

Міністерство освіти і науки України

Чорноморський національний університет імені Петра Могили

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Перший проректор

_____ Н.М. Іщенко

„___” _____ 20__ р.

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

З ДИСЦИПЛІНИ СТИЛІСТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

назва

статус дисципліни нормативна

нормативна чи вибіркова

напряму підготовки 6.020303 Філологія (англійська)

шифр, назва

АВТОР ПРОГРАМИ:

доцент, канд. пед. наук

кафедра англійської філології

Запорожець Галина Вікторівна

„___” _____ 20__ р.

Миколаїв 2017

Лист погодження робочої програми

Робочу програму схвалено:

на засіданні кафедри англійської філології

назва кафедри, за якою закріплена дисципліна

Протокол № ____ від „____” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (Старшова О.О.)

Підпис ПІБ

на засіданні випускової кафедри англійської філології

назва кафедри

Протокол № ____ від „____” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (Старшова О.О.)

Підпис ПІБ

на засіданні методичної ради Інституту філології

назва факультету, за яким закріплена дисципліна

Протокол № ____ від „____” _____ 20__ р.

Голова _____ (Пронкевич О.В.)

Підпис ПІБ

на засіданні методичної ради Інституту філології

назва факультету спеціальності, для якої викладається дисципліна

Протокол № ____ від „____” _____ 20__ р.

Голова _____ (Пронкевич О.В.)

Підпис ПІБ

Робочу програму погоджено за формами навчання:

Денна форма навчання:

Декан факультету (Директор інституту) Пронкевич О.В.

Назва, підпис, дата

Денно-вечірня, заочна форма навчання:

Декан факультету (Директор інституту) _____

Назва, підпис, дата

Начальник навчально-методичного відділу

_____ ”____” _____ 20__ р.

1. Концепція викладання дисципліни

Навчальна дисципліна «Стилістика англійської мови» є важливим компонентом загальнофілологічної підготовки майбутнього фахівця в галузі англійської філології і перекладу.

Основною метою курсу стилістики сучасної англійської мови є вироблення у студентів чіткої уяви про стилістику як мовознавчу дисципліну, яка має тісні зв'язки з іншими лінгвістичними дисциплінами і перекладом. Даний курс формується на базі загальнолінгвістичних положень та понять: мова, мовленнєва діяльність, мовлення, парадигматика, синтагматика, варіант, інваріант та інші. Він також враховує новітні досягнення лінгвістики тексту та семантики художнього тексту.

Завдання вивчення стилістики англійської мови передбачають:

- ознайомлення студентів з понятійним апаратом лінгвостилістики, проблемами та концепціями, наявними у працях видатних вітчизняних та зарубіжних стилістів;
- розвиток у студентів самостійного критичного мислення через набуття вмінь визначати і аналізувати стилістичні явища, в рамках сучасних мовознавчих концепцій, а також вмінь використовувати лінгвостилістичні поняття при аналізі текстів різних стилів і жанрів;
- навчання студентів коментувати, пояснювати та ілюструвати стилістичні явища в різних сферах функціонування мови, визначати їх стилістичні функції і значення при перекладі;
- формування у студентів розуміння тексту як складної структурно-семантичної єдності, системи взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, що служать розкриттю його ідейно-тематичного змісту;
- розвиток у студентів умінь проникнути в художню тканину твору, осмислити естетичну цінність прочитаного, дати науково-обгрунтовану інтерпретацію художнього тексту.
- формування у студентів розуміння особливостей текстів різних жанрів та вміння дати їх лінгво-стилістичний аналіз.

Стилістика як мовознавча дисципліна тісно **пов'язана з такими дисциплінами:**

- 1) загальним мовознавством: функції мови як засобу спілкування та як системно-структурного утворення; поняття “мова - мовленнєва діяльність - мовлення”; парадигматика і синтагматика; значення;
- 2) лексикологією: слово; лексичне значення та його типи; фразеологічна одиниця і словосполучення;
- 3) теоретичною граматикою: парадигматика і синтагматика; мовні рівні; синтаксичні структури та синтаксичне значення; текст і дискурс;
- 4) літературознавством: поняття художнього тексту, система образів художнього тексту; жанр та індивідуальний стиль;

5) культурологією: естетична функція мови, жанр, стиль, норма, соціально-культурний контекст, тощо.

