

Міністерство освіти і науки України

Чорноморський національний університет імені Петра Могили

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Перший проректор

\_\_\_\_\_ Н.М. Іщенко

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## **РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

### **З ДИСЦИПЛІНИ *ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)* – *III рік навчання***

статус дисципліни – НОРМАТИВНА

для спеціальності *035.04 Германські мови та літератури (переклад включно)*  
*- англійська*

АВТОРИ ПРОГРАМИ:

к.ф.н., доцент б.в.з. Колесник Г.Л.,

к.ф.н., ст викл. Корнева С.Є.

ст. викл. Сопачова В.В.

к.ф.н., ст. викл. Філоненко О.Г.

кафедра англійської філології

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2017 р.

Миколаїв 2017

## Лист погодження робочої програми

### Робочу програму схвалено:

на засіданні кафедри англійської філології  
назва кафедри, за якою закріплена дисципліна  
Протокол № \_\_\_\_\_ від „\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Старшова О.О.)  
Підпис ПІБ

на засіданні випускової кафедри англійської філології  
назва кафедри  
Протокол № \_\_\_\_\_ від „\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Старшова О.О.)  
Підпис ПІБ

на засіданні методичної ради Інституту філології  
назва факультету, за яким закріплена дисципліна  
Протокол № \_\_\_\_\_ від „\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Голова \_\_\_\_\_ (Пронкевич О.В.)  
Підпис ПІБ

на засіданні методичної ради Інституту філології  
назва факультету спеціальності, для якої викладається дисципліна  
Протокол № \_\_\_\_\_ від „\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Голова \_\_\_\_\_ (Пронкевич О.В.)  
Підпис ПІБ

### Робочу програму погоджено за формами навчання:

Денна форма навчання:  
Декан факультету (Директор інституту) \_\_\_\_\_  
Назва, підпис, дата

Денно-вечірня, заочна форма навчання:  
Декан факультету (Директор інституту) \_\_\_\_\_  
Назва, підпис, дата

Начальник навчально-методичного відділу \_\_\_\_\_  
„\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## 1. Концепція викладання дисципліни

Навчання англійської мови як основної іноземної цілком узгоджується із загальною концепцією підготовки фахівців вищої кваліфікації в Чорноморському національному університеті імені П. Могили. На третьому році навчання курс Основної іноземної мови (англійська) складається з трьох аспектів – практики усного та писемного мовлення (ПУПМ), письма англійської мови та домашнього читання, кожен з яких виконує мету та завдання в комплексі підготовки фахівця з іноземної (англійської) філології.

**Мета:** практичне володіння мовою з додержанням орфоепічних і стилістичних норм у всіх аспектах розмовної і писемної мови.

### **Завдання:**

- розвиток мовленнєвої діяльності студентів згідно з потребами комунікації;
- забезпечення закріплення й активізації граматичного та лексичного матеріалу;
- формування соціокультурної компетенції студентів.

### **Місце дисципліни в системі підготовки фахівців:**

Дисципліна «Основна іноземна мова (англійська)» входить до переліку нормативних дисциплін у процесі підготовки філологів. Ця дисципліна є невід'ємною частиною у підготовці філологів, оскільки саме вона передбачає практичне оволодіння англійською мовою.

### **Міждисциплінарні зв'язки:**

Дисципліна «Основна іноземна мова (англійська)» тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Вступ до мовознавства», «Вступ до спецфілології», «Лексикологія англійської мови», «Стилістика англійської мови», «Теоретична фонетика та теоретична граматики англійської мови», «Цивілізації країн та лінгвокраїнознавство (англійська мова)», «Історія англійської мови».

### **Вихідні компетенції студента:**

**знання:** лексичний запас з досліджуваних тем; форми і способи вживання граматичних структур англійської мови.

### **вміння:**

- розуміння англійської мови у природному темпі у діалогічному та монологічному мовленні.
- вільне і правильне спілкуватися іноземною мовою в різних ситуаціях, розглянутих в програмі III року навчання, враховуючи розширений словниковий запас та ускладнений набір лексики та граматичних конструкцій.

В кінці першого семестру проводиться іспит з аспекту письмо англійської мови, а в кінці другого – іспит з аспекту практика усного та писемного мовлення за рейтинговою оцінкою знань згідно із загальною концепцією ЧНУ ім. Петра Могили.

## 2. Витяг з навчального плану спеціальності

Форма навчання	Курс	Семестр/Триместр	Всього годин	В тому числі						Форма підсумкового контролю	
				Аудиторних				самостійна робота студента		Екзамен	залік
				лекцій	семінарських	Практичних	лабораторних	семестрова робота по дисципліні	курсорова робота (проект) *		
денна	3	5	255			120		135		+	
денна	3	6	306			144		162		+	
заочна	3	7	218			24		194			
заочна	3	8	218			24		194			+
заочна	3	9	218			24		194			+

## 3. Зміст навчальної дисципліни – тематичні плани дисципліни

Дисципліна «Основна іноземна мова» поділяється на такі розділи: «Практика усного та писемного мовлення», «Письмо англійської мови», «Домашнє читання».

### *Аспект «Практика усного та писемного мовлення» \**

\* Теми 2,3,4,5 кожного розділу вивчаються за програмою ДОП (див. програму ДОП)

#### **Розділ 1. Cinema**

**Тема 1.** How to talk about cinema.

#### **Розділ 2. Art.**

**Тема 1.** How to talk about art: special vocabulary, trends in art.

#### **Розділ 3. Character and personality.**

**Тема 1.** Appearance and character / Feelings and emotions.

#### **Розділ 4. Education.**

**Тема 1.** The system of secondary education in England and Wales.

## **Розділ5. Environment.**

### **Тема 1. Wildlife and environment.**

## **Розділ6. Science and Technology**

### **Тема 1. Modern technological advances.**

#### **Розподіл навчальних годин за розділами, темами.**

№ з/п	Назви розділів та тем	Всього годин	За формами занять, годин				Самостійна робота студента	Форми контролю
			Аудиторні					
			лекційні	семінарські	практичні	лабораторні		
1	<b>Cinema</b> Тема 1. * How to talk about cinema.	10			5		5	Словниковий диктант /усне опитування
2	<b>Art</b> Тема 1. How to talk about art: special vocabulary, trends in art..	12			6		6	Словниковий диктант /усне опитування
3	<b>Character and personality</b> Тема 1. Appearance and character / Feelings and emotions.	12			5		7	Словниковий диктант /усне опитування
4	<b>Education</b> Тема 1. The system of secondary education in England and Wales.	12			6		6	Словниковий диктант /усне опитування
5	<b>Environment</b> Тема 1. Wildlife and environment.	12			5		7	Словниковий диктант /усне опитування
6	<b>Science and Technology</b> Тема 1. Modern technological advances.	12			6		6	Словниковий диктант /усне опитування
	<b>Разом</b>	<b>70</b>			<b>33</b>		<b>37</b>	

#### ***Аспект «Письмо англійської мови»***

### **Fall Semester Topics:**

1. What makes writing “good”?
2. Plot versus theme
  - a. Building suspense/climax
3. Setting
4. Character development
5. Sentence structure
6. Narration
  - a. First, second, third
7. Wordplay: creating double meaning
  - a. Connotation/denotation
8. Alliteration

