

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Навчально-науковий центр «Школа журналістики»

Кафедра журналістики

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Технології і формати репортерських проєктів»**

Спеціальність 061 «Журналістика»

Розробник: Чепурний Я.М.

Миколаїв – 2020 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показника	Характеристика дисципліни	
Найменування дисципліни	«Технології і формати репортерських проєктів»	
Галузь знань	06 «Журналістика»	
Спеціальність	061 «Журналістика»	
Спеціалізація (якщо є)		
Освітня програма	«Журналістика»	
Рівень вищої освіти	Магістр	
Статус дисципліни	Вибіркова	
Курс навчання	5, 6	
Навчальний рік		
Номер(и) семестрів (триместрів):	Денна форма	Заочна форма
	10, 11	
Загальна кількість кредитів ЄКТС/годин	4 кредити /120 годин	
Структура курсу: – лекції – семінарські заняття (практичні, лабораторні, півгрупові) – годин самостійної роботи студентів	Денна форма	Заочна форма
	40 80	
Відсоток аудиторного навантаження	33%	
Мова викладання	Українська	
Форма проміжного контролю (якщо є)	Іспит	
Форма підсумкового контролю	Іспит	

## 2. Мета, завдання та результати вивчення дисципліни

### **Мета вивчення навчальної дисципліни «Технології і формати репортерських проєктів»**

– формування у студентів поглиблених знань про практику роботи журналіста в якості репортера, розвиток навичок збирання, аналізу, структурування інформації для підготовки репортажу, формування поглиблених умінь у створенні інформаційного відеопродукту без закадрового тексту, формування навичок індивідуальної та групової роботи при підготовці медіапродукту, формування навичок складання перспективного і сценарного планів, формування навичок професійної рефлексії тощо.

#### *Загальні компетентності*

**ЗК 3.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 5.** Здатність ефективно працювати в команді та автономно.

**ЗК 7.** Здатність до пошуку нестандартних підходів у розв'язанні професійних завдань.

**ЗК 8.** Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями, методами і технологіями.

#### *Фахові компетентності*

**ФК 2.** Здатність до пошуку актуальних тем, цікавих героїв та створення якісного інформаційного продукту.

**ФК 3.** Здатність просувати власний медійний продукт на основі здійсненого дослідження.

**ФК 6.** Здатність бути критичним і самокритичним, здатність до постійного самовдосконалення.

#### *Програмні результати навчання*

##### **Застосування знань та розуміння (уміння):**

**ПРН 2.** Використовувати державну мову в професійній діяльності.

**ПРН 4.** Застосовувати професійні знання для створення медіапродукту.

**ПРН 6.** Дотримуватися принципів і правил безпечної діяльності.

**ПРН 7.** Дотримання принципів і стандартів журналістики та журналістської етики.

### 3. Програма навчальної дисципліни.

Денна форма:

№	Теми	Лекції	Практичні (семінарські, лабораторні, півгрупові)	Самостійна робота
<b>10 семестр</b>				
1	Сприйняття відеоматеріалів і емоційні засоби. Особливості добору тем для хронікального репортажу.		4	9
2	Деталізація інформації. Продюсування відео.		4	8
3	Ділове листування. Теорія та практика.		4	8
4	План і сценарний план, розшифровка, компонування.		4	9
5	Зйомки, монтаж, робота з вихідними матеріалами.		5	9
6	Драматургія. Трьохактна форма.		5	9
7	Рецензування сценарних планів, ділових листів і відео.		4	8
	<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>60</b>
<b>11 семестр</b>				
1	Основні принципи виробництва репортажів. Тематична стратегія, вичерпність, доступність й ексклюзивність викладу інформації; етика репортерства.		2	4
2	Фоторепортаж.		2	4
3	Газетний репортаж.		2	4
4	Історія репортажу. Світовий досвід, найяскравіші кейси. Гонзо-журналістика (Гантер Томпсон).		2	4
5	Репортерство в умовах війни.		2	4
	<b>Разом</b>		<b>10</b>	<b>20</b>
	<b>ЗАГАЛОМ</b>		<b>40</b>	<b>80</b>

