

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чорноморський національний університет імені Петра Могили
Факультет комп'ютерних наук
Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Перший проректор
Юрій КОТЛЯР
«28» 2025 року



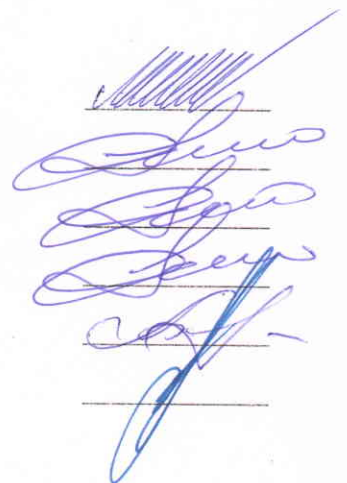
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КНИЖКОВА ГРАФІКА

Спеціальність 022 Дизайн
Спеціалізація 022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Розробник
Завідувач кафедри розробника
Завідувач кафедри спеціальності
Гарант освітньої програми
Декан факультету комп'ютерних наук
Начальник НМВ

Андрій ІВАНІЦЬКИЙ
Юрій ОДРОБІНСЬКИЙ
Юрій ОДРОБІНСЬКИЙ
Юрій ОДРОБІНСЬКИЙ
Анжела БОЙКО
Євгенія ПОСТИКІНА



1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показника	Характеристика дисципліни	
Найменування дисципліни	Книжкова графіка	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Спеціальність	022 Дизайн	
Спеціалізація (якщо є)	022.01 Графічний дизайн	
Освітня програма	Графічний дизайн і реклама	
Рівень вищої освіти	Бакалавр	
Статус дисципліни	Вибіркова	
Курс навчання	2	
Навчальний рік	2025/2026	
Номер(и) семестрів (триместрів):	Денна форма	Заочна форма
	4	
Загальна кількість кредитів ЄКТС/годин	4 кредитів / 120 годин	
Структура курсу: – лекції – лабораторні – годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти	Денна форма	Заочна форма
	15	
	45	
	60	
Відсоток аудиторного навантаження	40 %	
Мова викладання	українська	
Форма проміжного контролю (якщо є)	–	
Форма підсумкового контролю	залік	

2. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу: ознайомлення з витоками, концепцією, художніми особливостями мистецтва книжкової графіки; засвоєння знань стосовно різних форм книжкового мистецтва, опанування навичками художнього аналізу графічних творів, розуміння специфіки пластичної мови книжкової графіки в різних її техніках і в різноманітності стилістичних форм.

- Завдання курсу:**
- ~ вивчення історії виникнення та еволюції книжкової графіки як виду мистецтва, аналіз трансформації книги від рукописної до сучасної цифрової та інтерактивної форми.
 - ~ вивчення структури та конструктивних елементів книжкового видання (суперобкладинка, палітурка, форзац, титул, шмуцтитул тощо) та принципів їх художньої організації.
 - ~ засвоєння методології створення цілісного художнього образу книги, де ілюстрація, шрифт, декор та матеріал працюють як єдиний ансамбль.

- ~ формування вміння проводити професійний мистецтвознавчий аналіз графічних творів, визначати роль ілюстрації в інтерпретації літературного тексту.
- ~ практичне опанування різноманітних графічних технік (традиційних та цифрових), вивчення закономірностей композиції, лінійної та плямової графіки, роботи з кольором та фактурою в ілюстрації.
- ~ вивчення різноманітних стилістичних форм книжкового мистецтва та вміння свідомо обирати стилістику виконання відповідно до жанру літератури (дитяча, наукова, художня тощо).
- ~ розуміння взаємозв'язку між художнім вирішенням та технічними можливостями сучасної поліграфії, підготовка макетів ілюстрацій до друку.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма:

№	Теми	Лекції	Практичні (семінарські, лабораторні, півгрупові)	Самостійна робота
1.	Книга як цілісний художній ансамбль: історія та концепція	2	4	6
2.	Анатомія та зовнішня будова книги.	2	6	8
3.	Внутрішнє оформлення та композиція книжкового розвороту	2	6	8
4.	Мистецтво книжкової ілюстрації: стилістика та техніка	2	6	8
5.	Шрифтова культура та типографіка видання	3	7	10
6.	Жанрово-стилістичні особливості художнього оформлення книг	4	8	10
7.	Технології відтворення та підготовка макета до друку		8	10
	Всього за курсом	15	45	60

4. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1 План лекцій

№	№ заняття	Тема заняття / план	Кількість годин
3 семестр			
1	1	Лекція 1. Книга як цілісний художній ансамбль: історія та концепція	2

		Поняття книжкової графіки як специфічного виду мистецтва. Книга як синтез мистецтв (архітектоніка, література, образотворче мистецтво). Історична еволюція форми: від глиняних табличок та папірусних сувоїв до середньовічного кодексу та сучасної друкованої книги. Поняття «Gesamtkunstwerk» у видавничій справі — книга як єдиний організм, де кожна деталь (папір, шрифт, ілюстрація) підпорядкована загальному задуму. Роль художника-дизайнера як архітектора книги. Сучасні тенденції: відродження арт-буків та перехід у цифровий формат (e-books).	
2	2	Лекція 2. Анатомія та зовнішня будова книги. Функціональне та естетичне призначення зовнішніх елементів книги. Класифікація обкладинок та палітурок (тверда, м'яка, інтегральна). Супербкладинка як рекламний та захисний елемент. Анатомія корінця: маркування, функціональність на полиці. Форзац та нахзац як місток між зовнішнім та внутрішнім оформленням, їх декоративна та змістовна роль. Технічні деталі: каптал, ляссе, рубчик. Композиційні прийоми оформлення титульних елементів на палітурці. Використання фактур та матеріалів у сучасному дизайні.	2
3	3	Лекція 3. Внутрішнє оформлення та композиція книжкового розвороту Структура внутрішнього блоку: титульний аркуш (одинарний, подвійний, розворотний), шмуцтитули як візуальні паузи. Поняття дзеркала набору. Пропорції сторінки та золотий перетин у книжковому дизайні. Композиція розвороту: ритм, баланс між текстом та білим простором (полями). Модульна сітка як інструмент організації простору. Архітектоніка смуги: колонтитули, колонцифри, примітки. Психологія візуального сприйняття розвороту при читанні.	2
4	4	Лекція 4. Мистецтво книжкової ілюстрації: стилістика та техніка Класифікація ілюстрацій за місцем у книзі: фронтиспис, заставки, кінцівки, ілюстрації на шпальту чи розворот, «оборкові» зображення. Взаємодія художнього образу з літературним текстом: пряма ілюстрація vs метафорична інтерпретація. Графічна мова: лінія, пляма, колір,	2

		фактура. Огляд технік: від класичного офорту та ліногравюри до сучасного цифрового живопису та колажу. Стилiстична єднiсть iлюстративного ряду. Робота над персонажем та середовищем.	
5	5,6	Лекція 5. Шрифтова культура та типографіка видання Шрифт як засіб виразності та носій інформації. Класифікація шрифтів та їх історичний контекст. Вибір гарнітури відповідно до жанру літератури (класика, модерн, дитяча література). Параметри набору: кегль, інтерліньяж, кернінг, трекінг. Мікротипографіка: правила використання дефісів, тире, лапок. Робота з акциденцією: заголовки, ініціали (буквиці). Гієрархія інформації на сторінці. Поняття читабельності та легкості сприйняття тексту.	3
6	7,8	Лекція 6. Жанрово-стилістичні особливості художнього оформлення книг Специфіка підходу до дизайну залежно від цільової аудиторії. Дитяча книга: ілюстрація як головний наратив, особливості верстки для дошкільнят. Художня література: створення атмосфери через мінімалістичні чи експресивні засоби. Науково-популярні видання: робота з інфографікою, схемами, таблицями. Подарункові та ювілейні видання: акцент на матеріалах, ексклюзивному декорі та пакуванні. Арт-бук як експериментальний простір художника. Основи сучасного поліграфічного процесу. Колірні моделі (СМУК, Pantone). Особливості підготовки растрових та векторних зображень для друку (розподільча здатність, профілі). Вибір паперу та його вплив на передачу кольору. Способи друку: офсетний, цифровий, трафаретний. Ефекти післядрукарської обробки: тиснення (сліпе, фольгою), УФ-лакування, висікання. Створення фінального PDF-файлу з урахуванням вильотів під обріз. Взаємодія дизайнера з друкарнею	4
		Всього	15