Наприкінці вивчення курсу студенти повинні продемонструвати **знання**:

- знання філософських, загальнонаукових, основних та вихідних понять стилістики, розуміння місця стилістики в системі лінгвістичних дисциплін;

- знання основних положень теорії інформації, визначення поняття “інформація”, видів інформації, принципової схеми передачі інформації та її застосування у вивченні процесу літературної комунікації;

- знання основних фонетичних та графічних засобів стилістики;

- знання шляхів використання морфологічних категорій для створення стилістичного ефекту в текстах різних типів;

- знання типів стилістичного значення;

- знання засад стилістичної класифікації лексичного складу сучасної англійської мови, характеристику основних стилістичних класів слів;

- знання понять “стиль мови, мовлення та мовленнєвої діяльності”, різних підходів до визначення даних понять, різноманітних підходів до класифікації функціональних стилів;

- знання диференційних ознак функціональних стилів, визначення жанру і типу тексту, індивідуального стилю тексту;

- знання шляхів утворення, загальних особливостей і принципів класифікації виразних засобів та стилістичних прийомів синтаксису;

- знання природи, загальних характеристик і принципів класифікації стилістичних засобів семасіології (фігур заміщення та фігур суміщення);

- знання основних положень теорії метафори, типів метафори, процесу метафоричного перенесення найменувань;

- знання базових категорій тексту (інформативності, дискретності, зв’язності);

- знання композиційно-мовленнєвих форм в тексті (опис, оповідання, міркування);

- знання різних типів мовлення (авторське, мовлення персонажу, невласне-пряма мова);

- знання основних антропоморфних категорій тексту - “образ автора”, “образ читача”, “образ персонажа”;

- знання типології оповідачів, наявних у художньому тексті;

- знання основних засобів характеристики персонажів у художньому тексті.

Наприкінці семестру студенти повинні **вміти**:

- пояснювати основні філософські та загальнонаукові поняття лінгвостилістики;

- розкрити основні підходи до вивчення об’єкту лінгвостилістики;

- пояснювати предмет та завдання стилістики з огляду на процеси передачі інформації;
- аналізувати зв'язок стилістики з іншими дисциплінами та її роль в навчанні англійської мови в школі та вузі;
- оперувати основними та вихідними поняттями стилістики;
- пояснювати моделі сегментації тексту;
- визначати випадки алітерації, асонансу, звукопису, рифми, рими та аналізувати їх роль в тексті;
- визначати основні типи стилістичного значення слова;
- розкривати критерії класифікації словникового складу;
- визначати стилістичні функції слів різних класів в текстах різних жанрів;
- співвідносити виразні засоби синтаксису, що базуються на різних принципах утворення, із синтаксичними стилістичними прийомами;
- аналізувати тексти різних жанрів з точки зору їх синтаксичної будови та стилістичних особливостей;
- пояснювати шляхи формування та основні випадки функціонування виразних засобів та стилістичних прийомів семасіології;
- застосовувати знання в галузі стилістичної диференціації сучасної англійської мови при читанні та аналізі текстів різних жанрів.
- виявляти в тексті різні композиційно-мовленнєві форми та аналізувати їх роль в конкретних текстових фрагментах;
- визначати роль образів автора, читача та персонажа в художньому тексті;
- визначати різні типи оповідачів в тексті та пояснювати зв'язок між оповідальною перспективою, типом оповідача та композиційно-мовленнєвими формами, застосованими в тексті;
- здійснювати комплексний стилістичний аналіз текстів публіцистичного, офіційно-ділового, наукового стилів та інтерпретацію фрагментів художнього тексту.

2. Витяг з навчального плану спеціальності

Форма навчання	Курс	Семестр /триместр	Всього годин	В тому числі						Форма підсумкового контролю	
				Аудиторних				самостійна робота студента		Екзамен	залік
				лекцій	семінарських	практичних	лабораторних	семестрова / триместрова робота по дисципліні	курсорова робота (проект)*		
денна	4	7	120	22,5		22,5		75		+	
заочна	4	11	105	6		6		93		+	

3. Зміст навчальної дисципліни – тематичні плани дисципліни

Розподіл навчальних годин за розділами, темами

для денної форми навчання

№ з/п	Назви розділів та тем	Всього годин	За формами занять, годин				Самостійна робота студента	Форми контролю
			Аудиторні					
			лекційні	семінарські	практичні	лабораторні		
Unit 1. Stylistics. Expressive Means and Stylistic Devices								
1	Style and Stylistics.	10	2		2		6	Усне опитування
2	Phono- graphical Level of the Language Structure.	12	2		2		8	Контрольна робота
3	Morphological Level of the English Language	14	2		2		10	опитування
4	Lexical Level of the Language Structure	20	2,5		2,5		15	тест
5	Lexical EM and SD	20	4		4		12	тест
6	Syntactical Level of the Language Structure	10	2		4		4	Контрольна робота
7	Types of Narration	8	2				6	опитування
Unit 2. Functional Stylistics								
8	Functional Stylistics and Functional Styles	12	2		4		6	Контрольна робота
9	The Style of Imaginative Literature	10	2		2		6	Усне опитування
10	Stylistics and Modern Criticism	4	2				2	Усне опитування
		120	22,5		22,5		75	