### 4. Зміст навчальної дисципліни

#### 4.1. План практичних (семінарських, лабораторних, півгрупових) занять

№	Тема заняття / план
10 семестр	
1	<b>Тема 1. Сприйняття відеоматеріалів і емоційні засоби. Особливості підбору тем для хронікального репортажу.</b> Хронікальний репортаж і сучасні тенденції сприйняття відеоматеріалів, відмінності від традиційного репортажу. Подача інформації: факти, емоції, зміст, мета. Емоційні засоби відеоінформації, особливості їхнього запису в різних ситуаціях. Значення перебивок, роль ракурсів зйомки, статика і динаміка. Роль і особистість автора: засоби заміни традиційного стендапу. Критерії якості відеозйомки. Особливість добору тем для хронікального репортажу. Розподіл ролей і взаємодія всередині групи.
2	<b>Тема 2. Деталізація інформації. Продюсування відео.</b>

	Цілі і завдання при продюсуванні хронікального репортажу. Ієрархія джерел інформації, збір і обробка повідомлень. Пошук деталей в інформації по темі, підбір героїв-спікерів, інтерв'ювання та записи синхронів для репортажу. Вибір локацій. Етапи розробки теми. Перспективний план. Акредитація та взаємодія з комерційними, громадськими та державними організаціями, приватними особами.
3	<b>Тема 3. Ділове листування. Теорія та практика.</b> Подача інформації, компонування електронного листа, офіційний і неофіційний запити, лексика і технологія ділового листування. «Знайомство» як основний фактор успішного продюсування. Основний і резервний плани журналіста в разі відмов або ігнорування прохань. Підготовка до зйомок.
4	<b>Тема 4. План і сценарний план, розшифровка, компонування.</b> Попередній план. Від попереднього плану - до сценарного. Сценарний план: види телевізійних планів для різних завдань. Багатоступінчастість і мультиструктурність сценарних планів для різних програм. Створення сценарного плану під конкретні завдання. Зміни в сценарних планах. Роль розшифровки в відеоматеріалах, її застосування. Розшифровка - перший помічник правильного компонування.
5	<b>Тема 5. Монтаж, робота з вихідним матеріалом</b> Застосування основних правил монтажу в хронікальному репортажі. Співвідношення часу «вихідника» до хронометражу «майстра». Перегляд вихідних матеріалів і відбір потрібних кадрів. «Лайф» і синхрони: смислові склейки, перебивки і хронометраж. Монтаж звуку та відео: смислові, інтонаційні, голосові чинники. Правила монтажу іноземних (перекладних) синхронів.
6	<b>Тема 6. Драматургія. Трьохактна форма.</b> Трьохактна форма побудови відеотвору. Трьохактна форма в сценарному плані. Драматургія в документальному репортажі. Порушення хронологічної послідовності дії заради досягнення драматургічної мети.
7	<b>Тема 7. Рецензування сценарних планів, ділових листів і відео.</b> Коллективний перегляд перспективних, попередніх, сценарних планів, ділового листування, вихідних відео і «майстрів», створених студентами під час самостійної роботи і домашніх завдань. Робота над помилками.
11 семестр	
1	<b>Основні принципи виробництва репортажів.</b> <b>Тематична стратегія, вичерпність, доступність й ексклюзивність викладу інформації; етика репортерства.</b>
2	<b>Фоторепортаж.</b> Спеціальний репортаж. Портрет у репортажі. Юридичні аспекти зйомки у громадських місцях, фотографування дітей, приватного життя громадян тощо.
3	<b>Газетний репортаж.</b> Історія газетного репортажу. Особливості тексту репортажу. Стилiстичні засоби.
4	<b>Історія репортажу. Світовий досвід, найяскравіші кейси. Гонзо-журналістика</b> (Гантер Томпсон).
5	<b>Репортерство в умовах війни.</b> Правила безпечної репортерської діяльності. Співпраця з силовими структурами та Збройними Силами України. Робота з інформаторами та місцевими жителями. Морально-етичні та юридичні аспекти репортерської роботи на лінії фронту.

