

Міністерство освіти і науки України

Чорноморський національний університет імені Петра Могили

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Перший проректор

_____ Н.М. Іщенко

„___” _____ 20__ р.

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

З ДИСЦИПЛІНИ ФІЛОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТУ

статус дисципліни вибіркова

для спеціальності 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) –
Англійська мова

АВТОР ПРОГРАМИ:

кандидат філологічних наук, доцент

кафедра англійської філології

Старшова Оксана Олександрівна

„___” _____ 20__ р.

Миколаїв 2017

Лист погодження робочої програми

Робочу програму схвалено:

на засіданні кафедри англійської філології

Протокол № ____ від „____” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (Старшова О.О.)

на засіданні випускової кафедри англійської філології назва кафедри

Протокол № ____ від „____” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (Старшова О.О.)
Підпис ПІБ

на засіданні методичної ради Інституту філології назва факультету, за яким закріплена дисципліна

Протокол № ____ від „____” _____ 20__ р.

Голова _____ (Пронкевич О.В.)
Підпис ПІБ

на засіданні методичної ради Інституту філології назва факультету спеціальності, для якої викладається дисципліна

Протокол № ____ від „____” _____ 20__ р.

Голова _____ (Пронкевич О.В.)
Підпис ПІБ

Робочу програму погоджено за формами навчання:

Денна форма навчання:

Директор інституту філології _____
Назва, підпис, дата

Денно-вечірня, заочна форма навчання:

Директор ННПО _____
Назва, підпис, дата

Начальник навчально-методичного відділу

_____ 20__ р.
 „____” _____

1. Концепція викладання дисципліни

Мета курсу „Філологічний аналіз тексту” – поглиблення знань студентів про сучасні літературознавчі школи та подальший розвиток навичок інтерпретації художніх творів. Під час вивчення курсу студенти повинні ознайомитися з основними проблемними зонами літературознавчих дискусій у ХХ столітті, що сприятиме розробці власних інтерпретаційних підходів до тексту. Слухачі курсу повинні володіти знаннями з історії світової літератури, стилістики та теорії літератури. Курс передбачає як вивчення основних понять теорії тексту, так і практичне освоєння методики аналізу текстів різних родів та жанрів. Цей навчальний курс має інтегруючий характер: він враховує досягнення і лінгвістичної, і літературознавчої науки та встановлює органічні міжпредметні зв'язки у навчальному процесі. Дисципліна «Філологічний аналіз тексту» вивчається на старших курсах, тобто на завершальному етапі навчання, та синтезує знання студентів з теорії літератури, стилістики, лінгвістики тексту, поезики.

Завданням дисципліни є вивчення ознак та основних категорій художнього тексту; знайомство з основними прийомами його декодування; розгляд принципів побудови цілого тексту; знайомство з різними підходами до філологічного аналізу художнього тексту, з різними прийомами його інтерпретації; формування у студентів вмінь та навичок цілісного аналізу художнього тексту та окремих його категорій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні літературознавчі школи, особливо ті, що виникли у ХХ столітті;
- основні інтерпретаційні підходи до аналізу художніх текстів;
- основні категорії художнього тексту.

вміти:

- застосовувати різні інтерпретаційні підходи до аналізу художніх текстів;
- розрізняти основні літературознавчі категорії та їх функціонування у художньому тексті;
- здійснювати цілісний аналіз художнього тексту.

2. Витяг з навчального плану спеціальності

Форма навчання	Курс	Семестр	Всього годин	В тому числі						Форма підсумкового контролю	
				аудиторних				самостійна робота студента		Екзамен	залік
				лекцій	семінарських	практичних	лабораторних	семестрова робота по дисципліні	курсорова робота (проект) *		
Денна	VI	11	150	20		30		100			11
Заочна	VI	16г, 17г	150	6		6		138		17	

3. Зміст навчальної дисципліни – тематичні плани дисципліни

Розділ 1. *Notion of the text.*

Тема 1. Text and its main categories.

Тема 2. Text as intertext. Text and media.

Тема 3. Texts of different genres.

Розділ 2. *Setting. Plot.*

Тема 4. Time and location. Functions of setting.

Тема 5. Bakhtin's theory of chronotop. Bachelard's notion of space. Spatial turn in contemporary literary theory. Interdisciplinary approach.