Розподіл навчальних годин за розділами, темами для заочної форми

навчання

№ з/п	Назви розділів та тем	Всього годин	За формами занять, годин				Самостійна робота студента	Форми контролю
			Аудиторні					
			лекційні	семінарські	практичні	лабораторні		
Unit 1. Stylistics. Expressive Means and Stylistic Devices								
1	Style and Stylistics. Phono- graphical and Morphological Levels of the Language Structure.	34	2		2		30	Усне опитування
2	Lexical and Syntactical	34	2		2		30	Контрольна робота

	Levels of the Language Structure.							
Unit 2. Functional Stylistics								
3	Functional Stylistics and Functional Styles	37	2		2		33	Контрольна робота
		105	6		6		93	

4. Аудиторна робота

Денна форма навчання

Лекції

Розділ I. Stylistics. Expressive Means and Stylistic Devices

Lecture 1. *Style and Stylistics.*

General Notes on Style and Stylistics. From Rhetoric to Stylistics. Functional Stylistics and Functional Styles. Varieties of Language. Expressive Means (EM) and Stylistic Devices (SD). Levels of Linguistic Analysis. Foregrounding. Aims of Stylistic Analysis.

Lecture 2. *Phono- Graphical Level of the Language Structure.*

Sound Instrumenting and Versification. Phonetic EM and SD. Phono- graphical means. Graphon. Graphical means.

Lecture 3. *Morphological Level of the English Language.*

Morpheme as a basic unit and using it for the creation of additional information (repetition, occasional words). Stylistic means of using nouns, adjectives, pronouns, adverbs, verbs.

Lecture 4. *Lexical Level of the Language Structure (2,5)*

Meaning from a Stylistic Point of View. Stylistic Differentiation of the English Vocabulary. Word and its Semantic Structure.

Lecture 5. *Lexical EM and SD (4 hours).*

Interaction of Different Types of Lexical Meaning. Intensification of a Certain Feature of a Thing or Phenomenon.

Lecture 6. *Syntactical Level of the Language Structure.*

Main Characteristics of the Sentence. Syntactical SD. Sentence Structure. Punctuation. Types of Repetition. Parallel Constructions.

Lecture 7. *Types of Narration.*

Author's Narrative. Dialogue. Interior Speech. Represented Speech. Compositional Forms.

Розділ II. Functional Stylistics

Lecture 8. *Functional Stylistics and Functional Styles.*

Scientific Official Style, Publicistic Style, Newspaper Style, Belles- Lettres Style.

Lecture 9. *The Style of Imaginative Literature.*

Language of Poetry, Drama, Prose.

Lecture 10. Stylistics and Modern Criticism.

Textualism. Contextualist Stylistics. Gender and Stylistics.

Семінарські заняття

Семінар 1. *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Phono- graphical Level of the Language Structure. Sound Instrumenting and Versification.

Питання для контролю:

Phonetic EM and SD. Phono- graphical means. Graphon. Graphical means.

Семінар 2. *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Morphological Level of the English Language. Morphemic repetition. Transposition.

Питання для контролю:

Morpheme as a basic unit and using it for the creation of additional information (repetition, occasional words).

Stylistic means of using nouns, adjectives, pronouns, adverbs, verbs.

Семінар 3. *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Lexical Level of the Language Structure.

Питання для контролю:

Stylistic Differentiation of the English Vocabulary. Word and its Semantic Structure.

Семінар 4. (2,5год.) *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Lexical EM and SD.

Meaning from a Stylistic Point of View

Питання для контролю:

Interaction of Different Types of Lexical Meaning. Intensification of a Certain Feature of a Thing or Phenomenon.

Семінар 5. (4год.) *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Syntactical Level of the Language Structure. Main Characteristics of the Sentence.

Питання для контролю:

Syntactical SD. Sentence Structure. Punctuation. Types of Repetition. Parallel Constructions.

Семінар 6. (4год.) *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Functional Stylistics and Functional Styles. Publicistic Style, Newspaper Style, Belles-Lettres Style.

Питання для контролю:

Language peculiarities of Publicistic Style, Newspaper Style, Belles-Lettres Style.

Семінар 7. *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Scientific Official Style,

Питання для контролю:

Language peculiarities of Scientific Style. Analysis of a research paper.

Семінар 8. *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* The Style of Imaginative Literature.

Питання для контролю:

Language of Poetry, Drama, Prose. Text analyses.

Заочна форма навчання

Лекції

Lecture 1. *Style and Stylistics. Phono- Graphical Level of the Language Structure. Morphological Level of the English Language.*

General Notes on Style and Stylistics. From Rhetoric to Stylistics. Functional Stylistics and Functional Styles. Varieties of Language. Expressive Means (EM) and Stylistic Devices (SD). Levels of Linguistic Analysis. Foregrounding. Aims of Stylistic Analysis.

Sound Instrumenting and Versification. Phonetic EM and SD. Phono- graphical means. Graphon. Graphical means.

Morpheme as a basic unit and using it for the creation of additional information (repetition, occasional words). Stylistic means of using nouns, adjectives, pronouns, adverbs, verbs.