9. Allusion
10. Hyperbole
11. Rhyme
12. Simile
13. Synonym
14. Colour
15. Nursery Rhymes

### **Spring Semester Topics:**

1. Review of Fall Semester Topics
2. Vocabulary Building
3. Manipulating Punctuation
4. Conjunctions and Transitions
5. Opening Endings versus Closed
6. Metaphors
  - a. In contrast to similes
7. Lyric Poems
8. Odes
9. Sonnets
10. Elegies
11. Haiku
12. Slam Poetry
13. 19<sup>th</sup> Century Writers
  - a. Bronte sisters
  - b. Tolkien
  - c. Lewis Carroll
14. 20<sup>th</sup> Century Writers
  - a. Maya Angelou
  - b. Langston Hughes
  - c. Walt Whitman
  - d. E. E. Cummings
15. 21<sup>st</sup> Century Writers
  - a. Sherman Alexie
  - b. Carmen Gimenez Smith
16. Graph Novels
  - a. Alison Bechdel
17. Adaptations
  - a. Plays
  - b. Movies
18. The Art of Letters

## Розподіл навчальних годин за розділами, темами.

№ з/п	Назви розділів та тем	Всього годин	За формами занять, годин				Самостійна робота студента	Форми контролю
			Аудиторні					
			лекційні	семінарські	практичні	лабораторні		
1	What makes writing "good"?	4			2		2	Reading exercises and reflections
2	Plot versus theme	4			2		2	Reading and asking questions
3	Setting	4			2		2	Reading and writing
4	Character development	4,5			2		2,5	Reading and writing
5	Sentence structure	4			2		2	Reading, analyzing structures, written exercises
6	Narration	4,5			2		2,5	Reading, writing, asking questions
7	Word play: creating double meaning	4,5			2		2,5	Studying literary elements, writing
8	Alliteration	4			2		2	Writing
9	Allusion	4			2		2	Writing
10	Hyperbole	4			2		2	Writing
11	Rhyme	4			2		2	Writing
12	Simile	4			2		2	Writing
13	Synonym	4			2		2	Writing
14	Colour	4			2		2	Reading and writing
15	Nursery Rhymes	4			2		2	Reading, analyzing, writing
16	Review of Fall Semester Topics	4,5			2		2,5	Asking questions, writing
17	Vocabulary Building	4			2		2	Introducing new terms, studying, writing
18	Manipulating Punctuation	4			2		2	Reading, analyzing, writing
19	Conjunctions and Transitions	4			2		2	Reading, analyzing, writing
20	Opening Endings versus Closed	4,5			2		2,5	Reading, analyzing, writing
21	Metaphors	4,5			2		2,5	Writing
22	Lyric Poems	4			2		2	Reading, analyzing, writing
23	Odes	4			2		2	Reading, analyzing, writing
24	Sonnets	4			2		2	Reading, analyzing, writing
25	Elegies	4			2		2	Reading, analyzing, writing

26	Haiku	4			2		2	Reading, analyzing, writing
27	Slam Poetry	4			2		2	Writing
28	19 <sup>th</sup> Century Writers	4,5			2		2,5	Reading, analyzing, asking questions
29	20 <sup>th</sup> Century Writers	4,5			2		2,5	Reading, analyzing, asking questions
30	21 <sup>st</sup> Century Writers	4,5			2		2,5	Reading, analyzing, asking questions
31	Graph Novels	4,5			2		2,5	Reading, analyzing, writing
32	Adaptations	4,5			2		2,5	Reading, analyzing, writing
33	The Art of Letters	4			2		2	Reading, analyzing, writing
	<i>разом</i>	<i>140</i>			<i>66</i>		<i>74</i>	

### *Аспект «Домашнє читання»*

#### **Розділ 1. Enlightenment Literature**

**Тема 1.** Enlightenment Literature: General introduction

**Тема 2.** Daniel Defoe *Robinson Crusoe*

**Тема 3.** Alexander Pope *The Rape of the Lock*

**Тема 4.** Jonathan Swift *A Modest Proposal Gulliver's Travels*

**Тема 5.** Samuel Richardson *Pamela*

**Тема 6.** Henry Fielding *Tom Jones*

**Тема 7.** Laurence Stern *Tristram Shandy*

**Тема 8.** Thomas Gray *Elegy Written in a Country Churchyard*

**Тема 9.** Richard Sheridan *The School for Scandal*

#### **Розділ 2. Romantic Literature**

**Тема 1.** English Romanticism General Introduction

**Тема 2.** William Blake: *The Songs of Innocence /The Songs of Experience*

**Тема 3.** William Wordsworth. *Preface to the Lyrical Ballads*. Poems

**Тема 4.** Samuel Coleridge *The Ancient Mariner's Rime*

**Тема 5.** George Byron *Cain. She walks in beauty*.

**Тема 6.** John Keats *Ode on a Grecian Urn*

**Тема 7.** Percy Shelly *Ode to the West Wind*

**Тема 8.** Jane Austen *Pride and Prejudice*

**Тема 9.** Emily Bronte *Wuthering Heights*

**Тема 10.** Alfred Tennyson: Poems

**Тема 11.** Robert Browning: Poems

**Тема 12.** Mathew Arnold: Poems

**Тема 13.** The Pre-Raphaelites

**Тема 14.** American Romanticism: General Introduction



**Тема 15.** Washington Irving. *The Legend of the Sleepy Hollow*

**Тема 16.** American Puritanism and Nathaniel Hawthorne –general info

**Тема 17.** Nathaniel Hawthorne. *Young Goodman Brown*: analysis of symbolism and style

**Тема 18.** Dark romanticism and E. A. Poe *William Wilson*

**Тема 19.** E. A. Poe: *The Raven, The Bells*

**Тема 20.** R. W. Emerson. *Nature*

**Тема 21.** Henry David Thoreau: *Walden, or Life in the Woods*

**Тема 22.** Women in American literature. Ch. P. Gilman. *The Yellow Wallpaper*. Analysis of style

### **Розділ 3. Individual Reading**

#### **Розподіл навчальних годин за розділами, темами.**

№ з/п	Назви розділів та тем	Всього годин	За формами занять, годин				Самостійна робота студента	Форми контролю
			Аудиторні					
			лекційні	семінарські	практичні	лабораторні		
	Enlightenment Literature	32			18		14	контрольне опитування, контрольна робота
	Romantic Literature	74			44		30	контрольне опитування, контрольна робота
	Individual Reading	34			4		30	контрольне опитування
	<i>разом</i>	<i>140</i>			<i>66</i>		<i>74</i>	

#### **4. Аудиторна робота (денна форма навчання)**

Тема	Кількість годин	Тема практичного заняття	Зміст та матеріали заняття
<b>Аспект «Практика усного та писемного мовлення»</b>			
<b><u>Розділ 1</u> Cinema</b>	5,5	Тема 1. * How to talk about cinema.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 57-58 (спеціальна лексика)
<b><u>Розділ 2</u> Art</b>	5,5	Тема 1. How to talk about art: special vocabulary, trends in art..	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 161-162 (спеціальна лексика) trends in art: <a href="http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/contemporary-trends-in-art/">http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/contemporary-trends-in-art/</a>