#### Технічне забезпечення дисципліни

N з/п	Назва обладнання	Кількість	Рік введення в експлуатацію
1	Відеокамера «Panasonic» AG-AC90EN в комплекті		

		2 к-т	2016
2	Комплект студійного світла Falcon	4 к-т	2016
3	Відеокамера Canon Legna HFM 406	1 од	2012
4	Фотоапарат NIKON D5300 AF-P 18-55 Non-VR KIT	1 од	2019
5	Цифр.відеокамера Canon Legria HF G26 ( у комплекті з кофром)	2 к-т	2019
6	Комп'ютер Core-i5-6600/Asus (монтажний)	1 од.	2016
7	Мікшерний пульт MIX12	1 од.	2018
9	Мікшерний аудіопульт Yamaha	1 од.	2018
9	Радіосистема Sennheiser	2 од.	2017
10	Телевізор Toshiba	1 од.	2018
11	Комплект накамерного світла Fotodiox Pro	1 к-т	2015
12	Мікрофон Sennheiser	2 од.	2016
13	Мікрофон петличний	4 од.	2017
14	Мікрофон стійка настійна K&M	2 од.	2016
15	Наушники Philips	1 од.	2012
16	Стійка «ворота» Arsenal	1 од.	2016
17	Фон з тканини(зелений)	2 од.	2016
18	Кріплення на стелю Falcon B-4W	1 од.	2016
19	Радіосистема Audio-technica	1 од.	2017
20	Штатив Denro	2 од.	2016
21	Диктофон Olympus	1 од.	2012
22	Диктофон Sony	1 од.	2012
23	Радіосистема Senn heiser XSW-1-825	1 од.	2019
24	Штатив Velbon Videomate 538/F	2 од.	2019
25	Dedolight DLH 4, освітлювальний прилад з димером	1 од.	2017

Програмне забезпечення для монтажу:

- ліцензія – одна
- версія - Adobe Creative Cloud-2020

#### **4.2. Завдання для самостійної роботи**

1. Підготовка до практичних занять (опрацювання наукових і методичних матеріалів, перегляд рекомендованих відео, конспектування онлайн-публікацій).

2. Індивідуальна самостійна робота № 1 Розробити перспективний план подій (7-10 подій на курс для кожної підгрупи)

3. Індивідуальна самостійна робота № 2 Спродюсувати, зняти, змонтувати, створити сценарний план, презентувати відповідно до технічних вимог хронікальний некомментиований репортаж хронометражем до 2:00 хв.

### **5. Підсумковий контроль**

#### **5.1.Проміжний контроль (10 семестр)**

Іспит з навчальної дисципліни «Технології і формати репортерських проєктів» складається у вигляді захисту журналістського проєкту – репортажу з обраної теми.

#### **Тематика іспитових журналістських проєктів (репортажів)**

1. Екологічна ситуація в місті: сміттєзвалища, проблема вивозу сміття, сортування.
2. Актуальні проблеми шкіл міста Миколаєва.
3. Алергенні дерева в Миколаєві.

4. Репортаж із мистецької події (виставка, літературний захід, музичний концерт тощо)
5. Діяльність міської ради міста Миколаєва.
6. Дистанційна освіта в середній школі: досвід миколаївських ЗОШ, думки експертів і батьків.
7. Місто під час пандемії.
8. Громадський транспорт міста Миколаєва.
9. Футбольний клуб «Миколаїв».
10. Власна тема.

### **5.2. Підсумковий контроль (11 семестр)**

Іспит з навчальної дисципліни «Технології і формати репортерських проєктів» передбачає захист репортерського проєкту. Робота оцінюється 40 балами.

Студенти самостійно знаходять інформаційний привід, пишуть сценарний план, роблять офіційні та неофіційні запити, готують відповідний текстовий, фото- і відеоконтент. На захисті обгрунтовують вибір теми, методів, плану роботи, аналізують особливості виробничого процесу, композицію медіатвору тощо.