Lecture 2. *Lexical Level of the Language Structure. Lexical EM and SD. Syntactical Level of the Language Structure.*

Meaning from a Stylistic Point of View. Stylistic Differentiation of the English Vocabulary. Word and its Semantic Structure. Main Characteristics of the Sentence. Syntactical SD. Sentence Structure. Punctuation. Types of Repetition. Parallel Constructions.

Lecture 3. *Functional Stylistics and Functional Styles.*

Scientific Official Style, Publicist Style, Newspaper Style, Belles- Lettres Style.

Language of Poetry, Drama, Prose.

Семінарські заняття

Семінар 1. *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Phono- graphical Level of the Language Structure. Sound Instrumenting and Versification. Morphological Level of the English Language

Питання для контролю:

Phonetic EM and SD. Phono- graphical means. Graphon. Graphical means.

Morphemic repetition. Transposition. Morpheme as a basic unit and using it for the creation of additional information (repetition, occasional words). Stylistic means of using nouns, adjectives, pronouns, adverbs, verbs.

Семінар 2. *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Lexical Level of the Language Structure. Lexical EM and SD. Syntactical Level of the Language Structure

Питання для контролю:

Stylistic Differentiation of the English Vocabulary. Word and its Semantic Structure.

Meaning from a Stylistic Point of View. Main Characteristics of the Sentence.

Syntactical SD. Sentence Structure. Punctuation. Types of Repetition. Parallel Constructions.

Семінар 3. *Питання, що виносяться на обговорення на семінар:* Functional Stylistics and Functional Styles. Publicist Style, Newspaper Style, Belles-Lettres Style.

Питання для контролю:

Language peculiarities of Publicist Style, Newspaper Style, Belles-Lettres Style.

Language peculiarities of Scientific Style. Analysis of a research paper. Language of Poetry, Drama, Prose. Text analyses.

5. Самостійна робота

Для самостійного опрацювання пропонується такий перелік тем:

1. Sound Instrumenting as Phonetic Stylistic EM and their Usage in Imaginative Literature.

1.1. Onomatopoeia

1.2. Alliteration

1.3. Assonance

2. Versification.

3. Graphical Stylistic Means.

4. Graphon.

5. Stylistic Function of the Article.

6. Stylistic Function of the Noun.

7. Stylistic Function of Adjectives.

8. Stylistic Function of Adverbs.

9. Stylistic Function of the Verb.

10. Metaphor in English and its Usage in Imaginative Literature.

11. Metonymy as Lexical Expressive Means and its Usage.

12. Irony as Lexical Expressive Means and its Usage.

13. Pun as Lexical Expressive Mean and its Usage.

14. Zeugma as Lexical Expressive Means and its Usage

15. Antonomasia as Lexical Expressive Means and its Usage.

16. Epithet as Lexical Expressive Means and its Usage.

17. Hyperbole and Understatement as Lexical Means and its Usage.

18. Understatement as Lexical Means and its Usage
19. Oxymoron as Lexical Expressive Means and its Usage.
20. Simile as Lexical Expressive Means and its Usage.
21. Periphrasis as Lexical Expressive Means and its Usage
22. Euphemism as Lexical Expressive Means and its Usage.
23. Proverbs and Sayings as Lexical Expressive Means and their Usage.
24. Epigrams.
25. Quotations.
26. Allusions.
27. Parallel Construction as Syntactical SD.
28. Inversion as Syntactical SD.
29. Suspense. Detachment as Syntactical SD.
30. Polysyndeton,
31. Asyndeton,
32. Attachment as a Type of Connections.
33. Climax and Anticlimax.
34. Litotes.
35. Syntactical SD dealing with the completeness of sentence- structure(ellipsis, break)
36. Punctuation.
37. Anaphora,
38. Epiphora.
39. One- member Sentence.
40. Play on words
41. Synecdoche

Для перевірки матеріалу, що винесений на самостійне опрацювання, студентам запропоновано обрати одну із зазначених тем та підготувати письмову науково-дослідницьку роботу. Робота має бути самостійним дослідженням, що містить теоретичне обґрунтування питання, власні приклади з оригінальних текстів і, обов'язково, власні висновки студента з причин та наслідків явища, яке розглядається у роботі. Максимальна кількість балів за повне розкриття теми – 10.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

з дисципліни _____ СТИЛІСТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ _____

назва дисципліни

кількість годин СРС згідно з навчальним планом 75 год (для денної форми навчання)