<b>Розділ 3</b> <b>Character and personality</b>	5,5	Тема 1. Appearance and character / Feelings and emotions.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 236 (лексика), ст. 237-239 (текст і завдання до нього)
<b>Розділ 4</b> <b>Education</b>	5,5	Тема 1. The system of secondary education in England and Wales.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 90-91 (спеціальна лексика) та ст. 91-97 (текст да завдання до нього 2-6)
<b>Розділ 5</b> <b>Environment</b>	5,5	Тема 1. Wildlife and environment.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: стр. 268-269 (спеціальна лексика)
<b>Розділ 6</b> <b>Science and Technology</b>	5,5	Тема 1. Modern technological advances.	Evans V., Edwards L. Upstream Advanced: C 1: student's book. – Express Publishing, 2008: ст. 98-99 (завдання 1-4).
<b>Усього</b>	<b>33</b>		

***Аспект «Письмо англійської мови»***

1. What makes writing “good”?	2	What makes writing “good”?	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
2. Plot versus theme	2	Plot versus theme	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
3. Setting	2	Setting	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
4. Character development	2	Character development	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
5. Sentence structure	2	Sentence structure	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
6. Narration	2	Narration	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
7. Word play: creating double meaning	2	Word play: creating double meaning	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
8. Alliteration	2	Alliteration	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
9. Allusion	2	Allusion	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
10. Hyperbole	2	Hyperbole	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
11. Rhyme	2	Rhyme	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
12. Simile	2	Simile	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
13. Synonym	2	Synonym	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron

14. Colour	2	Colour	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
15. Nursery Rhymes	2	Nursery Rhymes	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
16. Review of Fall Semester Topics	2	Review of Fall Semester Topics	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
17. Vocabulary Building	2	Vocabulary Building	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
18. Manipulating Punctuation	2	Manipulating Punctuation	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
19. Conjunctions and Transitions	2	Conjunctions and Transitions	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
20. Opening Endings versus Closed	2	Opening Endings versus Closed	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
21. Metaphors	2	Metaphors	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
22. Lyric Poems	2	Lyric Poems	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
23. Odes	2	Odes	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
24. Sonnets	2	Sonnets	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
25. Elegies	2	Elegies	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
26. Haiku	2	Haiku	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
27. Slam Poetry	2	Slam Poetry	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
28. 19 <sup>th</sup> Century Writers	2	19 <sup>th</sup> Century Writers	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
29. 20 <sup>th</sup> Century Writers	2	20 <sup>th</sup> Century Writers	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
30. 21 <sup>st</sup> Century Writers	2	21 <sup>st</sup> Century Writers	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
31. Graph Novels	2	Graph Novels	“Fun Home” by Alison Bechdel
32. Adaptations	2	Adaptations	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron

33. The Art of Letters	2	The Art of Letters	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
<b>Усього</b>	<b>66</b>		
<i>Аспект «Домашнє читання»</i>			
<b>Розділ 1. Enlightment Literature</b>	2	<b>Тема 1.</b> Enlightment Literature: General introduction	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 2.</b> Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 3.</b> Alexander Pope <i>The Rape of the Lock</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 4.</b> Jonathan Swift <i>A Modest Proposal</i> <i>Gulliver’s Travels</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 5.</b> Samuel Richardson <i>Pamela</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 6.</b> Henry Fielding <i>Tom Jones</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 7.</b> Laurence Stern <i>Tristram Shandy</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 8.</b> Thomas Gray <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 9.</b> Richard Sheridan <i>The School for Scandal</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
<b>Розділ 2. Romantic Literature</b>	2	<b>Тема 1.</b> English Romanticism General Introduction	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 2.</b> William Blake:	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу

	The Songs of Innocence /The Songs of Experience	«Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 3.</b> William Wordsworth. <i>Preface to the Lyrical Ballads.</i> Poems	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 4.</b> Samuel Coleridge <i>The Ancient Mariner's Rime</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 5.</b> George Byron <i>Cain. She walks in beauty.</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 6.</b> John Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 7.</b> Percy Shelly <i>Ode to the West Wind</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 8.</b> Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 9.</b> Emily Bronte <i>Wuthering Heights</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 10.</b> Alfred Tennyson: Poems	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 11.</b> Robert Browning: Poems	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 12.</b> Mathew Arnold: Poems	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 13.</b> The Pre-Raphaelites	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
2	<b>Тема 14.</b> American Romanticism: General Introduction	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді

	2	<b>Тема 15.</b> Washington Irving. <i>The Legend of the Sleepy Hollow</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 16.</b> American Puritanism and Nathaniel Hawthorne – general info	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 17.</b> Nathaniel Hawthorne. <i>Young Goodman Brown</i> : analysis of symbolism and style	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 18.</b> Dark romanticism and E. A. Poe <i>William Wilson</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 19.</b> E. A. Poe: <i>The Raven, The Bells</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 20.</b> R. W. Emerson. <i>Nature</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 21.</b> Henry David Thoreau: <i>Walden, or Life in the Woods</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	2	<b>Тема 22.</b> Women in American literature. Ch. P. Gilman. <i>The Yellow Wallpaper</i> . Analysis of style	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
<b>Розділ 3. Individual Reading</b>	4	<b>Тема 1.</b> Individual Reading	Книга англійською мовою за вибором студента (не менше 200 сторінок)
<b>Усього</b>	<b>66</b>		
<b>Усього аудиторної роботи</b>	<b>165</b>		

#### 4.1. Аудиторна робота (заочна форма навчання)

Тема	Кількість годин	Тема практичного заняття	Зміст та матеріали заняття
<b>Аспект «Практика усного та писемного мовлення»</b>			
<b>Розділ 1 Cinema</b>	1	Тема 1. * How to talk about cinema.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 57-58 (спеціальна лексика)
	1,5	Тема 2. The impact of the cinema and television on people	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 58-60 (текст та завдання до нього)
	1,5	Тема 3. A favourite actor / director.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 39-41 (текст) та ст. 47-49 (завдання 8-13)
	1	Тема 4. Making a film.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 64-69, завдання 13, 14, 16, 17
	1	Тема 5. Film reviews.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 60-61, завдання 5. (план для написання рецензії на фільм) Кінорецензії: <a href="https://www.rogerebert.com/">https://www.rogerebert.com/</a>
<b>Розділ 2 Art</b>	1,5	Тема 1. How to talk about art: special vocabulary, trends in art..	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 161-162 (спеціальна лексика) trends in art: <a href="http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/contemporary-trends-in-art/">http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/contemporary-trends-in-art/</a>
	1	Тема 2. Museums and art galleries.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: 175-176, завдання 20 British Art: <a href="https://www.nationalgallery.org.uk/">https://www.nationalgallery.org.uk/</a>
	2	Тема 3. The English school of painting.	Text from Britannica: <a href="https://www.britannica.com/art/English-school">https://www.britannica.com/art/English-school</a> Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 162-162 (тексти та завдання до них - вибірково)
	1,5	Тема 4. The Pre-Raphaelite Brotherhood.	Text from Britannica: <a href="https://www.britannica.com/art/Pre-Raphaelite-Brotherhood">https://www.britannica.com/art/Pre-Raphaelite-Brotherhood</a> TV-series “Desperate Romantics” (для домашнього перегляду та дискусії в класі)
	1	Тема 5. A favourite English	British Art: <a href="https://www.nationalgallery.org.uk/">https://www.nationalgallery.org.uk/</a>

