

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧОРНОМОРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова Приймальної комісії  
ЧДУ ім. Петра Могили



Л.П. КЛИМЕНКО

2016 р.

ПРОГРАМА  
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
для вступу на п'ятий рік навчання на спеціальність  
**035 «ФІЛОЛОГІЯ (німецька мова)»**

на 2016-2017 навчальний рік

Миколаїв – 2016

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма розроблена для вступних фахових випробувань на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» за спеціальністю 035 Філологія (німецька мова)». Майбутній фахівець повинен мати систему знань щодо сутності та принципів функціонування підприємства, його підрозділів, господарського механізму, взаємозв'язків із іншими суб'єктами господарювання, державними органами. Значна увага приділяється виробничій та інноваційній діяльності підприємства, основним засадам маркетингу та менеджменту на підприємстві, формуванню стратегії підприємства.

Мета фахового випробування полягає у перевірці професійних компетенцій, отриманих вступниками в процесі навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр».

Головні завдання фахового вступного випробування полягають у тому, щоб вступники продемонстрували такі компетенції:

- навички здійснювати збирання, аналіз й обробку даних, що необхідні для розв'язання поставлених економічних задач;
- вміння вибрати інструментальні засоби для обробки економічних даних у відповідності з поставленою задачею, аналізувати отримані результати розрахунків і обґрунтувати висновки;
- вміння будувати стандартні теоретичні моделі на основі опису економічних процесів і явищ, аналізувати та змістовно інтерпретувати отримані результати;
- здатність проаналізувати дані, що необхідні для розрахунку економічних показників діяльності суб'єктів господарювання;
- вміння розраховувати на основі типових методик та діючої нормативно-правової бази економічні показники, що характеризують діяльність підприємства;
- здатність використовувати для розв'язання виробничих задач інформаційні технології.

**Фахове вступне випробування включає чотири модулі дисциплін:**

1. Модуль 1 «Германістика»
2. Модуль 2 «Зарубіжна література»
3. Модуль 3 «Методика викладання мови і літератури»

Модулі характеризують загальнотеоретичні знання зі спеціальностей, а також дозволяють оцінити практичні знання та вміння бакалаврів, що вступають на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» спеціальності «Мова і література (німецька)».

### **I. ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ**

#### **МОДУЛЬ 1. «ГЕРМАНІСТИКА»**

**Питання для підготовки до модулю I «Германістика»:**

1. Theorie der Wortarten: Der Begriff der Wortart bzw. der Wortklasse. Die Prinzipien der Einteilung der Wortklasse.
3. Theorie der Wortarten: Übertritt aus einer Wortart in die andere. Das Verb. Allgemeines. Die morphologische Klassifikation der Verben.

4. Semantisch-strukturelle Klassen der Verben: Leistung im Satz, Beziehung zum Subjekt, Beziehung zum Objekt usw.
5. Слово та його дефініція для перекладознавства.
6. Проблема перекладу слова як форми: відтворення власних назв (звичайних та «промовистих») та їх скорочень.
7. «Хибні» друзі перекладача.
8. Проблема перекладу слова як змісту: полісемія та омонімія.
9. Переклад метафор, гри слів та каламбурів.
10. Das Wort als sprachliches Zeichen.
11. Arten und Typen der Wortbildung.
12. Veränderungen im Wortschatz: Neologismen, Archaismen.
13. Veränderung im Wortschatz: Entlehnungen.
14. Erklären Sie bitte anhand von Beispielen den Begriff: „Polysemie“.
15. Was ist Homonymie? Welche Arten Homonymie gibt es? Nennen Sie bitte zu jeder Art der Homonymie ein paar Beispiele.
16. Was ist Paronymie? Was sind typische Fehler bei Paronymen?
17. Вимоги до уроку іноземної мови.
18. Контроль у навчанні іноземних мов.
19. Das Vokalsystem im Deutschen.
20. Das Konsonantensystem im Deutschen.
21. Besonderheiten der Entwicklung im Althochdeutschen.
22. Besonderheiten der Entwicklung im Mittelhochdeutschen.
23. Besonderheiten der Entwicklung im Frühneuhochdeutschen.
24. Experimente im deutschen Drama der 50er Jahre.
25. Konkrete Poesie. Eugen Gomringer. Ernst Jandl.
26. Implizite Poetik. Gottfried Benn und seine „Gegenwelt“.
27. Цілі навчання (приклад).
28. Entwicklungstendenzen im heutigen Deutsch.
29. Entwicklung der deutschen Standardaussprache.
30. Die literarische Situation in der Nachkriegszeit. „Die Trümmerliteratur“. Die Gruppe 47 und die Entwicklung der deutschen Literatur nach dem II. Weltkrieg.