### **Оцінювання знань студентів з курсу «Технології і формати репортерських проєктів» відбувається за рейтинговою системою.**

0-29 – «незадовільно» – несистемне відвідування лекцій, відсутність на більшості занять, невиконання завдань;

30-59 – «незадовільно» – відвідування занять, проте низька активність в обговоренні тем навчального курсу;

60-66 – «задовільно» – відвідування занять, робота в аудиторії, виконання практичних завдань не в повному обсязі та при наявності зауважень щодо змісту та форми;

67-74 – «задовільно» – відвідування занять, успішна робота в аудиторії, творчі здібності в реалізації завдань протягом семестру, виконання завдань при наявності помилок та зауважень щодо змісту та форми;

75-89 – «добре» – відвідування занять, успішна активна робота в аудиторії, виконання практичних завдань у повному обсязі, проявлені творчі здібності в реалізації завдань протягом семестру, виконання додаткових репортерських завдань, успішне виконання завдань при наявності помилок чи зауважень кількістю не більше 2;

90-100 – «відмінно» – відвідування занять, успішна активна робота в аудиторії, виконання практичних завдань у повному обсязі, проявлені творчі здібності в реалізації завдань протягом семестру, виконання додаткових репортерських завдань, пошук матеріалів, які висвітлюють питання курсу, написання власних журналістських матеріалів.

### **6. Критерії оцінювання та засоби діагностики результатів навчання 10 семестр**

№	Вид діяльності (завдання)	Максимальна кількість балів
1	Підготовка до практичних занять: опрацювання наукових і методичних матеріалів, перегляд рекомендованих відео, конспектування онлайн-публікацій, виконання вправ і завдань	2 × 10 = 20 (передбачена відповідь на 10 заняттях)
2	Індивідуальна самостійна робота № 1	20
3	Індивідуальна самостійна робота № 2	20

4	Іспит	40
	<b>Разом</b>	<b>100</b>

### Критерії оцінювання

**1. Опитування та виступи на групових заняттях** – форма контролю, яка дозволяє оцінити вміння студентів самостійно опрацювати матеріал та викладати його, відповідати на запитання викладача та колег. Максимальна оцінка за відповідь на семінарському занятті – 2 бали. Критеріями для оцінювання виступають:

**Оцінка 2 бали ставиться у випадку:**

- студент вільно володіє, визначеними програмою, знаннями й уміннями;
- правильно і в достатній кількості добирає необхідні для відповіді факти;
- висловлює власне ставлення до навчального матеріалу;
- відповідь чітка і завершена;
- мова добра.

**Оцінка 1 бал ставиться відповідно до попередніх вимогами, але:**

- студент користується лише окремими знаннями й уміннями;
- порушує логіку викладу;
- відповідь недостатньо самостійна;
- аргументація слабка;
- є суттєві помилки в знанні фактичного матеріалу та висновках;
- мова спрощена.

**Оцінка 0 балів ставиться в разі незнання більшої частини матеріалу, відсутності будь-якої логіки викладу:**

- студент не володіє необхідними для здійснення завдання уміннями;
- головного фактичного матеріалу не знає.

### 2. Написання індивідуальної самостійної роботи.

Під час оцінювання індивідуальної самостійної роботи береться до уваги: 1) фахове обґрунтування теми та методів репортажу, знання базових інструментів, методів і форматів репортажу, дотримання дедлайну та дотримання етичних норм і журналістських стандартів (50%, 10 балів); 2) опора на першоджерела відповідно до теми роботи (30%, 6 балів); 3) дотримання вимог до структури роботи та технічного оформлення (20%, 4 бали).

### 11 семестр

№	Вид діяльності (завдання)	Максимальна кількість балів
1	Підготовка до практичних занять: опрацювання наукових і методичних матеріалів, перегляд рекомендованих відео, конспектування онлайн-публікацій, виконання вправ і завдань	4 × 5 = 20 (передбачена відповідь на 5 заняттях)
2	Індивідуальна самостійна робота № 1	20
3	Індивідуальна самостійна робота № 2	20
4	Іспит	40
	<b>Разом</b>	<b>100</b>

### Критерії оцінювання

**1. Опитування та виступи на групових заняттях** – форма контролю, яка дозволяє оцінити вміння студентів самостійно опрацювати матеріал та викладати його, відповідати на запитання викладача та колег. Максимальна оцінка за відповідь на семінарському занятті – 4 бали. Критеріями для оцінювання виступають:

**Оцінка 4 бали ставиться у випадку:**

- студент вільно володіє, визначеними програмою, знаннями й уміннями;



- правильно і в достатній кількості добирає необхідні для відповіді факти;
- висловлює власне ставлення до навчального матеріалу;
- відповідь чітка і завершена;
- мова добра.