		painter.	
<b>Розділ 3 Character and personalit y</b>	1,5	Тема 1. Appearance and character / Feelings and emotions.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 236 (лексика) та ст. 237-239 (текст і завдання до нього)
	1	<b>Тема 2.</b> Personality and Zodiac signs.	Опис знаків Зодіака: <a href="http://astrostyle.com/zodiac-signs/">http://astrostyle.com/zodiac-signs/</a> Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jyq4nZRw3Fo">https://www.youtube.com/watch?v=jyq4nZRw3Fo</a>
	1	<b>Тема 3.</b> National character.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 214-218 (текст) та ст. 225-225 (завдання до тексту 8-12, 14)
	1	<b>Тема 4.</b> Famous personalities.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 240-241 (завдання 7-9)
	1	<b>Тема 5.</b> The most influential person in my life.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 240-241 (завдання 6,10)
<b>Розділ 4 Education</b> <i>*Тем 5 та 6 Розділу 4, а також Розділи 5 і 6 вивчають ся за програмо ю ДОП (див. програму ДОП)</i>	1,5	Тема 1. The system of secondary education in England and Wales.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 90-91 (спеціальна лексика) та ст. 91-97 (текст да завдання до нього 2-6)
	1	<b>Тема 2.</b> Types of schools.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005: ст. 91-95 (текст) та ст. 103-105, завдання 16 Типи шкіл в Британії: <a href="http://projectbritain.com/education/schools.html">http://projectbritain.com/education/schools.html</a>
	1	<b>Тема 3.</b> The system of secondary education in Ukraine.	Система освіти в Україні: <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Education_in_Ukraine">https://en.wikipedia.org/wiki/Education_in_Ukraine</a> (робота з текстом, summary)
<b>Усього</b>	<b>22</b>		
<b>Аспект «Письмо англійської мови»</b>			
1. What makes writing “good”?	0,5	What makes writing “good”?	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
2. Plot versus theme	1	Plot versus theme	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
3. Setting	1	Setting	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
4. Character development	1	Character development	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron



5. Sentence structure	0,5	Sentence structure	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
6. Narration	0,5	Narration	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
7. Word play: creating double meaning	0,5	Word play: creating double meaning	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
8. Alliteration	0,5	Alliteration	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
9. Allusion	0,5	Allusion	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
10. Hyperbole	0,5	Hyperbole	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
11. Rhyme	0,5	Rhyme	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
12. Simile	0,5	Simile	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
13. Synonym	0,5	Synonym	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
14. Colour	0,5	Colour	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
15. Nursery Rhymes	0,5	Nursery Rhymes	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
16. Review of Fall Semester Topics	0,5	Review of Fall Semester Topics	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
17. Vocabulary Building	0,5	Vocabulary Building	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
18. Manipulating Punctuation	0,5	Manipulating Punctuation	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
19. Conjunctions and Transitions	0,5	Conjunctions and Transitions	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
20. Opening Endings versus Closed	0,5	Opening Endings versus Closed	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
21. Metaphors	0,5	Metaphors	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
22. Lyric Poems	0,5	Lyric Poems	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
23. Odes	0,5	Odes	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron

24. Sonnets	0,5	Sonnets	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
25. Elegies	0,5	Elegies	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
26. Haiku	0,5	Haiku	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
27. Slam Poetry	0,5	Slam Poetry	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
28. 19 <sup>th</sup> Century Writers	0,5	19 <sup>th</sup> Century Writers	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
29. 20 <sup>th</sup> Century Writers	0,5	20 <sup>th</sup> Century Writers	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
30. 21 <sup>st</sup> Century Writers	0,5	21 <sup>st</sup> Century Writers	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
31. Graph Novels	0,5	Graph Novels	“Fun Home” by Alison Bechdel
32. Adaptations	0,5	Adaptations	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
33. The Art of Letters	0,5	The Art of Letters	“The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity” by Julia Cameron
<b>Усього</b>	<b>18</b>		
<b>Аспект «Домашнє читання»</b>			
<b>Розділ 1. Enlightenment Literature</b>	1	<b>Тема 1.</b> Enlightenment Literature: General introduction	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 2.</b> Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 3.</b> Alexander Pope <i>The Rape of the Lock</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 4.</b> Jonathan Swift <i>A Modest Proposal</i> <i>Gulliver’s</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді

		<i>Travels</i>	
	0,5	<b>Тема 5.</b> Samuel Richardson <i>Pamela</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 6.</b> Henry Fielding <i>Tom Jones</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 7.</b> Laurence Stern <i>Tristram Shandy</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 8.</b> Thomas Gray <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 9.</b> Richard Sheridan <i>The School for Scandal</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
<b>Розділ 2. Romantic Literature</b>	1	<b>Тема 1.</b> English Romanticism General Introduction	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 2.</b> William Blake: The Songs of Innocence /The Songs of Experience	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 3.</b> William Wordsworth. <i>Preface to the Lyrical Ballads. Poems</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 4.</b> Samuel Coleridge <i>The</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді

	<i>Ancient Mariner's Rime</i>	
0,5	<b>Тема 5.</b> George Byron <i>Cain. She walks in beauty.</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 6.</b> John Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 7.</b> Percy Shelly <i>Ode to the West Wind</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 8.</b> Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 9.</b> Emily Bronte <i>Wuthering Heights</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 10.</b> Alfred Tennyson: Poems	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 11.</b> Robert Browning: Poems	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 12.</b> Mathew Arnold: Poems	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 13.</b> The Pre-Raphaelites	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,51	<b>Тема 14.</b> American Romanticism: General Introduction	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 15.</b> Washington Irving. <i>The Legend of the Sleepy Hollow</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
0,5	<b>Тема 16.</b> American Puritanism and Nathaniel Hawthorne – general info	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді

	0,5	<b>Тема 17.</b> Nathaniel Hawthorne. <i>Young Goodman Brown</i> : analysis of symbolism and style	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 18.</b> Dark romanticism and E. A. Poe <i>William Wilson</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 19.</b> E. A. Poe: <i>The Raven, The Bells</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 20.</b> R. W. Emerson. <i>Nature</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 21.</b> Henry David Thoreau: <i>Walden, or Life in the Woods</i>	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
	0,5	<b>Тема 22.</b> Women in American literature. Ch. P. Gilman. <i>The Yellow Wallpaper</i> . Analysis of style	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді
<b>Розділ 3. Individual Reading</b>	1,5	<b>Тема 1.</b> Individual Reading	Книга англійською мовою за вибором студента (не менше 200 сторінок)
<b>Усього</b>	<b>18</b>		
<b>Усього аудиторної роботи</b>	<b>58</b>		