## **МОДУЛЬ 2 «ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА»**

### **Тема 1. Антична та візантійська література:**

*Давньогрецька література:* Загальні проблеми давньогрецької літератури. Мовна ситуація в Давній Греції. Джерела грецької літератури. Епос Гомера. Гомер і літератури Західної Європи та Росії. Лірика. Елегія, ямб, мелос. Творчість Алкея і Сафо. Виникнення драми. Грецький театр. Трагедія та її структура. Творчість Есхіла, Софокла та Евріпіда. Стародавня антична комедія. Творчість Аристофана. Елліністична поезія. Виникнення малих жанрів. Грецька література як основа для розвитку римської літератури.

*Давньоримська література:* Виникнення римської драми. Трагедія. Римська комедія.

Творчість Плавта і Теренція. Поезія “малих форм”. Творчість Катулла. Творчість Вергілія. “Енеїда” як класичний зразок епопеї. Оди Горация. Гораций та світова література. Римська елегія. Доля і творчість Овідія. Овідій та російська поезія. Виникнення “нового стилю”. Трагедії Сенеки. Роман Апулея “Метаморфози”.

*Візантійська література:* Візантійська культура та література як явище суміжного порядку. Джерела візантійської літератури. Поетична школа Нонна. Павло Силентарій та його епіграми. Візантійська гімнографія. Творчість Романа Сладкопєвця. Жанрова форма канону й акафіста. ”Великий канон” Андрія Критського. Творчість Іонна Дамаського. Місія Кирила та Мефодія. Виникнення військово-героїчного епосу. Гімни Сімеона Нового Богослова. Візантійська епіграма.

## **Тема 2. Література Середньовіччя :**

Народна література. Кельтський епос. Германський епос. Староскандинавська література. Творчість скальдів. Англосаксонська поезія. Народна творчість та її відображення у письмових пам’ятниках. Французький та іспанський героїчний епос. Специфіка німецького епосу. Клерикальна література: Образи та тематика. Рицарська література 12-13 ст. Куртуазна поезія. Французька рицарська поезія та її основні характеристики. Міннезанг. Рицарський роман та його розвиток у Франції та Німеччині. Міська та народна література 12-15 ст. Фабліо, шванки. Народна пісня. Балада. Середньовічна драма.

## **Тема 3. Література Відродження:**

*Італійська література епохи Відродження:* Італія як батьківщина європейського літературного відродження. Творчість Данте. Композиційні особливості “Божественной комедии”. Творчість Данте та світова література. Творчий шлях Петрарки. “Декамерон” Боккаччо. Поезія оточення Лоренцо Медичі. Жанр пасторалі. Італійська комедія масок.

*Німецька і Нідерландська література Відродження:* Загальна характеристика німецького Відродження у Німеччині і Нідерландах. Себастьян Брант — німецький гуманіст та сатирик. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира.

*Французька література епохи Відродження:* Гурток Маргарити Наварської.

Творчість Франсуа Рабле та народна культура Середньовіччя і Ренесансу. Творчість Франсуа Рабле в інтерпретації М. Бахтіна. “Плеяда” як значне явище французької літератури.

*Література епохи Відродження в Іспанії та Англії:* Лірика епохи Відродження. Розвиток роману. “Шахрайський” роман. Творчість Сервантеса. Композиційні особливості “Дон Кіхота”. Національна іспанська драма. Лопе де Вега та його школа. Стиль Бароко в літературі Іспанії. Драма Кальдерона. Література епохи Відродження в Англії. Особливості літературного процесу. Розвиток сонету, роману. Драматургія. Творчий шлях В. Шекспіра. Композиційні особливості комедії Шекспіра. Проблематика трагедій Шекспіра та їх філософський смисл.

