

Література і мандри

Викладач: к.ф.н., доцент б.в.з. кафедри української філології та міжкультурної комунікації Косарева Галина Сергіївна

Результати курсу:

Знання:

- \$ Ключові терміни щодо художньої специфіки мандрів у літературі;
- \$ сюжети знакових творів літератури мандрів, їхню творчу історію, нарративну структуру та образну систему;
- \$ ключові методи у дослідженні феномену літератури подорожей;
- \$ типологію літературних подорожей;
- \$ моделі культурного простору й імагологічний аспект метажанру мандрів у літературі;

Навички:

- \$ аналізувати обрані знакові образи та різні моделі подорожей у творах сучасної зарубіжної та української літератури;
- \$ порівнювати мандри як механізми міжкультурного діалогу;
- \$ навички продуктивної комунікації; командної роботи, стратегічного та творчого мислення під час участі у дискусіях на семінарах;
- \$ навички презентації під час виступу з обраної теми щодо літератури мандрів (у форматі TED TALKS)
- \$ навички щодо використання різних ІКТ-технологій у розробленні буктрейлерау

Формат: теоретичний курс компаративного спрямування з розробленням власного медіатексту (буктрейлерау)

Мета: формування теоретичних знань щодо специфіки літератури мандрів у контексті сучасної української та зарубіжної літератури; практичних навичок щодо вмінь аналізувати обрані знакові твори; вироблення підприємницьких навичок в аспекті гуманітаристики (ефективної комунікації під час виступів; навички презентації та роботи у команді); створення творчого проєкту (розроблення буктрейлерау)

Тематика курсу:

Змістовний модуль 1. Мандри у теоретичному та історико-літературному аспектах

- Тема 1. Специфіка поняття «література мандрів» та особливості наукової рецепції
- Тема 2. Методи дослідження феномену подорожей
- Тема 3. Проблеми жанрової та метажанрової специфіки мандрів
- Тема 4. Типологія літературних мандрів

Змістовний модуль 2. Імагологічний аспект метажанру подорожі

- Тема 6. Подорож як механізм міжкультурного діалогу у творі Андрія Любки «У пошуках варварів. Подорож до країв, де починаються й не закінчуються Балкани»
- Тема 7 «Мандруємо світом, щоб про нього розповідати». Топографічні стратегії прози Анджея Стасюка.
- Тема 8. Топос мандрівки у романах А.Куркова «Бікфордів світ» та «Шенгенська історія».
- Тема 9. Мандрівка як універсальна метафора буття у творах О. Шинкаренка.
- Тема 10. Образи «Сходу» і «Заходу» у тревелозі Михайла Гіголашвілі «Червоний озноб Тінгітани. Записки про Марокко»
- Тема 11. Образ художника-мігранта в романі Майкла Шейбона «Неймовірні пригоди Каваліра та Клея».

Змістовний модуль 3. Модеої мандів та образи фланера-подорожнього

- Тема 12. Модель «нового Одіссея»: деміфологізація мандрівника і воїна (на матеріалі роману Володимира Єрмоленка «Ловець океану: історія Одіссея»).
- Тема 13. Образ «фланера» у романі-подорожі Патріка Модіано «Одного разу вночі»
- Тема 14. Стратегії метафізичної подорожі у романі Елізабет Гілберт «Їсти, молитися, кохати. Історія жінки, яка рік мандрувала»

Література і мандри

Оцінювання:

Залік – 30 балів

Робота за семестр – 70 балів:

- Творчий проєкт (Створення буктрейлера) - 30 балів
- Індивідуальна творча робота компаративного спрямування – 16 балів
- Участь у дискусіях під час семінарів – 8 x 3 бали = 24 балів

Технічні вимоги: Wi-Fi чи мобільний інтернет; гаджет, що дозволяє працювати з онлайн-інструментами та платформами, інтерактивні віртуальні дошки Padlet, WikiWall; використання PowerPoint, Canva, Youtube, TED TALKS.

Академічна доброчесність: передбачає самостійне виконання творчих завдань; у разі наявності текстових збігів, копіювання, плагіату або фальсифікації даних робота не зараховується

Творче завдання 1 присвячене розробленню командою (до 4х студентів) гайду та створення медійного проєкту (буктрейлера) за прочитаним твором з тематики курсу.

Творче завдання 2 Індивідуальна творча робота компаративного спрямування передбачає порівняння у компаративному аспекті поетики твору літератури мандрів твору зарубіжного та українського авторів.

Участь у дискусіях під час семінарів має на меті комплексний аналіз поетики творів літератури мандрів, виступи у форматі TED TALKS із запропонованої тематики та діалогу-дискусії, «мозкового штурму» з аудиторією. Під час семінарських занять можуть бути використані вправи на розвиток стратегічного, креативного мислення студентів, наприклад («Резюме одним реченням про твір літератури мандрів», а також «Сфокусований список»).