Види самостійної роботи	Трудо- місткість (годин)*	Планові терміни виконання	Форми контролю	Максимальна кількість балів
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>	<i>5.</i>
Денна форма навчання				
_____ VII _____ семестр				
номер семестру				
I. О б о в ' я з к о в і				
<i>Види робіт на семінарських (практичних, лабораторних) заняттях</i>				
Опрацювання та підготовка тем розділу 1. Фонетичний та морфологічний рівень англійської мови.	10	Перше-друге семінарське заняття	Усне опитування	10
Опрацювання та підготовка тем розділу 1. Лексичний рівень мови.	15	Третє-четверте семінарське заняття	Усне опитування	10
Опрацювання та підготовка тем розділу 1. Синтаксичний рівень	14	П'яте семінарське заняття	Усне опитування	5
Опрацювання та підготовка тем розділу 2. Функціональні стилі.	11	Шосте-сьоме семінарське заняття	Усне опитування	10
<i>За виконання контрольних завдань</i>				
Виконання контрольних завдань з тем I розділу	10			10
<i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i>				
Підготовка глосарію термінології з курсу	5			5
Разом балів за обов'язкові види СРСР				50
II. В и б і р к о в і				
<i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i>				
Підготовка науково-дослідницької роботи на одну із запропонованих тем	10	Протягом семестру	Презентація	10
Разом балів за вибіркові види СРСР				10
Всього балів за СРС у _____ VII _____ семестрі				60

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

з дисципліни _____ СТИЛІСТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ _____
назва дисципліни
 кількість годин СРС згідно з навчальним планом 93 год (для заочної форми навчання)

Види самостійної роботи	Трудо- місткість (годин)*	Планові терміни виконання	Форми контролю	Максимальна кількість балів
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>	<i>5.</i>
Заочна форма навчання				
<u>XI</u> триместр				
<small>номер триместру</small>				
I. О б о в ' я з к о в і				
<i>Види робіт на практичних заняттях</i>				
Опрацювання та підготовка тем розділу 1. Фонетичний та морфологічний рівень англійської мови.	20	Перше заняття	Усне опитування	5
Опрацювання та підготовка тем розділу 1. Лексичний рівень мови.	15	Друге заняття	Усне опитування	10
Опрацювання та підготовка тем розділу 1. Синтаксичний рівень	15	Друге заняття	Усне опитування	10
Опрацювання та підготовка тем розділу 2. Функціональні стилі.	20	Третє заняття	Усне опитування	10
<i>За виконання контрольних завдань</i>				
Виконання контрольних завдань з тем I розділу	15			10
<i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i>				
Підготовка глосарію термінології з курсу	10			5
Разом балів за обов'язкові види СРСР				50
II. В и б і р к о в і				
<i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i>				
Підготовка науково-дослідницької роботи на одну із запропонованих тем	10	Протягом триместру	Презентація	10
Разом балів за вибіркові види СРСР				10
Всього балів за СРС в <u>XI</u> триместрі				60

6. Питання для самоконтролю

1. Subject-matter of stylistics. Stylistics among other linguistic disciplines.
2. Stylistics, communication and information theory. Stylistics and translation.
3. Types of stylistics, their approach towards language study.
4. Different concepts of style. Language style.
5. Language-as-a-system and language-in-use. Functional approach towards language study.

6. Functional stylistics and stylistic function.
7. Forms of communication. Oral and written types of language.
8. Language norm/deviance. Literary standard.
9. Language variation. Notion of invariant and variant.
10. Definition of functional style. Style-forming (distinctive) features. Problem of functional styles classification.
11. Genres and functions of belles-lettres style.
12. Language of creative prose.
13. Main genres and features of publicist style.
14. Scientific style: its language and genres.
15. Functional versatility of newspaper language.
16. Style of official documents.
17. Different types of meaning. Stylistic meaning.
18. Semantic structure of the word. Types of lexical meaning.
19. Stylistic classification of the English vocabulary.
20. Classification and stylistic functions of literary words, neutral vocabulary and colloquialisms.
21. Stylistic context. Foregrounding.
22. Notion of language expressive means and stylistic devices. Convergence of stylistic devices.
23. Phonetic expressive means and stylistic devices.
24. Types of sound-instrumenting.
25. Graphical expressive means and stylistic devices.
26. Types and functions of graphon.
27. Stylistic value of syntax. The length of the sentence and its stylistic relevance.
28. Syntactical expressive means based on the reduction of the basic model of the sentence their structural, semantic and functional characteristics.
29. Syntactical expressive means based on the redundancy of the basic model of the sentence; their structural, semantic and functional characteristics.
30. Syntactical expressive means based on the violation of word order in the basic model of the sentence; their structural, semantic and functional characteristics.
31. Syntactical stylistic devices; their structural, semantic and functional characteristics.
32. General characteristics of the English semasiological expressive means and stylistic devices.
33. Classification of figures of substitution. Expressive means based on the notion of quantity and expressive means based on the notion of quality.
34. General characteristics of figures of substitution as expressive means of semasiology.