4.2. План практичних (лабораторних, півгрупових) занять

№	№ зан.	К-ть год.	Тема заняття
---	--------	-----------	--------------

6 семестр			
1.	1	2	Лабораторна робота №1. Розробка концепт-борду видання: Обрати літературний твір та створити візуальну концепцію майбутньої книги: кольорова гама, асоціативний ряд, вибір матеріалів та технік ілюстрування.
2	2	2	Лабораторна робота №2. Створення макета «Zine» (Зіна): Розробити концепцію та ескіз малоформатного авторського видання на 8 сторінок, де ідея, текст та візуальний ряд складають єдине ціле
3	3	2	Лабораторна робота №3. Розробити дизайн суперобкладинки, враховуючи композиційну цілісність передньої сторони, корінця, задньої сторони та текстових клапанів.
4	4,5	4	Лабораторна робота №4. Створити декоративний форзац (орнаментальний або сюжетний), який би логічно підводив читача до змісту книги та відображав її атмосферу.
5	5,6	2	Лабораторна робота №5. Створити композицію «фронтиспис + титульний аркуш», дотримуючись ієрархії шрифтових виділень та взаємозв'язку зображення з текстом.
6	7,8	4	Лабораторна робота №6. Розробити сітку для початку розділу (шмуцтитул + сторінка з буквицею), враховуючи поля («дзеркало набору») та ритміку розміщення тексту.
7	9	2	Лабораторна робота №7. Створити набір малих ілюстративних елементів для трьох розділів книги, витриманих в єдиній графічній стилістиці (лінія, пляма або силует).
8	10,11	4	Лабораторна робота №8. Виконати складну сюжетну ілюстрацію на два аркуші, враховуючи «сліпу зону» корінця, щоб важливі деталі не потрапили у згин.
9	12,13	3	Лабораторна робота №9. Розробити декоративну велику літеру для початку розділу, яка б містила в собі сюжетні елементи твору (акцидентна типографіка).
10	14,15	4	Лабораторна робота №10. Створити дизайн обкладинки, де головним і єдиним виражальним засобом є шрифт (без ілюстрацій), використовуючи лише контраст накреслень, розмірів та кольору.
11	16,17	4	Лабораторна робота №11. Спроекувати розворот, де текст є частиною ілюстрації (обтікання текстом складних форм), орієнтуючись на дошкільну аудиторію.
12	18,19	4	Лабораторна робота №12. Оформити розворот навчального видання, інтегрувавши в макет схеми,

			виноски та пояснювальні ілюстрації в єдиному стилі.
	20,21	4	Лабораторна робота №13. Створити окремий векторний шар (маску) для палітурки під вибіркоче УФ-лакування або тиснення фольгою, дотримуючись технічних вимог (товщина ліній, відступи).
	22,23	4	Лабораторна робота №14. Підготувати фінальний розворот книги до друку: переведення в СМУК, налаштування вильотів під обріз (bleeds — 5 мм) та перевірка роздільної здатності зображень (300 dpi).

4.3 Завдання для самостійної роботи

Самостійна робота №1. Обрати класичну книгу (наприклад, "Маленький принц", "1984", "Гаррі Поттер") або сучасну. Створити концепт обкладинки, який найкраще відображає основну ідею книги.

Самостійна робота №2. • Обрати книгу. Намалювати одну або кілька ілюстрацій для цієї книги. Це можуть бути сцени або персонажі. Виберіть стиль ілюстрацій (реалістичний, абстрактний, карикатурний тощо). Пояснити, як обраний стиль підтримує атмосферу книги.