Тема 6. Structure of plot. Plot and story. The role of the title. Story beginning.

Розділ 3. *Character. Theme.*

Тема 7. Conflict and character. Means of characterization. Speaking names.

Тема 8. Theme versus subject.

Розділ 4. *Author and reader. Author's objectivity/subjectivity.*

Тема 9. Type of narrator. Narrative voice. Reliable/unreliable narrator. Position of the narrator in reference to the story.

Тема 10. Point of view. Free-indirect style. Stream of consciousness.

Тема 11. The role of the reader. Means to evoke reader's activity.

Розділ 5. *Narrative style.*

Тема 12. Tropes and their functioning. Linguistic potential of the text.

Тема 13. Symbols and imagery. Personal and shared symbols. Aural, visual and tactile imagery.

Розподіл навчальних годин за розділами, темами.

№ з/п	Назви розділів та тем	Всього годин	За формами занять, годин				Самостійна робота студента	Форми контролю
			Аудиторні					
			лекційні	семінарські	практичні	лабораторні		
	Розділ 1. <i>Notion of the text.</i>	30	4		4		22	
1.	<i>Тема 1.</i> Text and its main categories.	8	2				6	опитування
2.	<i>Тема 2.</i> Text as intertext. Text and media.	14	2		2		10	опитування
3.	<i>Тема 3.</i> Texts of different genres.	8			2		6	опитування
	Розділ 2. <i>Setting. Plot.</i>	30	4		8		18	
4.	<i>Тема 4.</i> Time and location. Functions of setting.	8	2		2		4	аналітичне есе
5.	<i>Тема 5.</i> Bakhtin's theory of chronotop. Bachelard's notion of space. Spatial turn in contemporary literary theory. Interdisciplinary approach.	16	2		4		10	доповідь
6.	<i>Тема 6.</i> Structure of plot. Plot and story. The role of the title. Story beginning.	6			2		4	опитування
	Розділ 3. <i>Character. Theme.</i>	30	4		4		22	
7.	<i>Тема 7.</i> Conflict and character. Means of characterization. Speaking names.	18	2		2		14	аналітичне есе
8.	<i>Тема 8.</i> Theme versus subject.	12	2		2		8	опитування
	Розділ 4. <i>Author and reader. Author's objectivity/subjectivity.</i>	30	4		8		18	
9.	<i>Тема 9.</i> Type of narrator. Narrative voice. Reliable/unreliable narrator. Position of the narrator in reference to the story.	14	2		4		8	доповідь
10.	<i>Тема 10.</i> Point of view. Free-indirect style. Stream of consciousness.				2		6	аналітичне есе
11.	<i>Тема 11.</i> The role of the reader. Means to evoke reader's activity.		2		2		4	опитування
	Розділ 5. <i>Narrative style. Figures of speech.</i>	30	4		6		20	
12.	<i>Тема 12.</i> Tropes and	18	2		4		12	доповідь

	their functioning. Linguistic potential of the text.							
13.	Тема 13. Symbols and imagery. Personal and shared symbols. Aural, visual and tactile imagery.	12	2		2		8	опитування
	Всього	150	20		30		100	

4. Аудиторна робота

4.1. Денна форма навчання

4.1.1. Лекційні заняття

№	Тема	Кільк. Годин	Реком. літ-ра
1	2	3	4
1.	Notion of the text. 1. Text and its main categories. 2. Text as intertext. 3. Text and media.	4	1, 2, 5
2.	Setting. Plot. 1. Time and location. Functions of setting. 2. Bakhtin's theory of chronotop. 3. Bachelard's notion of space. 4. Spatial turn in contemporary literary theory. Interdisciplinary approach.	4	1, 2, 5
3.	Character. Theme. 1. Conflict and character. 2. Means of characterization. 3. Speaking names. 4. Theme versus subject.	4	1, 2, 4, 5, 6
4.	Author and reader. 1. Author's objectivity/subjectivity. 2. Type of narrator. Narrative voice. Reliable/ unreliable narrator. 3. Position of the narrator in reference to the story. 4. The role of the reader. 5. Means to evoke reader's activity.	4	1, 4, 5
5.	Narrative style. Figures of speech. 1. Tropes and their functioning. Linguistic potential of the text. 2. Symbols and imagery. Personal and shared symbols. 3. Aural, visual and tactile imagery.	4	1, 4, 5