## **Тема 4. Література 17 століття. Література бароко і література класицизму:**

Англійська література. Боротьба літературних напрямків. Англійське бароко та поезія Дж. Дона. Школа поетів-метафізиків. Розвиток “шахрайського” роману. Творчий шлях Дж. Мільтона. Французька література. Естетичні погляди епохи. Література

французького вільнодумства. Творчість Скаррона та бурлескна поезія. Класичний напрямок в поезії. Драматургія класицизму. Творчість П. Корнеля та Ж. Б. Мольєра. Творчість Ж. Расіна та естетика класицизму. Іспанська література. Творчість Л. Де Гонгори. Творчість Лопе де Вега та іспанська драматургія 17 ст. Розвиток іспанського роману. Німецька література. Бароко та німецька поезія. Розвиток італійської літератури.

### **Тема 5. Література 18 століття: література Просвітництва і література сентименталізму:**

Англійська література. Просвітительський класицизм та поезія О. Попа. Реалістичний просвітительський роман. Виникнення сентименталізму. “Кладовищенська” поезія та її творці. Виникнення романтизму. Творчий шлях У. Блейка. Розвиток англійського готичного роману. Французька література. Романна творчість Лесажа. Філософські повісті Вольтера. Д. Дідро та реформація французької драматургії. Драматургія Бомарше. Італійська література. Італійська трагедія, її теоретики та творці. Розвиток жанру комедії del’ Arte. Лірична поезія. Німецька література. Літературно-естетично діяльність Г.Є. Лессінга. “Виховний роман”. Вплив німецької класичної філософії на літературу 70-80pp. “Sturm und Rank”. Творчість І.В.Гете. Композиційні особливості ранніх творів. Лірика 70-80pp. Трагедія “Фауст”: історія створення. Проблематика. Система персонажів.

### **Тема 6. Література 19 століття: література романтизму, література реалізму і література натуралізму:**

Англійська література.”Озерна” школа як перший етап англійського романтизму. Творчий шлях Дж. Г. Байрона. “Дон Жуан” та світова література. Літературна діяльність В. Скота. Творчість Ч. Діккенса. У. Теккерей та його романи. Німецька література. Ранній романтизм: Естетичні погляди. Поезія Новаліса та Л. Тіка. Пізній романтизм. Творчість К. Brentano. Новели Гофмана. Різноманітність жанрів Г. Гейне. Новаторство Р. Вагнера. Французька література. Ранній романтизм та його особливості. Пізній романтизм. Лірика та романи В. Гюго. Співдружність поетів “Парнасу”. Творчий шлях Ш. Бодлера. Виникнення нових жанрів. Становлення реалізму. Соціально-психологічний роман. Творчий шлях О. Де. Бальзака. Драматична проблематика творчості Г. Флобера. Джерела та специфіка американського романтизму. Творчість Е. По. Жанрова своєрідність роману Г. Мелвілла “Мобі Дік або Білий кит” та його філософський зміст.

### **Тема 7. Література 19-20 століть: література перемодернізму література символізму, література імпресіонізму і література футуризму, модернізм, експресіонізм, екзистенціалізм, соцреалізм:**

*Літературне життя Франції.* Основні напрямки. Творча спадщина Є. Золя. Творчий шлях та новелістика Гі де Мопассана. Декаданс. Символізм, його джерела та теоретики. Поетичні особливості Ш. Бодлера. Поезія Ст. Малларме. Поль Валері як поет і теоретик. Творчий шлях М. Пруста.

*Основні напрямки німецької літератури.* Творча спадщина Т. Мана. Поезія німецького символізму. Творчість Ст. Георге. Доля та вість Р.-М. Рільке. Лірика Г.Тракля. Норвезька література. Соціально-психологічна драма Г. Ібсена. Вплив творчості Ібсена на світову літературу.