4.4. Забезпечення освітнього процесу

Лекційні та півгрупові заняття проводяться в аудиторії, оснащений проектором та персональними комп'ютерами з підключенням до Інтернет для візуального супроводження, демонстрації презентацій, виконання лабораторних та самостійних робіт, комунікації та опитувань. Використовується таке програмне забезпечення: Проекційне мультимедійне обладнання (проектор, екран, ноутбук/комп'ютер). Доступ до мережі Internet, точка доступу Wi-Fi. Програмне забезпечення: Google Meet, пакет Microsoft Office (Microsoft 365), FastStone Image Viewer, Photopea (онлайн-редактор), GIMP (GNU Image Manipulation Program), Inkscape, Vectr (онлайн-редактор). Система електронного навчання Moodle 3.

5 ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Залік

У кінці III семестру передбачений залік, що проводиться у формі тестування та виконання практичного завдання.

Тестові завдання складаються з 30 питань (0,5 балів за кожну правильну відповідь) – **15** балів. Практичне завдання: Створення обкладинки книги (на вибір). Формат файлу – tiff (LZW, 1 шар), 300 ppi. – **15** балів.

Перелік питань, що виносяться на залік:

1. Визначення книжкової графіки як специфічного виду образотворчого мистецтва
2. Еволюція форми книги від сувою та кодексу до сучасного видання

3. Поняття цілісності художнього ансамблю книжкового організму
4. Роль архітекτονіки у створенні візуального образу видання
5. Взаємодія літературного тексту та графічного зображення
6. Соціальні та культурні функції книги в сучасному цифровому суспільстві
7. Характеристика основних історичних етапів розвитку українського книгодрукування
8. Особливості оформлення манускриптів та першодруків (інкунабул)
9. Основні конструктивні елементи зовнішньої будови книги
10. Призначення та художні можливості суперобкладинки
11. Класифікація типів палітурок та обкладинок за державними стандартами
12. Функціональна роль корінця книги та правила його візуального маркування
13. Декоративне та конструктивне значення форзаца у структурі видання
14. Поняття нахзаца та його художній зв'язок із загальною концепцією
15. Характеристика допоміжних елементів: каптал, ляссе, рубчик
16. Сучасні матеріали для виготовлення книжкових палітурок
17. Специфіка дизайну та виготовлення книжкового футляра
18. Композиційні прийоми оформлення титульної сторони обкладинки
19. Поняття дзеркала набору та його вплив на ергономіку читання
20. Види книжкових титулів та їхня внутрішня ієрархічна структура
21. Функціональне призначення шмуцтитулів у багатоплановому виданні
22. Принципи побудови модульної сітки для книжкового розвороту
23. Роль вільних просторів та полів у художньому вирішенні смуги
24. Особливості верстки заголовків та початкових сторінок розділів
25. Поняття ритму та динаміки в послідовності книжкових розворотів
26. Розміщення технічних елементів: колонтитулів, колонцифр та приміток
27. Специфіка художнього оформлення авантитула та фронтисписа
28. Використання золотого перетину при визначенні пропорцій книги
29. Класифікація книжкових ілюстрацій за місцем розташування в блоці
30. Відмінність між прямою дескриптивною ілюстрацією та візуальною метафорою
31. Характеристика технік естампу в класичній книжковій графіці
32. Специфіка використання м'яких матеріалів та акварелі в ілюструванні
33. Переваги та можливості цифрового живопису для сучасних видавництв
34. Роль стилізації та трансформації об'єктів у графічному рішенні
35. Процес створення художнього образу персонажа та його середовища
36. Принципи композиційної взаємодії ілюстрації з шрифтовим набором
37. Використання техніки колажу в оформленні сучасної книги
38. Психологія сприйняття кольорової гами в книжковій ілюстрації
39. Критерії вибору шрифтової гарнітури залежно від жанру літератури
40. Поняття шрифтової акциденції та її роль у дизайні обкладинки
41. Функція та стилістика буквиці на початку тексту
42. Основні параметри читабельності: кегль, інтерліньяж та довжина рядка
43. Використання авторського леттерингу як унікального елемента дизайну