4.1.2. Семінарські заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Text as intertext. <ol style="list-style-type: none"> Types of intertextuality allusion, quotation, calque, plagiarism, translation, <i>pastiche</i> and parody. Text and media. Text as modal unity. E.Hemingway <i>A Farewell to Arms</i> 	2
2	Texts of different genres. <ol style="list-style-type: none"> Suspense fiction. Crime fiction. Detective fiction. Thriller. Mystery fiction. Legal thriller. Medical thriller. Tragedy. Melodrama. Urban fiction. Westerns. Women's fiction. General cross-genre. Historical romance. Juvenile fantasy. LGBT pulp fiction. J.Joyce <i>Ulysses</i> 	2
3	Functions of setting. <ol style="list-style-type: none"> Social setting. E.M.Forster <i>A Room with a View</i>. Setting as antagonist. Setting as a means of reinforcing theme. Saki <i>The Lumber Room</i>. 	2
4	Theories of space. <ol style="list-style-type: none"> M.Bakhtin's theory of chronotop. <i>Problem of Chronotop in a Novel</i> Bachelard's notion of space. <i>Poetics of Space</i> Spatial turn in contemporary literary theory. Interdisciplinary approach. 	4
5	Structure of plot. Plot and story. <ol style="list-style-type: none"> Inside and outside conflict as a driving force of a plot. G.Greene's <i>The Invisible Japanese Gentlemen</i>. Suspense as an element of the plot. H. James <i>The Turn of the Screw</i>. 	2
6	Conflict and character. <ol style="list-style-type: none"> Means of characterization. Telling vs showing. Dialogue as a means of characterization. Speaking names. Means to reveal character. K.Mansfield's <i>Miss Brill</i>. 	2
7	Theme versus subject. <ol style="list-style-type: none"> The role of the title. Story beginning. Overt and implied theme. E.Hemingway's <i>A Man at the Bridge</i> 	2
8	Type of narrator. <ol style="list-style-type: none"> Narrative voice. Reliable/ unreliable narrator. Position of the narrator in reference to the story. W. Booth <i>The Rhetoric of Fiction</i>. First-person and third-person narrators. M.Atwood <i>Cat's Eye</i>. 	4
9	Point of view. <ol style="list-style-type: none"> Free-indirect style. Stream of consciousness. J.Joyce <i>Boarding House</i>. 	2
10	The role of the reader.	2

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Means to evoke reader's activity. 2. Reader as co-author. 3. J.Barnes <i>Complicity</i>. 	
11	Tropes and their functioning. <ol style="list-style-type: none"> 1. Linguistic potential of the text. 2. Metaphor as a trope. S.Plath <i>Metaphors</i>. 3. Personification. E.Dickinson's poetry. 4. Toni Morrison <i>Jazz</i>. 	4
12	Symbols and imagery. <ol style="list-style-type: none"> 1. Personal and shared symbols. 2. Aural, visual and tactile imagery. 3. Anne Bradstreet <i>In Reference to Her Children</i>. 	2

4.2. Заочна форма навчання

4.2.1. Лекційні заняття

№	Тема	Кільк. Годин	Реком. літ-ра
1	2	3	4
1.	Notion of the text. <ol style="list-style-type: none"> 4. Text and its main categories. 5. Text as intertext. 6. Text and media. 	1,5	1, 2, 5
2.	Setting. Plot. <ol style="list-style-type: none"> 5. Time and location. Functions of setting. 6. Bakhtin's theory of chronotop. 7. Bachelard's notion of space. 8. Spatial turn in contemporary literary theory. Interdisciplinary approach. 	1,5	1, 2, 5
3.	Character. Theme. <ol style="list-style-type: none"> 5. Conflict and character. 6. Means of characterization. 7. Speaking names. 8. Theme versus subject. 	1,5	1, 2, 4, 5, 6
4.	Narrative style. Figures of speech. <ol style="list-style-type: none"> 4. Tropes and their functioning. Linguistic potential of the text. 5. Symbols and imagery. Personal and shared symbols. 6. Aural, visual and tactile imagery. 	1,5	1, 4, 5