35. Figures of quantity: hyperbole, meiosis. Their structural, semantic and functional characteristics.
36. Metaphorical group. Mechanism of metaphoric transfer of name. Types of metaphor.
37. Metonymical group. Syntactic and semantic difference between metonymy and metaphor.
38. Irony; its structural, semantic and functional characteristics. Context types of irony.
39. Figures of identity: simile, substituting and specifying synonyms; their structural, semantic and functional characteristics.
40. Figures of inequality: climax, anti-climax, pun, zeugma; their structural, semantic and functional characteristics.
41. Figures of opposition: antithesis, oxymoron; their structural, semantic and functional characteristics.
42. Text as a communicative unit: the definition, its main characteristics, types of text models, basic categories of the text.
43. The differentiating features of the literary text as a communicative unit.
44. The category of discreteness: minimal supra-syntactical units (the paragraph and supra-phrasal units).
45. The category of information: kinds of information in the text (factual, sub-textual, conceptual), types of implication.
46. The category of integrity: the cohesion and coherence of the text.
47. Author's speech: compositional speech forms (discourse modes), compositional distribution of the plot elements, the author's tone of the text.
48. Author's speech: the author's image, types of narration, typology of the narrator.
49. Character's speech: dialogue/direct speech, inner/interior speech of characters.
50. Represented speech: uttered represented speech, unuttered / inner represented speech.
51. What is sound instrumenting? What cases of sound – instrumenting do you know?
52. What do you know about individual style study? What authors most often attract the attention of style theoreticians?
53. What is achieved by the graphical changes of writing - its type, the spacing of graphemes, and lines?
54. Comment on the main cases of morphemic foregrounding. What are the functions of morphemic repetitions?
55. What is a functional style and what functional styles do you know?
56. Discuss phono-graphical level of the language structure. Which phonographical means are predominantly used in prose and which ones in poetry?

57. What is a metaphor? What are its semantic, morphological, syntactical, structural, functional peculiarities?
58. What is included into the group of SDs known as “play in words”? Which ones of them are the most frequently used? What levels of language hierarchy are involved into their formation?
59. Speak about stylistic differentiation of the English vocabulary. What registers of communication are reflected in it?
60. What is antonomasia? What types of it do you know? Give examples. Do you remember any speaking names from the books you have read?
61. What meaning is foregrounded in a hyperbole? What types of hyperbole can you name?
62. What is understatement? In what way does it differ from hyperbole? Give examples.
63. Discuss the peculiarities of the newspaper style. Define its peculiarities.
64. Characterize the main features of the publicist style. Define its peculiarities.
65. What punctuation marks do you know and what is their stylistic potential?
66. Discuss the status of the belles-lettres style among other functional styles.
67. What types of repetition do you know? Comment on the function of repetition.
68. Characterize official style. Define peculiarities of it.
69. What do you know about scientific style? Define its peculiarities.
70. What constructions are called parallel? What are their functions?
71. What do you know about detachment and punctuation used with detached sentence member? What sentence members are most often detached?
72. Characterize morphological level of the language structure. Transposition of parts of speech.
73. Discuss the stylistic device based on interaction of logical and emotive meaning – epithet. Its semantic and structural types.
74. Characterize the style of imaginative literature. Define peculiarities of the language of poetry.
75. Characterize the style of imaginative literature. Define peculiarities of the language of drama.
76. . Different conceptions of Stylistics as a linguistic discipline, of its aims and contents.
77. Sound symbolism.
78. Patterns of rhythm and rhyme in modern poetry.
79. A contrastive analysis of English and Ukrainian morphological means and devices.
80. Stylistic functions of phraseology in belles-lettre and other speech registers.
81. Low-flown vocabulary in modern literary and media discourse.
82. Syntactical and compositional patterns pertaining to different speech registers.

83. Metaphorical and metonymical figures of speech from the perspective of Cognitive Linguistics.

84. Typology of texts and their genres in different speech registers.

85. U.Eco's, R.Bart's and Yu.Lotman's critical essays on literary text interpretation. 11. Intertextuality as a stylistic and semiotic notion.

86. Mikhail Bakhtin's theory of narrative.

87. Image of the author as a notion discussed in Roland Barthes' works.

88. "Stream of consciousness" as a textual phenomenon.

89. Contemporary classifications of fictional characters.

90. Evolution of the notion "text addressee" in literary criticism and linguostylistics.

91. Types and kinds of stylistics.

92. Basic notions of the literary text interpretation: textual reference and artistic model of the world. Fictitious time and space.

93. Basic notions of the literary text interpretation: text partitioning and composition. Implication and artistic detail.

94. The notion of the author in the narrative text. Internal and external aspects of the author's textual presence.

95. The notion of the narrative perspective. Types of narrative perspective.

96. The narrator in the literary text. Types of narrators.

97. Approaches to fictional character in modern text interpretation.

98. Major classifications of the literary text characters.

99. Methods of characterisation of the literary text personage.

100. Perceptive semantics of the literary text. The notion of the "split addressee". Major criteria for the differentiation of literary text addressees.

101. Reader-in-the-text as a literary text construct. Typology of "in-text" readers.

102. Linguistic signals of addressee-orientation. Cognitive mechanisms of their formation and functioning, their typology. Types and kinds of stylistics.