**Оцінка 3 бали ставиться у відповідності з попередніми вимогами, але:**

- студент має незначні ускладнення при використанні визначених програмою знань і умінь;
- при доборі фактів припускається незначних помилок;
- власне ставлення студентом висловлюється, але в аргументації зустрічаються окремі неточності;
- мова добра.

**Оцінка 2 бали ставиться в такому випадку:**

- студент користується лише окремими знаннями й уміннями;
- порушує логіку викладу;
- відповідь недостатньо самостійна;
- аргументація слабка;
- є суттєві помилки в знанні фактичного матеріалу та висновках;
- мова спрощена.

**Оцінка 0-1 бали ставиться в разі незнання більшої частини матеріалу, відсутності будь-якої логіки викладу, а саме:**

- студент не володіє необхідними для здійснення завдання уміннями;
- головного фактичного матеріалу не знає.

## **2. Написання індивідуальної самостійної роботи.**

Під час оцінювання індивідуальної самостійної роботи береться до уваги: 1) фахове обґрунтування теми та методів репортажу, знання базових інструментів, методів і форматів репортажу, дотримання дедлайну та дотримання етичних норм і журналістських стандартів (50%, 10 балів); 2) опора на першоджерела відповідно до теми роботи (30%, 6 балів); 3) дотримання вимог до структури роботи та технічного оформлення (20%, 4 бали).

## 7. Рекомендовані джерела інформації

### 7.1. Основні:

1. Репортаж : [навч. посіб.] / Міхаель Галлер ; [за заг. ред. В. Ф. Іванова ; пер. з нім. В. Климченко, В. Олійник]. - Стер. передрук 5-го перероб. вид. 2006 р. - К. : Академія Української Преси : Центр вільної преси, 2011. - 348 с.
2. Репортажний текст: структура, семантика [Текст] : монографія / Р. М. Назар ; Донбас. нац. акад. буд-ва і архіт. - Донецьк : Світ книги, 2012. - 155 с.
3. Газетний макротекст: єдність категорій ЧАС, ПРОСТІР, ЛЮДИНА в публікаціях про кризову ситуацію (на матеріалі англomовної періодици) [Текст] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 / Терехова Лілія Володимирівна ; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - Одеса, 2015. - 20 с.
4. Репортаж у друкованій пресі [Текст] : текст лекцій / О. Г. Підлуцький ; [відп. ред. П. О. Киричок] ; Нац. техн. ун-т України "Київ. політехн. ін-т". - Київ : НТУУ "КПІ", 2015. - 33 с.
5. Катерина Толокольнікова. Четвірка на «Інфініті». Як склалася доля журналістів, які побували в «Іловайському котлі». Частина перша. «Детектор медіа», 28 серпня 2017р.  
URL// <https://detector.media/community/article/129315/2017-08-28-chetvirka-na-infiniti-yak-sklalasya-dolya-zhurnalistiv-yaki-pobuvali-v-ilovaiskomu-kotli-chastina-persha/>
6. Катерина Толокольнікова. Трійця на «Ланосі». Про журналістів, які побували в «Іловайському котлі». Частина друга. «Детектор медіа», 29 серпня 2017р.  
URL// <https://detector.media/community/article/129347/2017-08-29-triitsya-na-lanosi-pro-zhurnalistiv-yaki-pobuvali-v-ilovaiskomu-kotli-chastina-druga/>
7. Журналістика в умовах конфлікту: передовий досвід та рекомендації: Посібник рекомендацій для працівників ЗМІ. К.: «Компанія ВАІТЕ», 2016. 118 с.
8. Психологія журналістської творчості: Конспект лекцій /Укладач О. А. Кривопишина. Суми. Вид-во Сум ДУ, 2009.131 с.
9. Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 480 с.
10. Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова і зображення [Текст] : навч. посіб. / Горевалов С. І., Зикун Н. І., Стародуб С. А. ; Київ. міжнар. ун-т. - К. : Київ. міжнар. ун-т, 2010. - 296 с

### 7.2. Допоміжні:

1. Почепцов Г. Сучасні інформаційні війни. Київ. Вид. дім «КМА». 2015. 497 с.
2. Почепцов Г. Від покемонів до гібридних війн: нові комунікативні технології XXI століття. Київ. ВД «КМА». 2017. 260 с.