

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії
ЧНУ імені Петра Могили

Леонід КЛИМЕНКО

«24» березня 2025 року



ПРОГРАМА
творчого конкурсу для здобуття ступеня
бакалавра (на основі ПЗСО, НРК5) зі спеціальності
В2 Дизайн

Миколаїв – 2025

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з спеціальності 022 Дизайн складають абітурієнти (особи з повною загальною середньою освітою), які вступають на спеціальність 022 Дизайн, освітню програму «Графічний дизайн і реклама».

Мета творчого конкурсу – виявлення рівня дизайн-мислення, практичних умінь та навичок вступника.

Задача випробування – виявити в абітурієнта здібності до креативного мислення, проєктної творчості, знання та вміння з основ композиції, стилізації та трансформації джерела натхнення, створення графічного зображення засобами художньої виразності.

Результат творчого конкурсу – творчі роботи, в яких абітурієнтом розкрита авторська ідея, продемонстрований власний рівень проєктно-творчого мислення, образотворчої грамотності. При оціненні виконаних завдань враховується цілісність оригінального творчого задуму, композиції та якості технічного виконання робіт.

Творчий конкурс складається з 2-х завдань:

Завдання 1. Портфоліо власних робіт

Мета: виявлення проєктно-творчого мислення, художньо-технічної грамотності абітурієнта.

Завдання: представити заздалегідь самостійно виконані роботи.

Формат робіт А-3.

Портфоліо складається з 3-х робіт із запропонованих завдань за вибором абітурієнта:

✓ Рисунок: натюрморт з предметів побуту (2-4 предмета, олівці різного ступеня м'якості; академічна манера виконання). 1 робота.

✓ Живопис: натюрморт з предметів побуту (2-4 предмета, техніка за вибором вступника: акварель, гуаш, темпера, акрил, олія; академічна манера виконання). 1 робота.

✓ Тематична кольорова декоративна асоціативна композиція на одну тему за вибором абітурієнта: «Міський пейзаж», «Пейзаж із зображенням природного ландшафту», «Мандрівка» (виконання від руки, техніка за вибором вступника: акварель, гуаш, фломастери, маркери, кольорові олівці, туш, гелеві ручки, лінери, брашпени тощо). В композиції можуть бути присутні зображення людей, тварин. 1 робота.

✓ Анімаційний персонаж для комп'ютерної гри (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.

✓ Інтер'єр кафе (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.

✓ Fashion-ілюстрація – ескіз модного одягу на моделі (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.

✓ Афіша виставки (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.

Представлені роботи мають бути оригінальними, виконаними вступником самостійно. Роботи із використанням запозичених зображень інших авторів до розгляду не приймаються.

Роботи подаються з інформацією про автора (ПІБ).

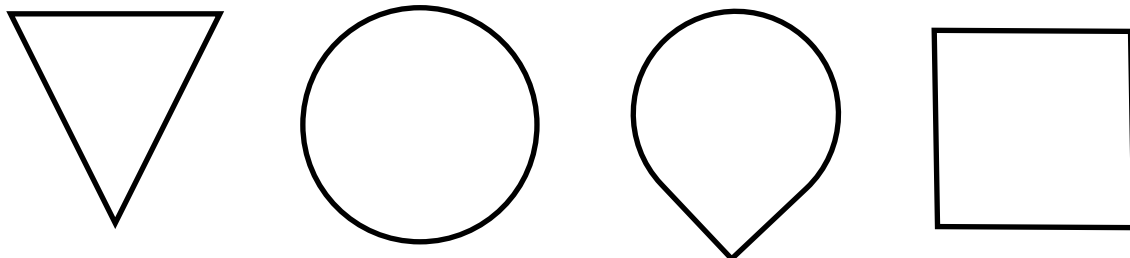
Завдання 2. Стилiзацiя та трансформацiя

Мета: визначення рівня асоціативного мислення вступника, уміння переосмислювати джерело творчості, володіння техніками графічної виразності.

Завдання: стилізувати та трансформувати зображення джерела творчості, надане на картці під час конкурсу, різними засобами графічної виразності.

Формат робіт А-4. Виконання від руки, техніка за вибором вступника: акварель, гуаш, фломастери, маркери, кольорові олівці, туш, гелеві ручки, лінери, брашпени тощо.

