньої України. Історичний нарис / С.Ф. Уманцев. К.: Либідь, 2002. 328 с.
31.	Феномен Петра Могили: Біографія. Діяльність. Позиція / Климів В. та ін. К.: Дніпро, 1996. 270 с.
32.	Хижняк З.І. Історія Києво-Могилянської академії / З.І. Хижняк. К.: Вид дім «КМ Академія», 2003. 184 с.
33.	Художня культура України: навч. посібник / за заг. ред. Л.М. Масол. Х.: Ранок, 2010. 240 с.
34.	Чижевський Д.І. Історія української літератури / Д.І. Чижевський. К.: Академія, 2008. 568 с.

35.	Янів В. Нариси до історії української етнопсихології / В. Янів. К.: Знання, 2006. 341 с.
	<i>Електронні ресурси:</i>
1	<a href="http://litopys.org.ua/">http://litopys.org.ua/</a>
2	<a href="http://pidruchniki.ws/kulturologiya/">http://pidruchniki.ws/kulturologiya/</a>
3	<a href="http://www.info-library.com.ua/books.html">http://www.info-library.com.ua/books.html</a>