## 5. Самостійна робота

### КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

з дисципліни **Основна іноземна мова (денна форма навчання)**

**кількість годин СРС згідно з навчальним планом – 185**

Види самостійної роботи	Трудо- місткість (годин)	Планові терміни виконання	Форми контролю	Максимальн а кількість Балів
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>	<i>5.</i>
<b>Денна форма навчання</b>				
<b>V семестр</b>				
<b>I. О б о в ’ я з к о в і</b>				
<i>Види робіт на практичних заняттях</i>				
1. Підготовка до практичних занять (виконання відповідних вправ та завдань, підготовка до дискусій, створення презентацій).	10	протягом семестру	Усне опитування, перевірка виконаних вправ, участь у дискусіях, презентації.	10
2. Прочитання, аналіз та переклад текстів з домашнього читання	30			20
<i>За виконання контрольних завдань</i>				
1. Підготовка до контрольних робіт, словникових диктантів.	10	протягом семестру	Написання контрольних робіт, словникових диктантів. Текст есе	10
2. Написання есе	25			20
<i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i>				
Самостійне опрацювання матеріалу з заданої теми, виконання вправ.	5	протягом семестру	Усне опитування.	5
Разом балів за обов’язкові види СРСР				65
<b>II. В и б і р к о в і</b>				
<i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i>				
Доповіді, перегляд фільмів, відео, галерей.	5	протягом семестру	доповіді, обговорення.	5
Разом балів за вибіркові види СРСР				5
Всього балів за СРС у V семестрі				70
<b>VI семестр</b>				
<b>I. О б о в ’ я з к о в і</b>				
<i>Види робіт на практичних заняттях</i>				

3. Підготовка до практичних занять (виконання відповідних вправ та завдань, підготовка до дискусій, створення презентацій).	15	протягом семестру	Усне опитування, перевірка виконаних вправ, участь у дискусіях, презентації.	10
4. Прочитання, аналіз та переклад текстів з домашнього читання	35			20
<i>За виконання контрольних завдань</i>				
Підготовка до контрольних робіт (словникових диктантів).	10	протягом семестру	Написання контрольних робіт (словникових диктантів).	10
Написання есе	25		Текст есе	20
<i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i>				
Самостійне опрацювання матеріалу з заданої теми, виконання вправ.	7	протягом семестру	Усне опитування.	5
Разом балів за обов'язкові види СРСР				65
<b>II. Вибіркові</b>				
<i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i>				
Доповіді, перегляд фільмів, відео, галерей.	8	протягом семестру	доповіді, обговорення.	5
Разом балів за вибіркові види СРСР				5
Всього балів за СРС у VI семестрі				70

## КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

з дисципліни **Основна іноземна мова (заочна форма навчання)**

кількість годин СРС згідно з навчальним планом – **469**

Види самостійної роботи	Трудо- місткість (годин)	Планові терміни виконання	Форми контролю	Максимальн а кількість Балів
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>	<i>5.</i>
<b>Заочна форма навчання</b>				
<b>VII триместр</b>				
<b>I. О б о в ’ я з к о в і</b>				
<i>Види робіт на практичних заняттях</i>				
5. Підготовка до практичних занять (виконання відповідних вправ та завдань, підготовка до дискусій, створення презентацій).	30	протягом семестру	Усне опитування, перевірка виконаних вправ, участь у дискусіях, презентації.	10
6. Прочитання, аналіз та переклад текстів з домашнього читання	40			20
<i>За виконання контрольних завдань</i>				
3. Підготовка до контрольних робіт, словникових диктантів.	20	протягом семестру	Написання контрольних робіт, словникових диктантів. Текст есе	10
4. Написання есе	25			20
<i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i>				
Самостійне опрацювання матеріалу з заданої теми, виконання вправ.	36	протягом семестру	Усне опитування.	5
Разом балів за обов’язкові види СРСР				65
<b>II. В и б і р к о в і</b>				
<i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i>				
Доповіді, перегляд фільмів, відео, галерей.	5	протягом семестру	доповіді, обговорення.	5
Разом балів за вибіркові види СРСР				5
Всього балів за СРС у V семестрі				70
<b>VIII триместр</b>				
<b>I. О б о в ’ я з к о в і</b>				
<i>Види робіт на практичних заняттях</i>				



7. Підготовка до практичних занять (виконання відповідних вправ та завдань, підготовка до дискусій, створення презентацій).	30	протягом семестру	Усне опитування, перевірка виконаних вправ, участь у дискусіях, презентації.	10
8. Прочитання, аналіз та переклад текстів з домашнього читання	40			20
<i>За виконання контрольних завдань</i>				
Підготовка до контрольних робіт (словникових диктантів).	20	протягом семестру	Написання контрольних робіт (словникових диктантів).	10
Написання есе	25		Текст есе	20
<i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i>				
Самостійне опрацювання матеріалу з заданої теми, виконання вправ.	37	протягом семестру	Усне опитування.	5
Разом балів за обов'язкові види СРСР				65
<b>II. Вибіркові</b>				
<i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i>				
Доповіді, перегляд фільмів, відео, галерей.	5	протягом семестру	доповіді, обговорення.	5
Разом балів за вибіркові види СРСР				5
Всього балів за СРС у VI семестрі				70
<b>XIX триместр</b>				
<b>I. Обов'язкові</b>				
<i>Види робіт на практичних заняттях</i>				
1. Підготовка до практичних занять (виконання відповідних вправ та завдань, підготовка до дискусій, створення презентацій).	30	протягом семестру	Усне опитування, перевірка виконаних вправ, участь у дискусіях, презентації.	10
2. Прочитання, аналіз та переклад текстів з домашнього читання	40			20
<i>За виконання контрольних завдань</i>				

Підготовка до контрольних робіт (словникових диктантів).	20	протягом семестру	Написання контрольних робіт (словникових диктантів).	10
Написання есе	25		Текст есе	20
<i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i>				
Самостійне опрацювання матеріалу з заданої теми, виконання вправ.	36	протягом семестру	Усне опитування.	5
Разом балів за обов'язкові види СРСР				65
<b>II. Вибіркові</b>				
<i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i>				
Доповіді, перегляд фільмів, відео, галерей.	5	протягом семестру	доповіді, обговорення.	5
Разом балів за вибіркові види СРСР				5
Всього балів за СРС у VI семестрі				70

## 6. Питання для самоконтролю

### *Аспект «ПУПМ»*

*Speak on the following topics:*

- 1) What cinema genres do you know?
- 2) Talk about your favourite film genre. Give reasons why you like it.
- 3) What genres of painting do you know?
- 4) Name at least 5 shades of red, blue, yellow, and green and describe them.
- 5) Name at least 3 good and bad features of a person's character and explain why you consider them good or bad.
- 6) Talk about your Zodiac sign. How precise does the description fit your personality?
- 7) Describe system of school education in UK. What are the peculiar feature?
- 8) Does the environment belong principally to the human race?
- 9) Do you think that developers should be permitted to build big hotels and tourist complexes in the most beautiful places in your country?
- 10) Should governments act to control the Internet or should it be uncensored?
- 11) Should the private motorist be made to pay more heavily through higher road tax, petrol prices, parking fees and motorway tolls?
- 12) Should cars be banned from city, town and village centres?

### *Аспект «Письмо англійської мови»*

- 1) List and explain at least three variants that influence writing. Why are the three variants you mentioned important?