Англійська естетика та літературні напрямки на межі століть. Символізм та творчість О. Уайльда. Романна творчість письменників – неоромантиків. Реалізм і творчість Дж. Голсуорси. Новаторство драматургії Б. Шоу. Літературні напрямки американської літератури. Естетичні програми і творчі пошуки в літературі першої половини ХХ ст. *Література Великої Британії*: Джордж-Бернард Шоу. Герберт Веллс. Джеймс Джойс. Вірджинія Вулф. Томас-Стернз Еліот. Джордж Оруел. . Література Франції. Ромен Роллан. Марсель Пруст. Андре Жід. Андре Мальро. Жан-Поль Сартр. Альбер Камю. Антуан де Сент-Екзюпері. 1.4. Література Німеччини. Томас Манн. Бертольт Брехт. Еріх-Марія Ремарк. Література Норвегії. Кнут Гамсун. Література Австрії. Райнер-Марія Рільке. Франц Кафка. Література Іспанії. Федеріко-Гарсія Лорка. Література США. Теодор Драйзер. Ернест Хемінгуей.

**Тема 10. Література другої половини 20 століття: література постмодернізму:** Під знаком постмодернізму. Література Великої Британії. Роалд Дал. Вільям-Джеральд Голдінг. Джон Фаулз. Том Стоппард. Література Франції. Семюел Беккет. Ежен Йонеско. Жан Ануй. Література Німеччини.

Патрік Зюскінд. Література Італії. Умберто Еко. Література Польщі: Віслава Шимборська. Література США. Джером-Девід Селінджер. Кен Кізі. Генрі Міллер. Курт Воннегут. Сол Беллоу. Джон Беррімен. Джон Чівер. Література Латинської Америки. Габріель-Гарсія Маркес. Хорхе-Луїс Борхес.

***Питання для підготовки до модулю 2 «Зарубіжна література»:***

1. Біблія серед інших першоджерел словесного мистецтва. Її значення для світової літератури.
2. Міфотворчість і міфологія. Основні етапи античної міфології та її значення для світової літератури.
3. Елліністичний світогляд та література.
4. Римська культура й література: історичне значення та специфіка римської літератури.
5. Куртуазна література як явище. Її значення для світової літератури. Рицарський роман та його основні різновиди. Значення рицарського роману для розвитку європейського епосу.
6. Значення гуманізму як філософсько-естетичне обґрунтування Ренесансу. Роль Італії в історії європейського Відродження.
7. Бароко як світогляд і стиль. Його основні ознаки та характеристики.
8. Жанр трагедії у французькому театрі доби класицизму.
9. Просвітництво як ідеологічний феномен і його вплив на всесвітню культуру та літературу.
10. Романтизм як явище. Естетика та поетика романтизму. Різновиди романтичного світосприйняття.
11. Жанр соціально-психологічного роману у французькій літературі ХІХ ст.
12. Своєрідність англійської соціально-психологічної прози ХІХ ст.
13. Традиції та новаторство в американській літературі ХІХ ст.