44. Специфіка мікротипографіки в підготовці професійного макета
45. Вплив білого простору на легкість сприйняття шрифтового масиву
46. Сучасні тенденції в експериментальній книжковій типографіці
47. Правила поєднання різних шрифтових гарнітур в межах одного видання
48. Роль шрифту у створенні емоційного та історичного контексту книги
49. Особливості оформлення дитячої книги для різних вікових груп
50. Специфіка дизайну науково-популярних видань та робота з інфографікою
51. Принципи художнього рішення подарункових та ювілейних видань
52. Концепція арт-буку як самостійного об'єкта графічного мистецтва
53. Вплив етнокультурних традицій на сучасний український дизайн книги
54. Вимоги до оформлення підручників та навчальних посібників
55. Основні етапи підготовки книжкового макета до поліграфічного друку
56. Вибір типу паперу та способу друку відповідно до художнього задуму
57. Специфіка використання колірних моделей СМΥΚ та Pantone у видавництві
58. Види післядрукарської обробки: тиснення, лакування, висікання
59. Технічні вимоги до файлів для виготовлення твердої палітурки
60. Поняття додрукарської перевірки макета та робота з вільотами під обріз

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

№	Вид діяльності (завдання)	Максимальна кількість балів
1.	Лабораторна робота №1	5
2.	Лабораторна робота №2	5
3.	Лабораторна робота №3	5
4.	Лабораторна робота №4	5
5.	Лабораторна робота №5	5
6.	Лабораторна робота №6	5
7.	Лабораторна робота №7	5
8.	Лабораторна робота №8	5
9.	Лабораторна робота №9	5
10.	Лабораторна робота №10	5
11.	Лабораторна робота №11	5
12.	Лабораторна робота №12	5
13.	Самостійна робота №1	5
14.	Самостійна робота №2	5
15.	Залік	30
	Всього	100

6.1 Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти на лабораторних заняттях

Якісними критеріями оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на лабораторному занятті є:

1. Повнота виконання завдання: елементарна, фрагментарна, неповна, повна.

2. Рівень самостійності здобувача: під керівництвом викладача, консультація викладача, самостійно.

3. Рівень навчально-пізнавальної діяльності: репродуктивний, алгоритмічний, продуктивний, творчий.

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<i>5 балів</i>	Робота виконана у повному обсязі, здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом, вільно і самостійно виконує практичні завдання, вільно розв'язує задачі як стандартним, так й оригінальним способом.
<i>4 бали</i>	Робота виконана у повному обсязі, однак здобувач звертався за консультаціями до викладача, вільно розв'язує задачі стандартним способом. Допускаються окремі неістотні неточності та незначні помилки.
<i>3 бали</i>	Здобувач виконав більшу частину поставлених в лабораторній роботі завдань, потребував допомоги викладача, при поясненні результатів не здатний до глибокого і всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускає істотні неточності та помилки.
<i>2 бали</i>	Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом, фрагментарно, поверхово розкриває послідовність практичних завдань.
<i>0 балів</i>	Здобувач не в змозі виконати завдання лабораторної роботи.

6.2 Критерії оцінювання самостійної роботи

Якісними критеріями оцінювання самостійних завдань здобувача вищої освіти є:

1. самостійність виконання завдання;
2. правильність, точність, оптимальність реалізації поставленого завдання;
3. завершеність завдання;
4. вміння захищати результати виконаного завдання.

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<i>5 балів</i>	Оцінюється робота здобувача, який вільно володіє матеріалом, творчо його осмислив, оперує поняттями та категоріями, вміє встановити зв'язок між теоретичною базою та практикою, залучає до відповіді самостійно опрацьовану літературу. Відповідає на додаткові запитання, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
<i>4-5 балів</i>	Оцінюється робота здобувача, який достатньо повно володіє матеріалом, орієнтується в ньому, оперує необхідним колом понять та категорій щодо самостійної роботи, вміє встановити

	зв'язок між теоретичною базою та практикою. Відповідь з незначною кількістю помилок, відповідає на додаткові запитання, але не має аргументованої думки, висновки не повні
<i>3-4 бали</i>	Оцінюється робота здобувача, який виконав самостійну роботу, яка містить значну кількість недоліків і помилок, неповне висвітлення змісту питань. Здобувач вищої освіти володіє матеріалом і частково відповідає на додаткові питання, проте недостатньо відповідає на питання, не може зробити аргументовані висновки.
<i>1-2 бали</i>	Самостійну роботу виконано неправильно, здобувач показує істотне нерозуміння проблеми, у роботі не виконано всі завдання; або здобувач не здатен захистити результати представленої роботи.
<i>0 балів</i>	Здобувач вищої освіти не виконав самостійну роботу.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти на заліку