- 2) What is the difference between Plot and Theme? Why are both important?
- 3) Does setting matter when creating a story? Why or why not?
- 4) Name three important factors to consider while creating a characters.
- 5) Why is sentence structure an important factor of writing? Provide an example of how a specific structure (i.e. short sentences or long sentences) could create particular meaning.
- 6) What is the difference between first, second, and third person narration and what effects does each narration produce?
- 7) Describe connotation and denotation and then provide an example.
- 8) What is alliteration? Write an example.
- 9) What is allusion? Write an example.
- 10) What is hyperbole? Write an example.
- 11) What is rhyme? Write an example.
- 12) What is simile? Write an example.
- 13) What are synonyms? Write an example.
- 14) Choose one color and describe its emotions, events associated, and objects.
- 15) Describe one English Nursery Rhyme and its hidden meaning.
- 16) What was your favorite topic from the fall semester and why?
- 17) When is it appropriate to use sophisticated vocabulary versus simple? Are they interchangeable? Why or why not?
- 18) Is punctuation concrete or can you make stylistic choices? Provide an example of a stylistic choice you can make in your own writing.
- 19) What is the difference between a conjunction and a transition?
- 20) What is the difference between an open ending and a closed ending?
- 21) What is a metaphor? Write an example.
- 22) Describe the techniques employed in lyric poems.
- 23) How is an ode different from a lyric poem?
- 24) Are sonnets melodic? What is there meter?
- 25) Name three characteristics of elegies.
- 26) Name three characteristics of haikus.
- 27) Is slam poetry a serious concept? Why or why not?
- 28) Name one 19<sup>th</sup> century writer and describe the impact their writing had/s on society.
- 29) Name one 20<sup>th</sup> century writer and describe the impact their writing had/s on society.
- 30) Name one 21<sup>th</sup> century writer and describe the impact their writing had/s on society.
- 31) Are Graphic Novels deserving of the “novel” title? Are they literary masterpieces of children’s play? Pick one side and make an argument with at least three supporting reasons.
- 32) What is an adaptation? Give an example and make an argument for whether the original or the remake it better.
- 33) Who wrote the greatest love letter of all time?

### Аспект «Домашне читання»

- 1.) What are the characteristic features of English Enlightenment?
- 2.) What literary trends existed in England in the 18<sup>th</sup> century?
- 3.) What were the most popular genres of English Literature during Enlightenment period? What were the reasons for them to be so popular?
- 4.) What do you know about Henry Fielding? What were the sources that influenced him? What was his creative activity's impact on the further development of English literature?
- 5.) Recollect the plot of his major work – *The History of Tom Jones, a Foundling*. Name the main characters and characterize them. Pay additional attention to the meaning of their names in English. In what way does such a choice influence the reader?
- 6.) Which narrative mode is used in *The History of Tom Jones, a Foundling*? (narration of events, dialogue, description)
- 7.) What do you know about the life and creative activity of J. Swift? Focus on his political work and the role he played in Ireland.
- 8.) What was the economic and political situation in Ireland like at the beginning of the eighteenth century?
- 9.) Highly satirical in its intentions *A Modest Proposal* was nonetheless taken seriously by some people. Can you think why?
- 10.) What are the objects of Swift's satire in *A Modest Proposal*?
- 11.) What trend is called Sentimentalism? What are the main characteristic features of it?
- 12.) Enumerate English writers whose creative work can be described in the terms of sentimentalism. Do you know any other European writer whose works can be referred to as sentimental?
- 13.) What do you know about Laurence Sterne and his place in English literature?
- 14.) Recollect the plot line of one of his best known novels – *Tristram Shandy*.
- 15.) Laurence Sterne was influenced by the philosopher John Locke's theory on the associaton of ideas, which holds that man's thoughts are linked together irrationally, without any apparent logical connections. Are there any examples of incomplete, interrupted ideas or illogical associations in *Tristram Shandy* that show the Lockean influence in Sterne's writing?
- 16.) Laurence Sterne is generally acknowledged as an innovator of the highest originality who pointed the way for twentieth-century writers such as James Joyce, Virginia Woolf and Marcel Proust. Like his modern-day counterparts, Sterne transforms his readers from passive recipients to active contributors. In what way is the reader called upon to make an active contribution to *Tristram Shandy*?
- 17.) What do you know about William Blake? What literary trend of the epoch would you refer his creative heritage to?
- 18.) In many sources it is said that William Blake was a visionary. What

- does it mean for you? In what way may such a particular view of the world influence the works of William Blake?
- 19.) Blake's creative activity and world's view were heavily influenced by the theories of Emanuel Swedenborg. Find information about these ideas. What do you think about them?
  - 20.) Later on, Blake rejected the ideas of Swedenborg. How did his ideas change?
  - 21.) In what way the general tone of Blake's *The Songs of Innocence* differs from *The Songs of Experience*?
  - 22.) What pairs of poems can you find in both cycles?
  - 23.) Compare the image of the poet in the cycles. What is peculiar about it? Does it change by the end of the second cycle? In what way may it characterize the views of Blake himself?
  - 24.) Find the most important symbols in *The Songs of Innocence* and *The Songs of Experience*? Is there any difference in their treatment depending on the part? Try to interpret them taking into consideration philosophical and religious views of William Blake.
  - 25.) What are Blake's favourite images of innocence, and how does he use them?
  - 26.) What were (and are) the effects of Blake's mode of publishing his poems with handcrafted coloured engravings?
  - 27.) How does Blake portray nature? How does the conception of nature differ in *The Songs of Innocence* and *The Songs of Experience*?
  - 28.) What do you know about the Lake School? Why did it get such a name? What authors were members of this group?
  - 29.) The preface to the second edition of "The Lyrical ballads" by S. Coleridge and W. Wordsworth is considered to be the manifest of Romanticism in Great Britain. What were the main issues touched upon in the preface?
  - 30.) Find information about the life and creative activity of S.T. Coleridge. What were peculiar features of his works?
  - 31.) What "hellish thing" had the mariner done in Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner*? How did the other crew members react to the mariner's deed? What made them change their reaction?
  - 32.) Describe the way the mariner was punished in Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner*. Why could not the mariner pray?
  - 33.) What were the destinies of the mariner and the other members of the crew in Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner*? What did they do to deserve this situation?
  - 34.) In what way did the mariner react to the animals he saw in the sea? In what way did the change of the mariner's attitude to the inhabitants of the sea change his fate? What event became the symbol of the fact that he was forgiven?
  - 35.) Whose voices did the mariner hear in Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner*? What are these voices discussing?
  - 36.) What punishment was imposed upon the mariner in Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner*?
  - 37.) What was the birth place of William Wordsworth? What do you think his attitude was to his homeland? Prove your ideas with the facts from his biography.

- 38.) What was William Wordsworth's attitude to the French Revolution? Why did it change?
- 39.) When was the first work of William Wordsworth published?
- 40.) What event enforced William Wordsworth to devote his life to writing poetry without thinking about the source of income?
- 41.) What was the story of the relations between William Wordsworth and Samuel Coleridge? The work of all Wordsworth's life and his masterpiece *The Prelude* has one more title - "poem to Coleridge". Why could the author possibly call it in such a way?
- 42.) Why did *Lyrical Ballads* have no author's name on the front page? How many editions of this book were issued? What were the differences between the editions?
- 43.) Find the information about the duties of Poet Laureate. Why did William Wordsworth reject the offer at first? What made him accept this position?
- 44.) What event marked the end of William Wordsworth's creative activity? Give your ideas as for the reasons for it.
- 45.) William Wordsworth thinks that the best thing a poet can do to his simple topics described with a simple language is "to throw over them a certain colouring of imagination, whereby ordinary things should be presented to the mind in an unusual way". What do you think about this idea?
- 46.) What explanation does the author give to the fact that "low and rustic life" was mainly described in *Lyrical Ballads*?
- 47.) Why does the author say that the language simple people speak is "...a more permanent, and a far more philosophical language, than that which is frequently substituted for it by Poets"? Why do the poets have a different point of view on it?
- 48.) What, according to William Wordsworth, is necessary for writing 'good poetry'?
- 49.) What definition of a poet does William Wordsworth give? What is your attitude to these qualities?
- 50.) What do you know about J. Keats and his creative activity? What is his place in the history of British Literature?
- 51.) What kind of education did J. Keats get?
- 52.) What inspired him to write odes? What Keats's odes are called Great odes?
- 53.) What are the philosophical ideas Shelly adhered to?
- 54.) What was specific about Shelly's conception of Art? What did he think about the role of the poet?
- 55.) Byron's life is conceded to reflect the essence of the typical Romantic hero. Which elements that support this statement could you find in his biography?

