Творчий конкурс складається з 2-х завдань:

Завдання 1. Портфоліо власних робіт

Мета: виявлення проєктно-творчого мислення, художньо-технічної грамотності абітурієнта.

Завдання: представити заздалегідь самостійно виконані роботи.
Формат робіт А-3.

Портфоліо складається з 3-х робіт із запропонованих завдань за вибором абітурієнта:

- Рисунок: натюрморт з предметів побуту (2-4 предмета, олівці різного ступеня м'якості; академічна манера виконання). 1 робота.
- Живопис: натюрморт з предметів побуту (2-4 предмета, техніка за вибором вступника: акварель, гуаш, темпера, акрил, олія; академічна манера виконання). 1 робота.
- Тематична кольорова декоративна асоціативна композиція на одну тему за вибором абітурієнта: «Міський пейзаж», «Пейзаж із зображенням природного ландшафту», «Мандрівка» (виконання від руки, техніка за вибором вступника: акварель, гуаш, фломастери, маркери, кольорові олівці, туш, гелеві ручки, лінери, брашпени тощо). В композиції можуть бути присутні зображення людей, тварин. 1 робота.
- Анімаційний персонаж для комп'ютерної гри (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.
- Інтер'єр кафе (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.
- Fashion-ілюстрація – ескіз модного одягу на моделі (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.
- Афіша виставки (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.

Представлені роботи мають бути оригінальними, виконаними вступником самостійно. Роботи із використанням запозичених зображень інших авторів до розгляду не приймаються.

Роботи подаються з інформацією про автора (ПІБ).

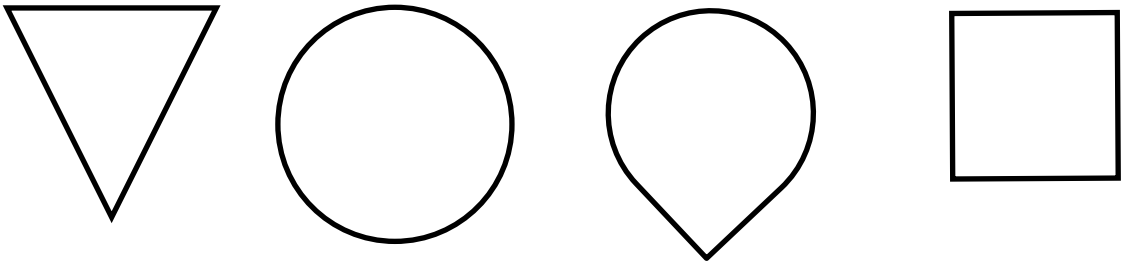
Завдання 2. Стилізація та трансформація

Мета: визначення рівня асоціативного мислення вступника, уміння переосмислювати джерело творчості, володіння техніками графічної виразності.

Завдання: стилізувати та трансформувати зображення джерела творчості, надане на картці під час конкурсу, різними засобами графічної виразності.

Формат робіт А-4. Виконання від руки, техніка за вибором вступника: акварель, гуаш, фломастери, маркери, кольорові олівці, туш, гелеві ручки, лінери, брашпени тощо.

1. лінія (чорно-біле зображення);
2. геометризація (чорно-біле зображення);
3. вписування в одну з геометричних форм (чорно-біле зображення):



4. патерн (кольорове зображення).

Зразки стилізації та трансформації

лінія (чорно-біле зображення)

геометризація (чорно-біле зображення)

вписування в одну з геометричних форм (чорно-біле зображення)

патерн (кольорове зображення)

Критерії оцінювання творчого конкурсу

Завдання 1

100 балів					
40 балів		30 балів		30 балів	
Концепція художнього образу і композиція		Конструкція і побудова предметів		Техніка моделювання форми тоном та колірного рішення	
Роботи мають виразний оригінальний художній образ. Об’єкти композиції гармонійно вкомпоновані в аркуші, співрозмірні між собою та збалансовані. Композиція виглядає цілісною.	40 - 35	Конструкція і побудова предметів в роботах виконані відповідно до законів лінійної перспективи. Предмети мають правильні пропорції. В роботах наявний значний ступінь деталізації об’єктів зображення.	30 - 26	Моделювання форми тоном виконано графічно виразно, із врахуванням форми предметів; передає відповідний рівень світлотності предметів. Наявні гармонійні колірні відносини в композиціях. Грамотна техніка накладання фарби на аркуші у живописі.	30 - 26
Роботи мають виразний оригінальний художній образ. Наявні незначні помилки в компонуванні об’єктів композиції в аркуші. Предмети співрозмірні між собою. Наявна цілісність композиції.	34 - 26	Конструкція і побудова предметів в роботах виконані із незначними помилками відповідно до законів лінійної перспективи. Предмети мають правильні пропорції. В роботах наявний середній ступінь деталізації об’єктів зображення.	25 - 17	Моделювання форми тоном виконано із незначними помилками, проте із врахуванням форми предметів; рівень світлотності предметів переданий із неточностями. Колірні відносини в композиціях мають незначні помилки. Грамотна техніка накладання фарби на аркуші у живописі.	25 - 17
Художній задум не відрізняється оригінальністю. Наявні значні помилки в компонуванні об’єктів композиції в аркуші. Предмети	25 - 20	Конструкція і побудова предметів в роботах виконані із суттєвими помилками відповідно до законів лінійної перспективи. Предмети мають	16 - 10	Моделювання форми тоном виконано зі значними помилками, форма предметів при цьому не врахована; рівень	16 - 10

неспіврозмірні між собою. Відсутня цілісність композиції.		порушення пропорцій. В роботах наявний низький ступінь деталізації об’єктів зображення.		світлотності предметів переданий зі значними помилками. Колірні відносини в композиціях мають суттєві помилки. Техніка накладання фарби на аркуші у живописі невідповідна.	

Завдання 2

100 балів					
40 балів		30 балів		30 балів	
Виразність художнього образу та композиція		Технічність виконання		Тональне та колірне рішення	
Зображення мають виразний оригінальний художній образ, об’єкт творчості влучно стилізований та трансформований. Зображення грамотно закомпоновані в аркуші.	40 - 35	Грамотна техніка виконання графічного зображення. Обрані засоби художньої виразності доречні та відповідають поставленим завданням.	30 - 26	Гармонійне і збалансоване тональне та колірне рішення.	30 - 26
Зображення мають виразний художній образ, об’єкт творчості не достатньо оригінально стилізований та трансформований. Зображення закомпоновані в аркуші із незначними помилками.	34 - 26	Виконання графічного зображення має технічні неточності. Обрані засоби художньої виразності не у всіх роботах відповідають поставленим завданням.	25 - 17	Тональне та колірне рішення має незначні порушення відповідно до художньої грамоти.	25 - 17
Зображення мають невиразний художній образ, об’єкт творчості невдало стилізований та трансформований. Зображення неграмотно закомпоновані в аркуші.	25 - 20	Виконання графічного зображення має значні технічні помилки. Обрані засоби художньої виразності у роботах недоречні, не відповідають поставленим завданням.	16 - 10	Тональне та колірне рішення у роботах має значні порушення.	16 - 10