4.1.3. Семінарські заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Functions of setting. <ol style="list-style-type: none"> 4. Social setting. E.M.Forster <i>A Room with a View</i>. 5. Setting as antagonist. 	1,5

	6. Setting as a means of reinforcing theme. Saki <i>The Lumber Room</i> .	
2.	Structure of plot. Plot and story. 1. Inside and outside conflict as a driving force of a plot. G.Green's <i>The Invisible Japanese Gentlemen</i> . 3. Suspense as an element of the plot. H. James <i>The Turn of the Screw</i> .	1,5
3.	Conflict and character. 1. Means of characterization. Telling vs showing. Dialogue as a means of characterization. 2. Speaking names. 3. Means to reveal character. K.Mansfield's <i>Miss Brill</i> .	1,5
4.	Type of narrator. 1. Narrative voice. Reliable/ unreliable narrator. Position of the narrator in reference to the story. 2. W. Booth <i>The Rhetoric of Fiction</i> . 3. First-person and third-person narrators. 4. M.Atwood <i>Cat's Eye</i> .	1,5

5. Самостійна робота

5.1. Денна форма навчання

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

з дисципліни "Філологічний аналіз тексту"

кількість годин СРС згідно з навчальним планом складає 100 год.

Види самостійної роботи	Трудо-місткість (годин)	Планові терміни виконання	Форми контролю	Максимальна кількість Балів
1.	2.	3.	4.	5.
Денна форма навчання				
11 семестр				
I. О б о в ' я з к о в і				
<i>Види робіт на практичних заняттях</i>				
Підготовка до практичних занять	30	Протягом семестру	Усне опитування	10
Підготовка доповіді відповідно до тем практичних занять	10	Протягом семестру	Перевірка тексту доповіді	10
<i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i>				
Читання першоджерел	10	Протягом семестру	Контрольне опитування	10
Разом балів за обов'язкові види СРС				30
II. В и б і р к о в і				
<i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i>				
Написання аналітичного есе	30	2-10-й навч. тиждень	Перевірка письмового тексту роботи	20
Підготовка художнього тексту сучасної літератури для обговорення в групі	20	Протягом семестру	Перевірка питань для обговорення	20
Разом балів за вибіркові види СРС				40
Всього балів за СРС у 11 семестрі				70

5.2. Заочна форма навчання
КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
 з дисципліни “Філологічний аналіз тексту”
 кількість годин СРС згідно з навчальним планом складає 138 год.

Види самостійної роботи	Трудо- місткість (годин)	Планові терміни виконання	Форми контролю	Максимальна кількість Балів
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>	<i>5.</i>
Заочна форма навчання				
16-17 триместр				
І. О б о в ’ я з к о в і				
<i>Види робіт на практичних заняттях</i>				
Підготовка до практичних занять	30	Протягом триместру	Усне опитування	10
Підготовка доповіді відповідно до тем практичних занять	10	Протягом триместру	Перевірка тексту доповіді	10
<i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i>				
Читання першоджерел	20	Протягом триместру	Контрольне опитування	10
Разом балів за обов’язкові види СРС				30
ІІ. В и б і р к о в і				
<i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i>				
Написання аналітичного есе	40	Протягом триместру	Перевірка письмового тексту роботи	20
Підготовка художнього тексту сучасної літератури для обговорення в групі	38	Протягом триместру	Перевірка питань для обговорення	10
Разом балів за вибіркові види СРС				30
Всього балів за СРС у 16-17 триместрі				60

6. Питання для самоконтролю

Literary Analysis Questions - General

- How does the title relate to the book?
- How believable are the characters? Which character do you identify with?
- What makes the protagonist sympathetic, or unsympathetic?
- Why do certain characters act the way they act? Does she have an ax to grind, a political ideology, religious belief, or psychological disorder?
- What does the character mean when he says "..."? How does the author use certain words and phrases differently than we would normally use them? Does the author make up new words and, if so, why?
- Are the plot and subplots believable and interesting? What loose ends, if any, did the author leave?
- How is the book structured? Flashbacks? Multiple points of view? Why do you think the author chose to write the book this way?
- How does the arrangement of the book help or detract from the ideas it contains?