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<i>14-15 балів</i>	Здобувач продемонстрував глибоке занурення в матеріал та високий рівень художнього узагальнення: дизайн обкладинки пропонує оригінальне візуальне прочитання твору. Графічне виконання: композиція довершена, знайдено ідеальний баланс між ілюстративною частиною та типографікою. Робота відзначається майстерним володінням обраною технікою (графіка, колаж, цифровий живопис).
<i>12-13 балів</i>	Проект виявляє високу художню культуру та впевнене володіння прийомами книжкової графіки: обкладинка естетична, зміст книги передано чітко через влучний візуальний образ. Технічно: шрифтове оформлення (назва, автор) гармонійно інтегроване в ілюстрацію. Продemonстровано професійну роботу з кольором та формою. Наявні лише незначні зауваження до дрібних деталей композиції, які суттєво не впливають на загальний позитивний результат.
<i>10-11 балів</i>	Завдання виконано на належному рівні, проте роботі бракує виразності або цілісності: ідея обкладинки зрозуміла, але обране візуальне рішення є дещо стандартним. Графічно: наявні помилки у побудові ієрархії (ілюстрація може домінувати над текстом, що заважає читанню назви). Техніка виконання акуратна, але позбавлена авторської унікальності.
<i>8-9 балів</i>	Робота свідчить про спрощене сприйняття принципів книжкового дизайну: обкладинка оформлена формально, візуальний ряд не повністю розкриває зміст твору. Технічно: помітні помилки в композиційній рівновазі; шрифт і зображення існують окремо одне

	від одного. Якість графічного виконання посередня, присутні неточності в деталях.
6-7 балів	Проект містить суттєві недоліки, що вказують на недостатнє опанування курсу: обкладинка не передає настроїв та жанр книги. Графічно: композиція розбалансована, колірне рішення випадкове. Шрифтове оформлення виконано недбало, що ускладнює сприйняття інформації. Робота виглядає незавершеною.
0-5 балів	Робота не відповідає вимогам: представлено готову обкладинку з мережі або роботу, що не стосується завдання. Повне ігнорування законів композиції та типографіки. Здобувач не з'явився на залікабо не надав результати практичної роботи для оцінювання.

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

7.1. Основна:

1. Удріс-Бородавко Н. Українське мистецтво книги. Традиції сучасності. – Київ, Art Huss. 2023.
2. Величко Н. В. Інтерактивність як засіб формування дизайну дитячої друкованої книги: автореф. дис. ... д.філософ : 022 - Культура і мистецтво. Дизайн, Харків. – 2022.
3. Мулкохайнен Вікторія Анатоліївна. Дизайн книги у контексті української проєктної культури 1950-х – 2020-х років : доктор мистецтвознавства : спец.. 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет культури і мистецтв, Київ. – 2024.
4. Олійник В. Українська ілюстрація: сучасні інтерпретації класичних форм. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2022. №55, Том 3. С. 46–51. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-3-7.10>.
5. Олійник В. Інновації візуальної мови сучасного українського книжкового дизайну. MODERNÍ ASPEKTY VĚDY. Svazek XX mezinárodní kolektivní monografie. Praha: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2022. – С. 529–539.
6. Харченко О. М. Дизайн оформлення української дитячої книги на прикладі казок / О. М. Харченко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2010. – № 1. – С. 63-66.
7. Давиденко Л. Засоби художньої виразності у книжковій графіці: традиції та інновації / Л. Ф. Давиденко // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. – 2014. – С. 115-118.

7.2. Додаткова:

1. Мельник, О. Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю / О. Мельник // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. – 2015. – № 1 (Вип. 33). – С. 157-161.

2. Корнюков Ю.К. Ілюстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112.
3. Корнюков Ю.К. Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С.54-57.
4. Українське мистецтво книги. Традиції сучасності. – Режим доступу: <http://referat-ok.com.ua/work/ukrainske-mistectvo-knigi-tradicii/> (дата звернення 10.08.25).