14. „Криза духу" на межі XIX-XX ст. та її відображення в літературі.
15. Естетика та поетика французького символізму.
16. Шляхи оновлення європейської драматургії на межі XIX-XX ст.
17. Естетика модернізму. Модернізм як культурологічна категорія і як тип творчого світобачення.
18. „Інтелектуальний роман" у німецькомовній літературі XX ст.: його жанрові ознаки, різновиди; основні представники.
19. Екзистенціалізм в європейській та світовій літературі.
20. Поетика постмодернізму в сучасній літературі.
21. Сучасні теорії та концепції порівняльного літературознавства.
22. Література в системі мистецтв гуманітарних наук.
23. Інтертекстуальність в аспекті порівняльного вивчення літератур.
24. Зміна наукової парадигми Заходу під впливом Сходу: орієнталізм, постколоніалізм.
25. Основні підходи до родово-жанрового поділу художніх творів.
26. Принципи структурування в літературному творі.
27. Основні системи віршування та сучасні версифікаційні практики.
28. Художні стилі та напрями.
29. Співвідношення понять модернізм/авангард у літературознавстві.
30. Міф і міфотворчість у літературі.
31. Категорії тексту та інтертекстуальності в сучасному літературознавстві
32. Феміністична і тендерна критика: літературознавчий аспект.
33. Феноменологічні методи аналізу художнього твору.
34. Література в контексті культури.
35. Специфіка літератури серед інших видів мистецтва.
36. Національний образ світу та національна література.
37. Розвиток і становлення порівняльного літературознавства як наукової дисципліни.
38. Методичні рівні порівняльного вивчення літератур.
39. Die literarische Situation in der Nachkriegszeit. „Die Trümmerliteratur“. Die Gruppe 47 und die Entwicklung der deutschen Literatur nach II. Weltkrieg.
40. Zeit- und Gesellschaftsromane von Heinrich Böll.
41. Die Blechtrommel“ und spätere Werke von Günter Grass.
42. Gegenwartsepik in Deutschland: Alfred Andersch, Uwe Johnson, Siegfried Lenz und Hans Erich Nossak. Magischer Realismus.
43. Die wichtigsten Aspekte der Kultur- und Literaturpolitik der DDR. Der Begriff der Ankunftsliteratur. „Literaturtheorie“ von Georg Lukács.
44. Der Bitterfelder Weg“ und literarischer Antifaschismus in der DDR-Literatur.
45. Uneingepasste Subjektivität als literarische Theorie von Christa Wolf. Romane „Kassandra“ und „Medea. Stimme“ als mythologische Rezeptionen.
46. Günter de Bruyn, Margarete Neumann und andere Prosaautoren der DDR.

47. Die DDR-Lyrik: zwischen Tradition und Innovation. Günter Kunert und Reiner Kunze als die Outsider in der Ostdeutschen Lyrik.

48. Probleme der Lyrik in der BRD. Hermetische Lyrik von Rose Ausländer und Paul Celan. „Todesfuge“.

49. Theorie und Praxis Konkreter Poesie. „Konstellationen“ von Eugen Gomringer. Ernst Jandl.

50. Experimente im deutschen Drama der 50er Jahre:

51. Schuldproblematik und absurdes Theater. Schein-Spiel.

### **МОДУЛЬ 3. «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ» ТЕМА № 1. СИСТЕМА НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ. ЛІНГВОПСИХОЛОГІЧНІ ОСНОВИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ (ІМ).**

1. Суть комунікативного підходу до навчання ІМ.

2. Цілі навчання ІМ (приклади).

3. Основні компоненти змісту навчання ІМ.

4. Принципи навчання.

5. Визначення мовленнєвої діяльності, її фази і компоненти.

6. Формування навичок та вмінь мовлення, якості навичок, класифікація умінь.

7. Поняття “ вправа ”, структура вправи, типи вправ (приклади).

#### **Тема №2. Навчання граматичного матеріалу. Навчання лексичного матеріалу.**

1. Визначення АГМ, ПГМ, “граматична структура”, “зразок мовлення”.

2. Навчання АГМ (приклади).

3. Навчання ПГМ (приклади).

4. Активний, пасивний і потенціальний словниковий запас.

5. Засвоєння активного лексичного матеріалу (приклади).

6. Засвоєння пасивного лексичного матеріалу (приклади).

#### **Тема №3 Навчання фонетичного матеріалу. Навчання аудіювання**

1. Фонетичний мінімум. Вимоги до вимови учнів.

2. Навчання звуків іноземної мови (приклади).

3. Навчання інтонації іноземної мови (приклади).

4. Вимоги до текстів для навчання аудіювання. Труднощі аудіювання.

5. Опори та орієнтири. Етапи навчання аудіювання.

6. Система вправ для навчання аудіювання (приклади).

#### **Тема №4. Навчання говоріння**

1. Суть і характеристика діалогічного мовлення (приклади).

2. Система вправ для навчання діалогічного мовлення (приклади).

3. Суть і характеристика монологічного мовлення. Етапи навчання монологічного мовлення (приклади).

4. Система вправ для навчання монологічного мовлення (приклади).

#### **Тема №5. Навчання читання**

1. Мета навчання читання на різних ступенях. Характер текстів для читання.



Труднощі навчання читання ІМ.