- 56.) What do you know about philosophical ideas Lord Byron adhered to? What notions did he introduce into the common usage?
- 57.) What stereotype of the Romantic hero has got the name of “Byronic character”?
- 58.) Byron was famous for his experiments in different genres, including poetry and drama. What do you know about his achievements in the sphere of poetry?
- 59.) Find some information about Byron’s innovations in drama. Enumerate his most famous works in this genre.
- 60.) Recollect the story line of Byron’s drama *Cain*. What is peculiar about the main characters of this work?

## 7. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту з письма англійської мови (у першому семестрі) та з практики усного та писемного мовлення (у другому семестрі).

### **Приклад білета з письма англійської мови:**

1. In class throughout this semester, we studied various literary elements. These elements are often employed in an attempt to make writing more creative, increase descriptive details, and overall improve your diction while demonstrating mastery of the English language. Please use your creativity to write a paragraph using the following literary elements: alliteration, allusion, hyperbole, rhyme, and simile.
2. Please list the three most common types of narration when writing a short story. For each of the three types of narration, explain the pros and cons of usage (two positives/two negatives), and then write a one sentence example to demonstrate complete understanding.
3. Draft a short paragraph explaining the power and importance color has in writing. Please include information such as: whether or not color has meaning, how color adds or detracts from character development, and if color tropes exist or not. After this explanation, choose one color to further examine. This deeper analysis of one color should consist of: emotions, characteristics, events, and objects.

Екзаменаційний білет з практики усного та писемного мовлення складається з трьох питань та має на меті перевірити практичні уміння та навички оволодіння англійською мовою. Екзаменаційний білет може містити завдання, які перевіряють навички читання та/або аудіювання, навички монологічного (підготовленого та непідготовленого) мовлення, а також уміння моделювати ситуацію та вести діалогічне мовлення.

### **Приклад білета з практики усного та писемного мовлення (ПУПМ):**

Чорноморський національний університет імені Петра Могили

---

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр  
Спеціальність: 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) - англійська  
Семестр: VI  
Навчальна дисципліна: Основна іноземна мова (англійська)

### **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 13**

- 1. Listening:** Listen to the recording and complete the tasks.
- 2. Reading:** Read the text and do the exercises below it.
- 3. Speaking:** Some people think that horror movies help to get rid of old fears, others insist that such films strengthen old fears and create new ones. In your opinion, are horror movies worth watching?

Затверджено на засіданні кафедри англійської філології  
Протокол № \_\_ від \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис)

Екзаменатор \_\_\_\_\_  
(підпис)

### **8. Система оцінювання роботи студентів з дисципліни.**

Робота у класі оцінюється наступним чином:

10-9 балів: за присутність, повністю підготовлене домашнє завдання, постійну участь у класній роботі.

8-7 балів: за присутність, частково підготовлене домашнє завдання та часткову участь у класній роботі.

7-6 балів: за присутність, задовільну підготовленість та участь у класній роботі

5-1 бал: незадовільна підготовка( низький рівень).

Твір оцінюється відповідно до наступних критеріїв:

20% за комунікативний зміст та логіку викладу і відповідну довжину

20% за лексичний запас



- 20% за синтаксис та структуру
- 20% за граматику
- 10% за творчість та оригінальність
- 10% за редакторську роботу

Презентація та проектна робота оцінюються за наступними критеріями:

- 30% за комунікативний зміст та ступінь розкриття теми
- 20% за структуру, утримання уваги аудиторії
- 20% за граматику
- 10% за вимову
- 20% за творчість та оригінальність

Іспит включає вміння вести бесіду по прочитаному тексті (спонтанне говоріння) та по одній із вивчених тем (підготоване говоріння) з дотриманням граматичних та вимовних норм англійського мовлення.

Відповідь на іспиті оцінюється за наступними критеріями:

- 30% за комунікативний зміст та ступінь розкриття теми
- 20% за структуру та логічність викладу думок
- 20% за граматику
- 10% за розуміння прочитаного тексту
- 10% за вимову
- 10% за творчість та оригінальність

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Рекомендована література

### Картка інформаційного забезпечення дисципліни

№ п/п	Бібліографічний опис джерела	Місце знаходження (основні бібліотеки міста та ін.)			
		ЧНУ ім.П.Могили	Обласна наукова бібліотека ім.О.Г.мирзова	Міська центральна бібліотека ім. М.Кропивницького	Інтернет, внутрішня мережа (адреса)
<b>1. Основні джерела</b>					
<i><b>Аспект «Практика усного та писемного мовлення»</b></i>					
1.	Аракин В. Д. «Практический курс английского языка», 3 курс, М., 2005	+			
3.	Evans V., Edwards L. Upstream Advanced: C 1: student's book. – Express Publishing, 2008.				Main\documents\Philology
<i><b>Аспект «Письмо англійської мови»</b></i>					
	Julia Cameron “The Artist’s Way: A Spiritual Path to Higher Creativity”. - Jeremy P. Tarcher/Perigee, 1992.				Main\documents\Philology
<i><b>Аспект «Домашнє читання»</b></i>					
1.	Методичні розробки Г. Л. Колесник з курсу «Домашнє читання. III курс» у електронному вигляді				Main\documents\Philology
<b>2. Додаткові джерела</b>					
<i><b>Аспект «Практика усного та писемного мовлення»</b></i>					
1.	R. Gairns, St. Redman. Natural English. Advanced, - Oxford: Oxford University Press, 2003.				englishtips.com
2.	St. Redman. Vocabulary in Use. Advanced, - Cambridge: Cambridge University Press, 2003.				englishtips.com
3.	D. Cotton. Language Leader Advanced, – Pearson Education Limited, 2010.				englishtips.com
<i><b>Аспект «Письмо англійської мови»</b></i>					
	Alison Bechdel “Fun Home: A Family Tragicomic” - Mariner Books, 2007				Main\documents\Philology
	Marjane Satrapi “The Complete Persepolis” – Pantheon, 2007				Main\documents\Philology
<i><b>Аспект «Домашнє читання»</b></i>					
1.	Thomas Gray <i>Elegy Written in Country Churchyard</i>				<a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/44299/elegy-written-">https://www.poetryfoundation.org/poems/44299/elegy-written-</a>

