

Лекційно-практичний курс: Магія і Література

Викладач: к.філол.н., старший викладач кафедри англійської філології Філоненко Олександра Геннадіївна.

Результати курсу:

Знання:

- основні сучасні концепції про місце магії у культурі;
- сучасне визначення магії та її види;
- теорія архетипів К.Г. Юнга та основні архетипи, які структурують персонажів магічної історії;
- теорія мономіфу Дж. Кемпбелла та морфологія чарівної казки В. Проппа;
- взаємозв'язок магії і літературної творчості;
- специфіка фантастичної літератури;
- специфіка реалізації магічних уявлень у літературі.

Навички:

- розуміти специфіку магії як соціокультурного феномену;
- відслідковувати і аналізувати прояви магічного в літературних текстах;
- аналізувати систему персонажів с позиції теорії архетипів К.Г. Юнга та сюжет твору через теорії Кемпбелла та Проппа;
- робити аналітичні узагальнення і висновки щодо літературних творів, в яких присутні магічні елементи.

Формат: лекційно-практичний курс

Мета: розкрити специфіку впливу магічних уявлень на літературний процес, зокрема на фантастичний тип літературної творчості; схарактеризувати специфіку та структуру магічних модусів та кодів та особливості їх функціонування в літературі і культурі на матеріалі англійської літератури, що забезпечить студентів стратегією для самостійного аналізу і розуміння певних типів літературних творів та їх впливів на культурний процес.

Тематика курсу:

Змістовний модуль 1. Дефініції магії. Її зв'язки з літературою

Тема 1. Магія с точки зору релігієзнавства, соціології, антропології, психоаналізу.

Тема 2. Типи магії

Тема 3. Магічний тип свідомості. Магія і література.

Змістовний модуль 2. Типи літературної магії. Магічні модуси.

Тема 1. Модус Faërie.

Тема 2. Модус Witchcraft.

Тема 3. Модус Magic (Magic proper, Sorcery, Mockery)

Змістовний модуль 3. Магічні історії. Магічні коди.

Тема 1. Поняття про код. Магічний код. Структура магічної історії.

Тема 2. Хронотоп.

Тема 3. Система персонажів.

Тема 4. Сюжетні матриці

Тема 5. Наративні стратегії, тип задіяної магії, проблематика твору.

Змістовний модуль 4. Аналіз літературних творів з елементами магічного.

Тема 1. Ренесансно-барокові магічні історії: п'єси «Трагічна історія Доктора Фауста» К. Марло, «Буря» В. Шекспіра та «Алхімік» Б. Джонсона

Тема 2. Науково-фантастична історія: романи Мері Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей».

Тема 3. Література фентезі: роман Джона Роналда Руела Толкіна «Володар Перснів».

Тема 4. Аналіз обраного студентами твору з позицій теорії про магічні модуси і коди в літературі.

Лекційно-практичний курс: Магія і Література

Оцінювання:

Залік – 30 балів

Робота за семестр – 70 балів:

Тести – 3 x 10 балів = 30 балів

Робота в класі (Змістовний модуль 1-3) –
11x2– 22 балів

Участь у дискусіях (Змістовний модуль 4) –
4 x 4,5– 18 балів

Технічні вимоги: проектор і комп'ютер (ноутбук), оскільки заняття проводяться за допомогою PowerPoint презентацій.

Тести: для написання тестів студент має оволодіти теоретичним матеріалом, висвітленим під час лекційно-практичних занять (Змістовні модулі 1-3). Після кожного лекційно-практичного заняття студенти отримують презентації з усією необхідною теоретичною інформацією.

Робота в класі (Змістовний модуль 1-3): активна робота в класі під час теоретичних лекційно-практичних занять передбачає уважне слідування за матеріалом, який викладає лектор, та відповідь на запитання і участь у дискусії після лекційної частини заняття.

Участь у дискусіях (Змістовний модуль 4): передбачає активну участь у обговоренні і аналізі конкретних літературних творів з використанням отриманих на попередніх заняттях теоретичних знань (список питань, винесених на дискусію, надається заздалегідь). Список творів для обговорення на практичних заняттях надається на початку курсу.

Залік проводиться у формі опитування за теоретичними питаннями (два питання із списку) та коротким аналізом певних аспектів одного з прочитаних під час курсу творів (одне питання).