103. Basic notions of stylistics: language, speech activity and speech; syntagmatics and paradigmatics; marked and unmarked members of stylistic opposition.

104. Basic notions of stylistics: style; individual style; norm; variant / invariant, context.

105. Basic notions of stylistics. Types of paradigms. Expressive means and stylistics devices.

106. Style and meaning. Meaning from the stylistic point of view.

107. Forms and varieties of language. The notion of received standard.

108. Basis for the stylistic differentiation of the English vocabulary; stylistic and functional style meaning of the word. Types of stylistic meanings of the word.

109. General characteristics of words which have lexical and stylistic paradigm.
110. Literary words and their stylistic functions: poetic diction, archaic word, barbarisms, bookish words.
111. The interrelations between archaic word, historic words, stylistic and lexical neologisms.
112. Conversational words and their classification. Their stylistic functions.
113. The notions of EM and SD on the syntactic level.
114. General characteristics of the English syntactical expressive means.
115. Syntactical EM based on the redundancy of elements of the neutral syntactic model.
116. Syntactical EM based on the violation of word order of elements of the neutral syntactic model.
117. Syntactic SD based on the interaction of several syntactic constructions within the utterance.
118. Syntactic SD based on the interaction of forms and types of syntactic connections between words, clauses, sentences.
119. Syntactic SD based on the interaction of the syntactic construction meaning with the context.
120. General characteristics of the English semasiological means of stylistics.
121. Classification of figures of substitution. EM based on the notion of quantity an EM based on the notion of quality.
122. General characteristics of figures of substitution as expressive means of semasiology.
123. General characteristics of figures of combination as stylistic devices of semasiology.
124. Figures of quality: general characteristics.
125. Figures of quantity: hyperbole, meiosis.
126. Figures of equivalence: simile, substituting and specifying synonyms.
127. Figures of non-equivalence: climax, anti-climax, pun, zeugma.
128. Metaphorical group. Mechanism of metaphoric transfer of name. Types of metaphor.
129. Metonymical group. Syntactic and semantic difference between metonymy and metaphor.
130. Figures of opposition: antithesis, oxymoron.
131. Irony. Context types of irony.
132. The problem of functional style in English.
133. Functional and non-functional variants of the English language.
134. The notion of functional style.
135. Deductive classification of functional style.
136. Inductive classification of functional style.
137. The style of official documents in Modern English.

138. The publicistic style and oratorical style in Modern English.
139. The style of scientific prose.
140. Text interpretation as a linguistic discipline: subject-matter, aims and tasks.
141. Hermeneutic, logical, psychological and philological perspectives of the literary text interpretation.
142. Basic notions of the literary text interpretation: textual reference and artistic model of the world. Fictitious time and space.
143. Basic notions of the literary text interpretation: text partitioning and composition. Implication and artistic detail.
144. The notion of the author in the narrative text. Internal and external aspects of the author's textual presence.
145. The notion of the narrative perspective. Types of narrative perspective.
146. The narrator in the literary text. Types of narrators.
147. Approaches to fictional character in modern text interpretation.
148. Major classifications of the literary text characters.
149. Methods of characterisation of the literary text personage.
150. Perceptive semantics of the literary text. The notion of the "split addressee". Major criteria for the differentiation of literary text addressees.
151. Reader-in-the-text as a literary text construct. Typology of "in-text" readers.
152. Linguistic signals of addressee-orientation. Cognitive mechanisms of their formation and functioning, their typology.

7. Підсумковий контроль

Перелік питань для підготовки до іспиту:

- I. Discuss/speak on the questions:
 1. What is sound instrumenting? What cases of sound – instrumenting do you know?
 2. What do you know about individual style study? What authors most often attract the attention of style theoreticians?
 3. What is achieved by the graphical changes of writing - its type, the spacing of graphemes, and lines?
 4. Comment on the main cases of morphemic foregrounding. What are the functions of morphemic repetitions?
 5. What is a functional style and what functional styles do you know?

6. Discuss phono-graphical level of the language structure. Which phonographical means are predominantly used in prose and which ones in poetry?
7. What is a metaphor? What are its semantic, morphological, syntactical, structural, functional peculiarities?
8. What is included into the group of SDs known as “play in words”? Which ones of them are the most frequently used? What levels of language hierarchy are involved into their formation?
9. Speak about stylistic differentiation of the English vocabulary. What registers of communication are reflected in it?
10. What is antonomasia? What types of it do you know? Give examples. Do you remember any speaking names from the books you have read?
11. What meaning is foregrounded in a hyperbole? What types of hyperbole can you name?
12. What is understatement? In what way does it differ from hyperbole? Give examples.
13. Discuss the peculiarities of the newspaper style. Define its peculiarities.
14. Characterize the main features of the publicist style. Define its peculiarities.
15. What punctuation marks do you know and what is their stylistic potential?
16. Discuss the status of the belles-lettres style among other functional styles.
17. What types of repetition do you know? Comment on the function of repetition.
18. Characterize official style. Define peculiarities of it.
19. What do you know about scientific style? Define its peculiarities.
20. What constructions are called parallel? What are their functions?
21. What do you know about detachment and punctuation used with detached sentence member?

