

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії
ЧНУ ім. Петра Могили



Леонід КЛИМЕНКО

«20» травня 2026 р.

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
для вступу на основі бакалавра, спеціаліста/магістра на 2 курс
для вступу на навчання
для здобуття ступеня бакалавр
в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
за спеціальністю В2 Дизайн

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	3
1. ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	5
2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ.....	17
3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ.....	18
4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма розроблена для фахового вступного випробування для вступу на основі бакалавра, спеціаліста/магістра на 2 курс на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр за спеціальністю В2 Дизайн в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Майбутній фахівець повинен мати систему знань щодо теоретичних основ дизайну, уміти розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну.

Мета фахового вступного випробування полягає у з'ясуванні рівня теоретичних знань та практичних навичок вступників з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору абітурієнтів на навчання за спеціальністю В2 Дизайн в межах ліцензованого обсягу спеціальності.

Головні **завдання** фахового вступного випробування полягають у тому, щоб оцінити рівень теоретичної та практичної підготовки вступників з дисциплін, передбачених навчальним планом освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» зі спеціальності В2 Дизайн за 1 курс.

Вступник повинен знати:

- композиційні принципи організації творів дизайну;
- ключові етапи розвитку світового мистецтва;
- ключові етапи розвитку дизайну;
- функціональні можливості комп'ютерних технологій в дизайні;

Вступник повинен вміти:

- здійснювати художній аналіз творів світового мистецтва;
- застосовувати композиційні прийоми при створенні базового дизайнерського продукту;

Фахове випробування вступників сприяє виявленню здібностей у майбутніх фахівців у галузі дизайну та споріднених наук.

I. ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма фахового вступного випробування складається з наступних освітніх компонент: «Історія мистецтв», «Історія дизайну», «Композиція та проектна графіка»,

«Історія мистецтв»

Історія розвитку світової архітектури, скульптури, графіки, живопису. Художні особливості стилів епох. Творчість видатних діячів в історії світового мистецтва. Авторська художня зображальна манера.

«Історія дизайну»

Історія виникнення та становлення дизайну як явища. Діяльність дизайнерських об'єднань та світових шкіл дизайну. Розвиток дизайну як виду проектної діяльності в історії сучасності. Особливості видів дизайну.

«Композиція та проектна графіка»

Поняття «композиція». Елементи та засоби композиції, види композиції. Принципи гармонізації форми. Закономірності організації композиційних структур.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

1. Французький живопис середини 18 ст.
2. Живопис Франції 18 ст. доби класицизму.
3. Архітектура Франції доби класицизму. 18 ст.
4. Портретний живопис Англії 18 ст.
5. Характеристика мистецтва Німеччини 18 ст.
6. Бароко в архітектурі Києва.
7. Особливості формування бароко в архітектурі західних земель України. Головні споруди.
8. Український портретний живопис 17-18 ст. Його види.
9. Українська скульптура 17-18 ст.
10. Засновники стилю модерн.
11. Українські художники межі 19-20 ст.

12. Жанри живопису.
13. Англійський портрет 18 ст.
14. Історія архітектури Миколаєва.
15. Художники Італії епохи бароко.
16. Художники-портретисти 18-19 ст.
17. Європейські художники 17 ст.
18. Скульптори європейського модерну.
19. Українські художники 20 ст.
20. Художники-бойчукісти.
21. Постмодернізм.
22. Видатні скульптори Миколаївщини.
23. Представники напряму сюрреалізм.
24. Французький імпресіонізм.
25. Супрематизм.
26. Кубізм.
27. Всесвітньовідомі майстри графічного мистецтва.

ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ

1. Види дизайну.
2. Мистецький напрям «футуризм».
3. Стил «еклектика».
4. Функції промислового дизайну.
5. Історія Всесвітніх виставок.
6. Дизайн в Італії.
7. Дизайн в США.
8. «Рух мистецтв і ремесел».
9. Концерн АЕГ.
10. Видатні дизайнери світу.
11. Школи дизайну.

КОМПОЗИЦІЯ ТА ПРОЄКТНА ГРАФІКА

1. Закони композиції.
2. Властивості композиції.
3. Рівновага в композиції.
4. Завершеність композиції.
5. Композиційний центр.
6. Геометричний центр.
7. Оптичний центр.
8. Сюжетний (семантичний) центр.
9. Гармонія в композиції.
10. Виразність в композиції.
11. Композиційна конструкція.
12. Дисонанс та консонанс в композиції.
13. Стилiзація в образотворчому мистецтві та дизайні.
14. Принцип сопідкорення в композиції.
15. Принцип єдності в композиції.
16. Метрика та ритміка в композиції.
17. Пропорції та пропорціювання.
18. Поняття «компліація».
19. Поняття «Модулар».
20. Фактура та текстура.
21. Оптична ілюзія.
22. Симетрія та асиметрія.
23. Види стилізації.
24. Принципи комбінаторики.
25. Поняття «стилізація».
26. Поняття «модульна композиція».
27. Принципи композиційної рівноваги.
28. Принцип цілісності композиції.
29. Основні композиційні принципи Генріха Вейля.

30.Поняття «рапорт».

31.Зображувально-виразні засоби графічного ескізу.

32.Поняття акцент в графічному творі.

II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступні випробування охоплюють дисципліни, які передбаченні навчальними планами освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» 1 курс зі спеціальності В2 Дизайн. Вступне випробування проводиться у формі тестування. Тест складається з 30 питань, в яких по 4 варіанти відповіді з яких лише 1 є правильною. Загальна тривалість іспиту 35 хвилин.

III. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Екзаменаційне завдання містить 150 тестових питань, що охоплюють всі теми, наведені в тематичному змісті даної програми. Кожне тестове питання оцінюється у 3,3 бали. Таким чином, правильна відповідь на 30 запитань оцінюється у 100 балів:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3,3	6,6	9,9	13,2	16,5	19,8	23,1	26,4	29,7	33
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
36,3	36,6	42,9	46,2	49,5	52,8	56,1	59,4	62,7	66
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
69,4	72,7	76	79,4	82,6	86	89,3	92,6	95,9	100

IV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

1. Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» / Л. М. Білозуб. – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. – 148 с.

2. Вишеславський Г. Contemporary art України – від андеграунду до мейнстріму / Г. А. Вишеславський ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. – Київ : ІПСМ НАМ України, 2020. – 256 с.: іл.
3. Годж С. Коротка історія мистецтва / С. Годж ; пер. з англ. П. Мигалія. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2024. – 224 с.
4. Гомбріх Е. Х. Оповідь про мистецтво / Е. Х. Гомбріх ; пер. з англ. А. Накорчевського. – Київ : ArtHuss, 2024. – 664 с.
5. Горбачов Д. Лицарі голодного ренесансу / Д. Горбачов ; упоряд. О. Сінченко. – Київ : Дух і Літера, 2020. – 376 с.
6. Історія мистецтва : конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. – Суми : Сумський державний університет, 2021. – 70 с.
7. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладач : к.і.н. О. Демідко. – Київ : Видавництво К-Ліра, 2021. – 182 с.
8. Історія українського мистецтва : у 5 т. / голов. ред. Г. Скрипник. – Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2006 – 2011.

ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ

1. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати / Шон Адамс ; переклад Максим Тимченко. – Київ : ArtHuss, 2022. – 256 с.
2. Вітфорд Ф. Баугауз. Світ мистецтва / Френк Вітфорд ; переклад Неля Плахота. – Київ : ArtHuss, 2025. – 226 с.
3. Ганоцька О. В. Графічний дизайн: пропедевтика / О. В. Ганоцька. – Харків : ХДАДМ, 2019. – 96 с., іл.
4. Даниленко В. Дизайн України в європейському вимірі XX століття / В. Даниленко. – Київ : Феніус, 2012. – 32 с.
5. Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей / Гевін Емброуз, Ніл Леонард ; переклад Марія Мельник, Вероніка Пугач. – Київ : ArtHuss, 2019. – 192 с.
6. Іттен Й. Наука дизайну та форми / Йоганнес Іттен ; переклад С. Святенко. – Київ : ArtHuss, 2021. – 136 с.
7. Коновалова О. В. Історія та теорія дизайну / О. В. Коновалова. – Київ : Київ ун-т ім. Грінченка, 2013. – 111 с.
8. Олійник О. П. Теорії та концепції дизайну / О. П. Олійник. – Одеса : Гельветика, 2020. – 256.
9. Чирва О. Ч. Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / О. Ч. Чирва, О. Ю. Оленіна ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 128 с.
10. Fiell C. Design of the 20th Century / Charlotte Fiell, Peter Fiell. – Taschen, 2024. – 768 p.

11. Johnson K. Surrealism and Design Now / Katherine Johnson, Suzanne Brown, Glenn Adamson. – Design Museum Publishing, 2022. – 200 p.
12. Kindersley D. Design. The Definitive Visual History / Dorling Kindersley, Judith Miller. – DK, 2023. – 400 p.
13. Lupfer G. Gropius / Gilbert Lupfer, Paul Sigel. – Taschen, 2017. – 96 p.
14. Müller J. Graphic Design. 1890-today / Jens Müller. – Taschen, 2025. – 96 p.
15. Müller J. The History of Graphic Design. 1890-today / Jens Müller, Julius Wiedemann. – Taschen, 2022. – 512 p.
16. Müller J. The History of Graphic Design. Vol. 1, 1890–1959 / Jens Müller, Julius Wiedemann. – Taschen, 2017. – 480 p.
17. Müller J. The History of Graphic Design. Vol. 2, 1960–Today / Jens Müller, Julius Wiedemann. – Taschen, 2018. – 480 p.
18. Raizman D. History of Modern Design / David Raizman. – Quercus Publishing, 2023. – 448 p.
19. Wilhide E. Design: The Whole Story / Elizabeth Wilhide, Jonathan Glancey. – Thames & Hudson, 2022. – 576 p.

КОМПОЗИЦІЯ ТА ПРОЄКТНА ГРАФІКА

1. Бірюков М. Класифікація і різновиди відчуттів та їх використання в асоціативній композиції / М. Бірюков // Освіта на Луганщині. – 2013. – № 2. – С. 54-60.
2. Білялова І. Я. Декоративна стилізація на заняттях із дисципліни «Основи композиції»/ Білялова І. Я. // Проблеми інж.-пед. освіти. – 2012. – № 37. – С. 173-176.
3. Іванов С. Основи композиції видання : навч. посіб. для студ. ВНЗ / С. Іванов. – Л. : Світ, 2013. – 229 с.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення : Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. – К. : Каравела, 2018. – 304 с.
5. Сбітнєва Н.Ф. Історія графічного дизайну: навчальний посібник / Н.Ф. Сбітнєва Харків: ХДАДМ, 2014. – 224 с.:іл.
6. Синєпулова Н. Композиція: тотальний контроль. / Н Синєпулова. – Київ : ArtHuss, 2019. – 240с.

Програма розглянута та затверджена на засіданні приймальної комісії університету
(протокол №4 від «20» травня 2026 року)

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Вікторія ЧОРНА