1. Лінія (чорно-біле зображення).
2. Геометризація (чорно-біле зображення).
3. Вписування в одну з геометричних форм (чорно-біле зображення):



4. Патерн (кольорове зображення).

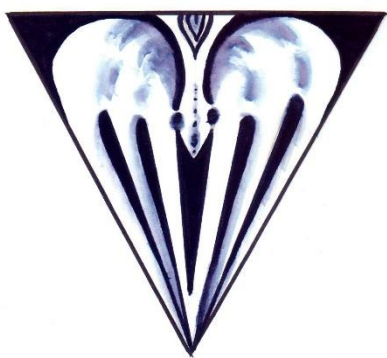
Зразки стилізації та трансформації



лінія (чорно-біле зображення)



геометризація (чорно-біле зображення)



вписування в одну з геометричних форм
(чорно-біле зображення)



патерн (кольорове зображення)

Критерії оцінювання творчого конкурсу

Завдання 1

100 балів					
40 балів		30 балів		30 балів	
Концепція художнього образу і композиція		Конструкція і побудова предметів		Техніка моделювання форми тоном та колірного рішення	
Роботи мають виразний оригінальний художній образ. Об'єкти композиції гармонійно вкомпоновані в аркуші, співрозмірні між собою та збалансовані. Композиція виглядає цілісною.	40 - 35	Конструкція і побудова предметів в роботах виконані відповідно до законів лінійної перспективи. Предмети мають правильні пропорції. В роботах наявний значний ступінь деталізації об'єктів зображення.	30 - 26	Моделювання форми тоном виконано графічно виразно, із врахуванням форми предметів; передає відповідний рівень світлотності предметів. Наявні гармонійні колірні відносини в композиціях. Грамотна техніка накладання фарби на аркуші у живописі.	30 - 26

Роботи мають виразний оригінальний художній образ. Наявні незначні помилки в компонованні об'єктів композиції в аркуші. Предмети співрозмірні між собою. Наявна цілісність композиції.	34 - 26	Конструкція і побудова предметів в роботах виконані із незначними помилками відповідно до законів лінійної перспективи. Предмети мають правильні пропорції. В роботах наявний середній ступінь деталізації об'єктів зображення.	25 - 17	Моделювання форми тоном виконано із незначними помилками, проте із врахуванням форми предметів; рівень світлотності предметів переданий із неточностями. Колірні відносини в композиціях мають незначні помилки. Грамотна техніка накладання фарби на аркуші у живописі.	25 - 17
Художній задум не відрізняється оригінальністю. Наявні значні помилки в компонованні об'єктів композиції в аркуші. Предмети неспіврозмірні між собою. Відсутня цілісність композиції.	25 - 20	Конструкція і побудова предметів в роботах виконані із суттєвими помилками відповідно до законів лінійної перспективи. Предмети мають порушення пропорцій. В роботах наявний низький ступінь деталізації об'єктів зображення.	16 - 10	Моделювання форми тоном виконано зі значними помилками, форма предметів при цьому не врахована; рівень світлотності предметів переданий зі значними помилками. Колірні відносини в композиціях мають суттєві помилки. Техніка накладання фарби на аркуші у живописі невідповідна.	16 - 10

Завдання 2

100 балів					
40 балів		30 балів		30 балів	
Виразність художнього образу та композиція		Технічність виконання		Тональне та колірне рішення	
Зображення мають виразний оригінальний художній образ, об'єкт творчості влучно стилізований та трансформований. Зображення грамотно закомпоновані в аркуші.	40 - 35	Грамотна техніка виконання графічного зображення. Обрані засоби художньої виразності доречні та відповідають поставленим завданням.	30 - 26	Гармонійне і збалансоване тональне та колірне рішення.	30 - 26
Зображення мають виразний художній образ, об'єкт творчості не достатньо оригінально стилізований та трансформований. Зображення закомпоновані в аркуші із незначними помилками.	34 - 26	Виконання графічного зображення має технічні неточності. Обрані засоби художньої виразності не у всіх роботах відповідають поставленим завданням.	25 - 17	Тональне та колірне рішення має незначні порушення відповідно до художньої грамоти.	25 - 17
Зображення мають невиразний художній образ, об'єкт творчості невдало стилізований та трансформований. Зображення неграмотно закомпоновані в аркуші.	25 - 20	Виконання графічного зображення має значні технічні помилки. Обрані засоби художньої виразності у роботах недоречні, не відповідають поставленим завданням.	16 - 10	Тональне та колірне рішення у роботах має значні порушення.	16 - 10