9. What types of symbolism do you find in this novel? What do these objects really represent?
How do characters react to and with these symbolic objects?
10. What themes - motherhood, self-discovery, wilderness - recur throughout the book?
11. How is the setting of the book important to the theme?

Thinking outside the book

12. What is the author's worldview?
13. Does this book fit into or fight against a literary genre? Does this book typify a regional (southern, western) novel?
14. Does the book address broader social issues? Does the author take a stance on, for example, anarchy versus capitalism? How is a particular culture or subculture portrayed?
15. Where could the story go after the book ends? What is the future of these characters' lives?
What would our lives be like if we lived in this story?
16. How does this book compare to other books you've read? Would it make a good movie?

Reader Response

17. Did you like or dislike the story/poem/play? Why or why not?
18. As a reader, how did you initially respond to the work of literature?
19. Did your response to the literature change after reading it a second time, analyzing the parts, and/or discussing it in class? Plot and Structure 1. What happens in the story, play, or poem?
20. What kind(s) of conflict do you see in the work of literature?
21. What do the different parts of the literature contribute to the whole structure?

Setting

22. When and where did the story take place?
23. Are there historical or cultural events that happened at the same time or place as the story?
24. Is the author of the literature making connections between the literary work and real-life?

Tone

25. What is the author's attitude toward the subject area?
26. How does the tone affect the meaning of the literature?

Character

27. Which character does the reader most closely identify with? This character is the protagonist.
Is there an antagonist (someone in conflict with the protagonist)?
28. Character evaluation might include the use of adjectives, such as "flat," "stale," "round," and "stereotypical."
29. What are the motives for one or more of the characters' actions?
30. How are the characters interacting with each other and with their environment?
31. Do you see any changes in the characters' actions, motivations, and/or interactions?

Point of View

32. If the words "I," "me," or "my" appear outside of the dialogue in a story, then the first person point of view is being used.
33. Is the narrator biased or unreliable?
34. The third person point of view tells the story entirely by making references to the other characters in the story—there will be no instances of "I" or "you" outside of the dialogue.
35. An omniscient narrator knows the thoughts and ideas of one or more of the characters.
36. A stream-of-consciousness point of view shows a stream of thoughts from one or more characters' minds.
37. An objective narrator may record everything with the objectivity of a news reporter.

Theme

38. What is the thesis or main point of the literature?
39. What is the work of literature saying about humanity, the world, and/or some event?
40. What is the meaning of the literature? How do the other parts (plot, setting, characters, diction, etc.) connect to the meaning?
41. To discover a theme, a writer can begin by stating one of the subject areas that the literature is commenting on (for example: freedom); then, the writer can explain what the work of literature is saying about that subject area (for example: all people should be free.).
42. Is there a moral or a lesson that the author communicates through the work of literature?
43. What does the title suggest about the theme of the story, poem, or play?

Diction and Style

44. What kinds of words are being used? (for example: formal, informal, slang, or childish)
45. What kinds of words might a different author use?

Images and Symbols

46. What pictures does a reader create while reading the work of literature?
47. Where in the literature does a reader create these pictures?
48. What characters or objects are symbolic (stand for other things)? For example, a rose may stand for love, and a thorn may stand for a painful aspect of love.
49. What do the images in the work of literature suggest to a reader?

Sound Effects

50. Rhyme and rhythm are most often associated with poetry, but this type of analysis can also work with many stories and plays.
51. To discover sound effects, a reader can try reading the work of literature aloud, listening carefully to the sounds, and analyzing how the sounds affect the meaning.

Dramatic Performance of Literature

52. What verbal and nonverbal cues do the characters convey?
53. Do you agree or disagree with any parts of the director's interpretation of the literary work?
54. How does a performance compare with a written version of the literature?

7. Підсумковий контроль

По закінченню курсу передбачається комплексний залік, метою якого є перевірка знань загалом по тих питаннях, що викладалися протягом курсу. Він містить перевірку знання основних літературознавчих категорій, необхідних для аналізу тексту, а також практичні завдання комплексного аналізу художніх текстів із використанням зазначених категорій.