2. Навчання техніки читання (приклади).
3. Навчання ознайомлювального читання (приклади).
4. Навчання вивчаючого читання (приклади).
5. Навчання вибіркового читання (приклади).

#### **Тема №6. Навчання письма**

1. Мета навчання письма на різних ступенях. Вимоги до базового рівня оволодіння письмом.

2. Навчання техніки письма (приклади).
3. Навчання писемного мовлення.
4. Письмо як засіб контролю (приклади).

**Тема №7. Організація та забезпечення процесу навчання ІМ в середніх навчальних закладах**

1. Особливості навчання ІМ у початковій школі.
2. Особливості навчання ІМ у основній школі.
3. Особливості навчання ІМ у старшій школі.
4. Планування навчального процесу з ІМ.
5. Вимоги до уроку іноземної мови.
6. Типи і структура уроків іноземної мови.

#### **Тема 8. Методика викладання зарубіжної літератури**

1. Методика викладання літератури як наука.
2. Історія методики викладання літератури.
3. Учитель зарубіжної літератури і професійні вимоги до нього.
4. Специфіка викладання літератури як навчального предмету.
5. Методи навчання на уроках зарубіжної літератури.

**Питання для підготовки з модулю 3. «Методика викладання мови і літератури»»:**

1. Суть комунікативного підходу до навчання іноземної мови (ІМ).
2. Цілі навчання (приклади).
3. Основні компоненти змісту навчання ІМ.
4. Принципи навчання.
5. Визначення мовленнєвої діяльності, її фази і компоненти.
6. Формування навичок та вмінь мовлення, якості навичок, класифікація умінь.
7. Поняття “ вправа ”, структура вправи, типи вправ (приклади).
8. Система вправ і її важливість.
9. Визначення АГМ, ПГМ, “граматична структура”, “зразок мовлення”.
10. Навчання АГМ (приклади).
11. Навчання ПГМ (приклади).
12. Активний, пасивний і потенціальний словниковий запас.
13. Засвоєння активного лексичного матеріалу (приклади).
14. Засвоєння пасивного лексичного матеріалу (приклади).

15. Фонетичний мінімум. Вимоги до вимови учнів.
  16. Навчання звуків іноземної мови (приклади).
  17. Навчання інтонації іноземної мови (приклади).
  18. Вимоги до текстів для навчання аудіювання. Труднощі аудіювання.
  19. Опори та орієнтири. Етапи навчання аудіювання.
  20. Система вправ для навчання аудіювання (приклади).
  21. Суть і характеристика діалогічного мовлення (приклади).
  22. Система вправ для навчання діалогічного мовлення (приклади).
  23. Суть і характеристика монологічного мовлення. Етапи навчання монологічного мовлення (приклади).
  24. Система вправ для навчання монологічного мовлення (приклади).
  25. Мета навчання читання на різних ступенях. Характер текстів для читання.
- Труднощі навчання читання ІМ.
26. Навчання техніки читання (приклади).
  27. Навчання ознайомлювального читання (приклади).
  28. Навчання вивчаючого читання (приклади).
  29. Навчання вибіркового читання (приклади).
  30. Мета навчання письма на різних ступенях. Вимоги до базового рівня оволодіння письмом.
  31. Навчання техніки письма (приклади).
  32. Навчання писемного мовлення.
  33. Письмо як засіб контролю (приклади).
  34. Особливості навчання ІМ у початковій школі.
  35. Особливості навчання ІМ у основній школі.
  36. Особливості навчання ІМ у старшій школі.
  37. Планування навчального процесу з ІМ.
  38. Вимоги до уроку іноземної мови.
  39. Типи і структура уроків іноземної мови.
  40. Аналіз уроку іноземної мови.
  41. Контроль у навчанні ІМ.
  43. Тестові завдання.
  44. Методика літератури як наука та як окрема дидактика. Розвиток творчої особистості.
  45. Загальні засади сучасної дидактики. Основні принципи навчальної діяльності.
  46. Психологічні основи методики літератури. Основні освітні завдання методики літератури.
  47. Формування вмінь, суджень та навичок у процесі вивчення літератури.
  48. Застосування інноваційних психолого-педагогічних технологій у процесі викладання літератури.
  49. Характеристики навчальної творчості: новизна і перетворення.
  50. Принципи комплексного удосконалення навчального процесу.