Рекомендована література

1. Амін Д. Анатомія для художників : наочний посібник із зображення людського тіла / Джахірул Амін. Пер. із англ. Олексій Пелипенко. – Київ : ArtHuss, 2022. – 304 с.
2. Андрейканіч А. І. Курс пластичної анатомії людини : навч. посіб. / Андрейканіч А. І. – Чернівці : Букрек, 2010. – 125 с.
3. Белянський О. М. Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Навчальний посібник для художніх навчальних закладів 1–4 рівнів акредитації, Луганськ : ЛДІКМ, 2008. – 124 с.
4. Волошина Любов. Образ жінки у творчості Олекси Новаківського : Монографія / Любов Волошина. — Львів–Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. — 368 с.
5. Гетьман Ю. А., Стельмах Л. С. Рисунок. Вивчення і зображення голови людини. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. – Луцьк : ЛНТУ, 2010. – 92 с.
6. Глушук С. Техніка станкового живопису. – Ужгород, 2008.
7. Горбачов Д. Шедеври українського живопису / Горбачов Д. – К. : Мистецтво. 2012. – 512 с.
8. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунку / Г. Є. Гребенюк – К.: Техніка, 1997.
9. Губаль Б. І. Спеціальний рисунок. Івано-Франківськ : видання Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2016. – 94 с.
10. Касіян В. І. Автопортрет / В. І. Касіян; Упорядкув., підгот. тексту, іл., передм. та післямова Я. П. Гоян. – Київ : Веселка, 2004. – 671 с. : іл.
11. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко – Київ : Вища шк., 2002. – 168 с.
12. Коприва А. Композиція та художній образ в живописі: методичні вказівки. – Мукачево: Карпатська вежа, 2008.
13. Крвавич Д.П. Українське мистецтво: навч. посібн.: у 3-х ч. / Д.П. Крвавич, В.А. Овсійчук, С.О. Черепанова. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с., іл.
14. Маковкін Є. А. Рисунок геометричних тіл. Методичні вказівки до виконання завдань з дисципліни «Академічний рисунок» / уклад. Є. А. Маковкін. Харків : ХДАМГ, 2002.
15. Макушин Ю. А. Рисунок і час: навч. посібник для студентів вищ. навч. закладів / Ю. А. Макушин. – Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. – 288 с. : іл.
16. Малиновський В. А. Рисунок голови і портретні завдання: навч. посіб. Київ : КНУБА, 2005. – 125 с.
17. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлєв. – Каравелла, 2004. – 304 с.
18. Наталуха І. М. Пластична анатомія : навчальний посібник / І. М. Наталуха, В. В. Апальков, С. В. Рибін, В. А. Носань, Р. Ю. Ногін. – Харків, ХДАДМ, Майдан, 2008. – 144 с., іл.
19. Наталуха І. М. Пластична анатомія : підручник / І. М. Наталуха, В. В. Апальков, С. В. Рибін, В. А. Носань, Р. Ю. Ногін. – Харків, ХДАДМ, Майдан, 2018. – 206 с., іл.

20. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / М. Опанащук, О. Опанащук. – Львів, 2013. – 114 с.
21. Перепада В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів : Палітра, 2003. – 288 с.
22. Петрик О. І. Пластична анатомія : навч. посіб. / О. І. Петрик, Ю. М. Валецький. – Луцьк : РВВ "Вежа" Волинського держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2001. – 144 с.
23. Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк; Львів. нац. акад. мистец. – К. : Грані-Т, 2009. – 192 с.
24. Попов Микола. Рисунок. Альбом. ТОВ «Європа Прінт», 2005.
25. Приймич Л. Ю. Основи композиції: методичний посібник для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративне мистецтво»). Ужгород, 2012. – 23 с.
26. Рибін С. В. Пластична анатомія. Книга 1. С. В. Рибін, В. В. Бобін, С. М. Калашнікова, А. С. Куліш, І. М. Наталуха. – Харків, 2007. – 192 с.
27. Рибін С. В. Пластична анатомія. Книга 2. С. В. Рибін, В. В. Бобін, С. М. Калашнікова, А. С. Куліш, І. М. Наталуха. – Харків, 2009. – 208 с.
28. Сергєєв В. Д. Альбом-монографія «Валентин Сергєєв». ТОВ «ВПК Експрес-поліграф», 2012.
29. Смірнов Т. Б. Рисування з натури / Т. Б. Смірнов. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958. – 56 с.
30. Сухенко В. О. Академічний рисунок / Віктор Сухенко. – Київ : Амадей, 2016. – 232 с.
31. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ : BONA MENTE, 2004. – 184 с.
32. Трубікова Л., Свінар'єв В. Пластична анатомія як складова рисунка. Українська академія мистецтв : збірник дослідницьких та науково-методичних праць. – Київ, 2017. – Вип. 26. – 56 с.
33. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навчальний посібник / І. М. Туманов. – Львів : Аверс, 2010. – 496 с.
34. Шпак В. Акварель. Основи живопису / В. Шпак. – К. : АДЕФ-Україна, 2013. – 256 с.
35. Bammes Gottfried: Der Nackte Mensch : e. Grundlegung / Gottfried Bammes. – I. Aufl. – Berlin: Volk u. Wissen, 1982. – 320 S.: zahlr. III. (z. T. farb.).
36. Bammes Gottfried: Wir zeichnen den Menschen : e. Grundlegung / Gottfried Bammes. – I. Aufl. – Berlin: Volk u. Wissen, 1989. – 320 S.: zahlr. III. (z. T. farb.).
37. Barber Barrington. Anatomy for Artists: The Complete Guide to Drawing the Human Body / Barrington Barber. – Arcturus, 2015. – 153 p.
38. Barber Barrington. Artists Workbook: The Practical Guide to Drawing Anatomy / Barrington Barber. – Arcturus, 2012. – 48 p.
39. Barber Barrington. Complete Book of Drawing: Essential Skills for Every Artist / Barrington Barber. – Arcturus, 2012. – 352 p.
40. Barber Barrington. Drawing Anatomy: An Artist's Guide to the Human Figure /

- Barrington Barber. – Arcturus, 2019. – 352 p.
41. Barcsay Jenő. Anatomy for the Artist / Jenő Barcsay. – Sterling, 2006. – 342 p.
 42. Freemantle Jonathan. Anatomy Made Simple for Artists / Jonathan Freemantle. – Arcturus, 2020. – 114 p.
 43. Frontz Leslie. The Watercolor Course / Leslie Frontz. – Watson-Guipill Publications, 2015. – 192 p.
 44. Harrison Hazel. Art School: How To Paint & Draw / Hazel Harrison. – Hermes House, – 2008. – 256 p.
 45. Harrison Hazel. Dessiner des paysages / Hazel Harrison. – EVERGREEN; Evergreen Art & Creation edition, 2009.
 46. Harrison Hazel. Encyclopedia of Watercolour Techniques, The: A Unique Visual Directory of Watercolour Painting Techniques, With Guidance On How To Use Them / Hazel Harrison. – Search Press; Updated edition, 2018. – 176 p.
 47. Harrison Hazel. Landscape Artist's Drawing Bible (Artist's Bibles) / Hazel Harrison. – Chartwell Books, Inc., 2008. – 192 p.
 48. Roberts Alice. Human Anatomy / Alice Roberts. – London : Dorling Kindersley, 2014. – 256 p.
 49. Simblet Sarah. Anatomy for the artist / Sarah Simblet. – Dorling Kindersley, 2020. – 256 p.
 50. Stanyer Peter. Anatomy for the Artist / Peter Stanyer, Tom Flint. – Arcturus, 2017.
 51. Uldis Zarins, Sandis Kondrats. Anatomy for Sculptors, Understanding the Human Figure. – Anatomy Next, Incorporated, 2014. – 222 p.
 52. Uldis Zarins. Anatomy of Facial Expression. – Anatomy Next, Incorporated, 2017. – 222 p.
 53. Uldis Zarins. Form of the Head and Neck. – Anatomy Next, Incorporated, 2021. – 221 p.
 54. Watercolour Techniques for Artists and Illustrators. – Dorling Kindersley, 2020. – 256 p.
 55. Wolf Rachel Rubin. Basic People Painting: Techniques in Watercolor / Rachel Rubin Wolf. – North Light Books, 1996. – 127 p.

Програма розглянута та затверджена на засіданні приймальної комісії університету (протокол № 3 від «24» березня 2025 року).

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Любов ШМУЛЯ