Залік з навчальної дисципліни “Філологічний аналіз тексту” є комбінованим: проводиться усно і письмово. Студенти готують усну доповідь, в якій повинні розкрити сутність певної категорії тексту, схарактеризувати її функції у цілому художнього тексту. Друге питання – письмове завдання з аналізу певного уривку заданого тексту. Студенти повинні зробити цілісний філологічний аналіз певного тексту, дотримуючись структури аналізу та виявляючи унікальність тексту за допомогою теоретичних категорій.

Бали, зароблені на заліку, поділяються таким чином:

- розкриття теми – 10 балів
- філологічний аналіз – 10 балів
- стиль викладу, структура доповіді та есе, володіння термінологією – 10 балів

Відповідність підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

8. Система оцінювання роботи студентів з дисципліни

8.1. Денна форма навчання

№	Форми контролю	Тиждень	Кількість балів
1	усне опитування студентів за питаннями, які виносяться на практичне заняття	2-10	20
2	доповідь на практичному занятті	2-10	10
3	підготовка оповідання для аналізу	2-10	20
4	перевірка аналітичного есе	2-10	20
	Разом за 11 семестр		70
	Залік	10	30
	Загальна кількість балів		100

8.2. Заочна форма навчання

№	Форми контролю	Тиждень	Кількість балів
1	усне опитування студентів за питаннями, які виносяться на практичне заняття	1-2	40
2	доповідь на практичному занятті	1-2	20
3	підготовка оповідання для аналізу	2	20
4	перевірка аналітичного есе	1-2	20
Разом за 16 триместр			100
1	усне опитування студентів за питаннями, які виносяться на практичне заняття	1-2	20
2	доповідь на практичному занятті	1-2	10
3	підготовка оповідання для аналізу	2	10
4	перевірка аналітичного есе	1-2	20
Разом за 17 триместр			60
Екзамен			40
Загальна кількість балів			100

Структура дисципліни передбачає читання лекцій та проведення практичних занять, в межах яких відбувається дискусія, проводиться дослідження літературних категорій, їх теоретичне обґрунтування, яке надалі служить для поглибленого аналізу (поаспектного і комплексного) та інтерпретації літературно-художніх текстів.

Заняття проводяться у форматі дискусії, в якій повинен взяти участь кожен студент, висловивши свої знання матеріалу та думки стосовно теоретичних категорій. Студенти активно залучаються до комплексного аналізу художніх текстів, пропонують групі власні схеми аналізу. Обов'язковими є також письмові аналітичні есе, які студенти повинні регулярно виконувати протягом семестру.

9. Список рекомендованої літератури

Базова

1. Delaney D. Ward, Fiorina C. R. Fields of Vision. – Pearson ELT, 2003. – V. 1, 2
2. The Norton Anthology of Theory and Criticism. Ed. by V.B.Leitch. – N.Y., London: W.W.Norton&Company, 2001. – 2624 p.
3. Leitch V. Cultural Criticism, Literary Theory, Poststructuralism. – New York: Columbia University Press, 1992. – 186 p.
4. Компаньон А. Демон теории. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 336 с.
5. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – 633 с.
6. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.
7. Науменко А.М. Філологічний аналіз тексту (основи лінгвопоетики). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. – 416 с.
8. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А.Купина, Н.А.Николина. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 408 с.
9. Бахтин М. М Проблемы поэтики Достоевского.- М., 1972.
10. Бахтин М. М Эстетика словесного творчества.- М., 1979.

11. Гаспаров М. Л. Избранные труды, т.2. О стихах.- М., 1997.
12. Голуб И. Б. Грамматическая стилистика современного русского языка.- М., 1989.
13. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. Уч. пособие.- М., 1995.
14. Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты-Тема- Приемы- Текст.- М., 1996.
15. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство.- М., 1995.
16. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии.- С.- Пб., 1996.
17. Метафора в языке и тексте.- М., 1988.
18. Мукаржовский Я. Структурная поэтика.- М., 1996.
19. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ.- М., 1986.
20. Тынянов Ю. Н. Литературный факт.- М., 1993.
21. Шанский М. Н. Лингвистический анализ художественного текста.- Л., 1990.

Інформаційні ресурси

1. Онлайн-енциклопедія «Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика
http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/
2. Філологічний портал Philology.ru <http://www.philology.ru/>
3. Бібліотека Гумер - языкознание
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
4. <http://www.mapryal.org>
5. <http://www.ropryal.ru>