51. Інноваційні форми навчальної роботи (демонстрація фільму).
52. Інноваційні форми навчальної роботи (комп'ютерна презентація).
53. Інноваційна форми навчальної роботи (дискусія, диспут).
54. Дати визначення для наступних понять: освітнє середовище, парадигма освіти, глобальна спільнота.
55. Дати визначення для наступних понять: пізнавальна опозиція, комунікативний дискурс.
56. Ключові завдання фахової освітньої комунікації. Сутність якісної філологічної освіти.
57. Викладання світової літератури з урахуванням систем: викладач-студент студент – викладач.
57. Суть конфлікту інтересів у процесі підготовки філолога у вищій школі.
58. Карл Ясперс – ідея університету: основні засадничі принципи.
59. Методи і форми навчання світової літератури.
60. Основні класифікації методів навчання літератури.
61. Дати визначення для наступних понять: метод, прийом, індукція, дедукція.
62. Застосування наукових методів у системі літературної освіти.
63. Сутність структурно-функціонального підходу до аналізу художнього твору.

## **II. ВИМОГИ ДО ЗДІБНОСТЕЙ І ПІДГОТОВЛЕНOSTІ АБІТУРІЄНТІВ**

Оволодіння системою знань, що відповідають вимогам освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» спеціальностей 035 Філологія (німецька мова)» передбачає, що вступники повинні мати диплом бакалавра із зазначеного напрямку або перехресного напрямку, що передбачений правилами прийому; вільно володіти державною мовою, мати здібності до оволодіння знаннями та навичками в галузі фундаментальних та професійно орієнтованих філологічних дисциплін.

Фахове випробування вступників сприяє виявленню здібностей у майбутніх фахівців у галузі германістики, літературознавства, методики викладання мови і літератури і споріднених наук. У процесі його проведення абітурієнти повинні показати навички та вміння досліджувати філологічні явища та процеси, що необхідно для чіткого визначення індивідуальних орієнтирів застосування власних здібностей та реалізації набутого професійного потенціалу.

Бакалавр з напрямку підготовки 6.020303 Філологія (англійська, німецька, французька) повинен мати професійні знання та вміння застосовувати їх у своїй професійній діяльності. Філологічні знання формуються зі всебічних і глибоких знань із сучасної іноземної мови, яка вивчається, історії іноземної мови, історії літератури, теоретичних основ мовознавства та літературознавства. Бакалавр має теоретичну і практичну фахову підготовку з дисциплін психолого-педагогічного циклу та педагогічну практику.

Бакалавр філології повинен опанувати основні розділи гуманітарних і соціально-економічних наук, знати історію країн мови, яких вивчаються, історію вітчизняної та

світової культури, основні положення філології та сучасних економічних і політичних теорій, основи правознавства, психології та педагогіки.

*Бакалавр повинен знати:*

- основну іноземну мову та її історію;
  - другу іноземну мову;
  - сучасну українську мову;
  - функціональні і нормативні властивості іноземної мови, її діалектні особливості;
  - сутність мови як суспільного явища, її зв'язок з мисленням, культурою та суспільним розвитком народу; принципний зв'язок мови і світу;
  - походження та розвиток мови, її рівні; основні одиниці мови і мовлення;
  - історію німецької та зарубіжної літератури, закономірності їх розвитку;
  - основні поняття і загальні положення з теорії літературознавства;
  - функціонально-стильову специфіку сучасної німецької мови;
  - особливості формування знань з німецької мови, мовленнєвих умінь і навичок користування німецькою мовою відповідно до її сучасних норм;
  - форми, засоби і методи педагогічної (дидактичної і виховної) діяльності;
  - умови формування особистості, розуміти природу психіки, знати основні психологічні функції та їх фізіологічні механізми;
  - основні світоглядні теорії та концепції в галузі гуманітарних і соціально-економічних наук;
- і права і свободи людини і громадянина, основи української правової системи законодавства.