					in-a-country-churchyard
2	Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i>				<a href="http://www.learnlibrary.com/robcrusoe/">http://www.learnlibrary.com/robcrusoe/</a>
3	Jonathan Swift <i>A Modest Proposal</i>				<a href="https://www.gutenberg.org/files/1080/1080-h/1080-h.htm">https://www.gutenberg.org/files/1080/1080-h/1080-h.htm</a>
4	Samuel Richardson <i>Pamela</i>				<a href="https://www.gutenberg.org/files/6124/6124-h/6124-h.htm">https://www.gutenberg.org/files/6124/6124-h/6124-h.htm</a>
5	Henry Fielding <i>Tom Jones</i>				<a href="https://www.gutenberg.org/files/6593/6593-h/6593-h.htm">https://www.gutenberg.org/files/6593/6593-h/6593-h.htm</a>
6	Laurence Sterne <i>Tristram Shandy</i>				<a href="http://www.gasl.org/refbib/Sterne__Shandy_Journey.pdf">http://www.gasl.org/refbib/Sterne__Shandy_Journey.pdf</a>
7	Robert Burns <i>A Red, Red Rose!</i>				<a href="http://www.robertburns.org/works/444.shtml">http://www.robertburns.org/works/444.shtml</a>
8	William Blake <i>Songs of Innocence. Songs of Experience.</i>				<a href="http://www.theotherpages.org/poems/blake02.html">http://www.theotherpages.org/poems/blake02.html</a>
9	William Wordsworth <i>I Wondered Lonely as a Cloud</i>				<a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/45521/i-wondered-lonely-as-a-cloud">https://www.poetryfoundation.org/poems/45521/i-wondered-lonely-as-a-cloud</a>
10	Samuel Taylor Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>				<a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/43997/the-rime-of-the-ancient-mariner-text-of-1834">https://www.poetryfoundation.org/poems/43997/the-rime-of-the-ancient-mariner-text-of-1834</a>
11	George Gorgon Byron <i>She walks in Beauty</i>				<a href="https://www.poetryfoundation.org/poe">https://www.poetryfoundation.org/poe</a>

					ms/43844/she-walks-in-beauty
12	Percy Bysshe Shelly <i>Ode to the West Wind</i>				<a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/45134/ode-to-the-west-wind">https://www.poetryfoundation.org/poems/45134/ode-to-the-west-wind</a>
13	John Keats <i>Ode On A Grecian Urn;</i>  <i>Ode To A Nightingale.</i>				<a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/44477/ode-on-a-grecian-urn">https://www.poetryfoundation.org/poems/44477/ode-on-a-grecian-urn</a> <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/44479/ode-to-a-nightingale">https://www.poetryfoundation.org/poems/44479/ode-to-a-nightingale</a>
14	Washington Irving. <i>The Legend of the Sleepy Hollow</i>				<a href="https://www.gutenberg.org/files/41/41-h/41-h.htm">https://www.gutenberg.org/files/41/41-h/41-h.htm</a>
15	Nathaniel Hawthorne. <i>Young Goodman Brown</i>				<a href="http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Texts/younggoodmanbrown.html">http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Texts/younggoodmanbrown.html</a>
16	E.A.Poe, theory of short story.  <i>William Wilson</i>				<a href="https://www.eapoe.org/works/essays/philcomp.htm">https://www.eapoe.org/works/essays/philcomp.htm</a> <a href="https://www.eapoe.org/works/tales/wilwilf.htm">https://www.eapoe.org/works/tales/wilwilf.htm</a>
17	R.W. Emerson. <i>Nature</i>				<a href="http://transcendentalism-legacy.tamu.edu/authors/emerson/nature.html">http://transcendentalism-legacy.tamu.edu/authors/emerson/nature.html</a>
18	Henry David Thoreau: <i>Walden, or Life in the Woods</i>				<a href="https://azeitao.files.wordpress.com/2007/05/walden.pdf">https://azeitao.files.wordpress.com/2007/05/walden.pdf</a>
19	Ch.P. Gilman. <i>The Yellow Wallpaper.</i>				<a href="https://www.nlm.nih.gov/t">https://www.nlm.nih.gov/t</a>

					heliteratureof prescription/e xhibitionAsse ts/digitalDocs /The-Yellow- Wall- Paper.pdf
20	Emily Bronte <i>Wuthering Heights</i>				<a href="http://www.planetpublish.com/wp-content/uploads/2011/11/Wuthering_Heights_T.pdf">http://www.planetpublish.com/wp-content/uploads/2011/11/Wuthering_Heights_T.pdf</a>
21	Alfred Tennyson: Poems				<a href="https://allpoetry.com/poems/read_by/Alfred%20Lord%20Tennyson?page=1">https://allpoetry.com/poems/read_by/Alfred%20Lord%20Tennyson?page=1</a> <a href="https://interestingliterature.com/2016/03/01/10-classic-tennyson-poems-everyone-should-read/">https://interestingliterature.com/2016/03/01/10-classic-tennyson-poems-everyone-should-read/</a>
22	Robert Browning: Poems				<a href="https://interestingliterature.com/2017/05/29/10-of-the-best-robert-browning-poems-everyone-should-read/">https://interestingliterature.com/2017/05/29/10-of-the-best-robert-browning-poems-everyone-should-read/</a>
	Mathew Arnold: Poems				<a href="https://interestingliterature.com/2016/12/26/six-of-the-best-matthew-arnold-poems/">https://interestingliterature.com/2016/12/26/six-of-the-best-matthew-arnold-poems/</a> <a href="http://famouspoetsandpoems.com/poets/matthew_arnold/poems">http://famouspoetsandpoems.com/poets/matthew_arnold/poems</a>

### **Інформаційні ресурси (Аспект «ПУПМ»)**

1. Oxford Grammar Dictionary: <http://oxforddictionaries.com/words/grammar>
2. Oxford Spelling Dictionary: <http://oxforddictionaries.com/words/spelling>
3. Oxford Dictionary online: <http://www.oed.com/>
4. The Oxford Advanced Learner's Dictionary: <http://oald8.oxfordlearnersdictionaries.com/>
5. Collins Dictionary: <http://www.collinsdictionary.com/>
6. Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus: <http://www.merriam-webster.com/>
7. Encyclopaedia Britannica: <http://www.britannica.com/>
8. Film reviews: <https://www.rogerebert.com/>
9. Film: <http://www.imdb.com/>
10. British Art: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
11. Pre-Raphaelites: <http://www.theartstory.org/movement-pre-raphaelites.htm>
12. About Zodiac Signs: <http://astrostyle.com/zodiac-signs/>
13. Environment (National Parks):  
<https://www.nationalgeographic.com/travel/national-parks/most-visited-parks-photos/>
14. Environment (Endangered species):  
[https://www.worldwildlife.org/species/directory?sort=extinction\\_status](https://www.worldwildlife.org/species/directory?sort=extinction_status)
15. <http://projectbritain.com/>

### **Інформаційні ресурси (Аспект «Письмо англійської мови»)**

1. <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>
2. Daily Writing Tips: <http://www.dailywritingtips.com/creative-writing-101/>
3. Department for continuing education. Creative Writing Course:  
[http://www.conted.ox.ac.uk/courses/online/short/subject.php?course\\_subject=Creative\\_Writing](http://www.conted.ox.ac.uk/courses/online/short/subject.php?course_subject=Creative_Writing)

### **Інформаційні ресурси (Аспект «Домашнє читання»)**

1. Encyclopaedia Britannica: <http://www.britannica.com/>
2. поезія: <https://www.poetryfoundation.org/>
3. Англійська література: <https://study.com/academy/lesson/what-is-english-literature-history-definition-quiz.html>