What sentence members are most often detached?

22. Characterize morphological level of the language structure. Transposition of parts of speech.
23. Discuss the stylistic device based on interaction of logical and emotive meaning – epithet. Its semantic and structural types.
24. Characterize the style of imaginative literature. Define peculiarities of the language of poetry.
25. Characterize the style of imaginative literature. Define peculiarities of the language of drama.

II. Give the definition and provide the example of:

1. Graphon.
2. Litotes.
3. Metaphor.
4. Metonymy.
5. Irony.
6. Pun .

7. Antonomasia.
8. Epithet.
9. Hyperbole
10. Oxymoron.
11. Simile.
12. Periphrasis .
13. Parallel Construction.
14. Inversion.
15. Zeugma.
16. Climax .
17. Attachment
18. Understatement
19. Onomatopoeia
20. Antithesis
21. Meiosis
22. Personification
23. Euphemism
24. Alliteration.

III. Text for Stylistic Analysis.

8. Система оцінювання роботи студентів з дисципліни.

Вся робота за семестр оцінюється у 100 балів. За кількістю набраних балів визначається групова рейтингова оцінка з дисципліни за семестр і звичайна оцінка, що проставляється у залікову книжку. 40 балів студент отримує при відмінному складанні іспиту, 50 балів при відмінній підготовці до семінарських занять та максимально 10 балів – за презентацію науково-дослідницької роботи.

Відповідність підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре

			(вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

8. Список рекомендованої літератури

Картка інформаційного забезпечення дисципліни

№ п/п	Бібліографічний опис джерела	Місце знаходження (основні бібліотеки міста та ін.)			
		ЧНУ ім.П.Могили	Обласна наукова бібліотека ім.О.Гмирява	Міська центральна бібліотека ім. М.Кропивницького	Інтернет, внутрішня мережа (адреса)
1. Основні джерела					
1	Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga, 2000. – 160 с.	+	+	+	+
2	Єфімов Л.П. Стилистики. Вінниця, 2004	+	+	+	+
3	Мороховский А. Н., Воробьева О.П., Лихошерст Н.И., Тимошенко З.В. Стилистика английского языка. - К.: Высшая школа, 1991. – 271 с.	-	+	+	+
4	Galperin I.R. Stylistics. - M.: Higher school, 1981. – 334 с.	-	+	+	+
2. Додаткові джерела					
1	Bradford, Richard. Stylistics. London: Routledge, 1997.– 318с.	-	-	-	+
2	Strunk, William. The Elements of Style. New York: Macmillan Publishing Co., 1979.	-	-	-	+
3	Soshalskaya E.G. Stylistic Analysis. M., 1976	+		-	+
4	Chrystal, David. The Cambridge Encyclopedia of the English language. – Cambridge University press, 1995. – 500p.	+	+	-	-
5	Chrystal, David. The English language. – London: Penguin book, 1990. – 288p.	+	+	-	-

10. Словник дисципліни

Alliteration	алітерація
Antonym	антонім
Allusion	посилання, алюзія
Anadiplosis	анадиплосис, підхват
Anaphora	анафора
Apostrophe	апостроф, звертання
Antithesis	антитеза
Aposiopesis	умовчання , апозіопезис
Antonomasia	антономазія умовчання
Archaism	архаїзм
Asyndeton	безсполучниковість
Barbarism	варваризм
Contraction	стяжіння (слів)
Cumulation	приєднання
Dactil	дактиль
Ellipsis	еліпс
Emotional	емоційний
Emotional coloring	емоційне забарвлення
Emotional meaning	емоційне значення
Enumeration	перерахування
Epithet	епітет
Expressive means (EM)	засоби виразності
Framing	обрамлення
Hyperbole	гіпербола
Image	образ
Imagery	образність
Interjection	вигук
Inversion	інверсія
Irony	іронія
Literary words	літературна лексика
Litotes	літота
Local colouring	локальний колорит
Metaphor	метафора
Prolonged metaphor	розповсюджена метафора

Metonymy	метонімія
Periphrasis	перифраз
Personification	уособлення
Polysyndeton	полисиндетон, багатосполучниковість
Predictability	передбаченість
Pyrrhic	пиррихий
Repetition	повтор
Anaphoric repetition	анафоричний повтор
Root repetition	корневий повтор
Catch-word repetition	підхват
Represented speech	невласно- пряма мова
Rhyme	рима
Stylistic device (SD)	стилістичний прийом
Simile	художнє порівняння
Sonnet	сонет
Verse	поезія, вірші
Accented verse	тонічне віршування
Blank verse	білий вірш
Classical verse	класичний вірш
Free verse	вільний вірш
Syllabo- accented verse	силабо-тонічний вірш
Zeugma	зевгма