*Бакалавр повинен уміти:*

- застосовувати досягнення національної та світової культури у вирішенні своїх професійних та життєвих завдань;
- володіти розвиненою культурою мислення, вміти ясно і логічно висловлювати свої думки;
- самостійно опановувати нові знання, критично оцінювати набутий досвід з

позицій останніх досягнень філологічної науки та соціальної практики;

- володіти всіма видами мовленнєвої діяльності, створювати текст іноземними мовами, які вивчаються, оцінювати його з погляду літературної норми, стилістичної доцільності, давати рекомендації щодо дотримання норм сучасної німецької літературної мови на базі достатнього обсягу знань з фонетики, граматики, лексики, орфографії, орфоєпії, стилістики;

- проводити навчально-виховну роботу згідно з психологічними закономірностями навчання та виховання, педагогічними принципами та методами;

- використовувати у своїй професійній діяльності довідникову літературу, різноманітні друковані й електронні словники, електронні бази даних.

Освітній рівень бакалавра з напряму підготовки 6.020303 Філологія (англійська, німецька, французька) є базовим для продовження навчання за програмою підготовки фахівців з освітньо-кваліфікаційними рівнями спеціаліста та магістра.

### **ІІІ. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Екзаменаційне завдання містить 30 тестових питань, що охоплюють всі теми, наведені в тематичному змісті даної програми. Кожне тестове питання оцінюється у 3,33 бали. Таким чином, правильна відповідь на 30 запитань оцінюється у 100 балів:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
3,3	6,7	10	13,3	16,7	20	23,3	26,6	30	33,3
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
36,6	40	43,3	46,6	50	53,3	56,6	60	63,3	66,6
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
70	73,3	76,6	79,9	83,3	86,6	90	93	96,6	100

Набрані бали включаються до загального вступного рейтингу студента.

### **ІV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### **Література до курсу «Германістика» - модуль 1.**

1. Вакуленко Т. І. Praktische phonetik des deutschen. Vokale [Текст] : Навч. посібник / Т. І. Вакуленко. - Миколаїв: Видавництво МДГУ ім. П.Могили, 2006. - 64 с. (з грифом МОН);

2. Вакуленко Т.І. Kurzgeschichten für analytisches Lesen (Оповідання для аналітичного читання): Навчальний посібник з аналітичного читання для студентів факультету іноземної філології. – Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2010. – 268 с.(з грифом МОН).

3. Вакуленко Т. І. Praktische Phonetik des Deutschen. Konsonanten [Text]: навчально-методичні матеріали / Т. І. Вакуленко. - Миколаїв: Видавництво МДГУ ім. П. Могили, 2006. - 80 с. (з грифом МОН).

4. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. - Л., 1973.

5. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. - Л. 1973.

6. Зиндер Л. Р., Строева Т. В. Историческая фонетика немецкого языка. - Л., 1965.
7. Кудіна О.Р. Країни, де говорять німецькою мовою. - Вінниця, 2002.
8. Куленко В.Є. та ін. Німецька мова. - Вінниця, 2002.
9. Куленко В.Є. та ін. Німецька мова. - Вінниця, 2002.
10. Лисейко. Л. В. Sprachebenen im Fruehneuhochdeutschen (Рівні мови в ранньовіснійнімецькій мові) / Л. В. Лисейко. – Випуск 111. – Миколаїв : МДГУ, 2008. – 66 с.
11. Лисейко. Л. В. Sprachebenen im Mittelhochdeutschen (Рівні мови в середньовіснійнімецькій мові) / Л. В. Лисейко. – Випуск 110. – Миколаїв : МДГУ, 2008. – 59 с.
12. Лисейко. Л. В. Sprachebenen im Althochdeutschen (Рівні мови в давньовіснійнімецькій мові) / Л. В. Лисейко. – Випуск 112. – Миколаїв : МДГУ, 2008. – 72 с.
13. Павлюк Х.Б. «Gegenwartsliteratur Deutschlands» [навчальний посібник] – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013.
14. Попова Л. Г., Нездайміна М. М. Schriftliche Geschäftskommunikation: Навчальний посібник - Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2014.- 200 с. (Гриф МОНУ № 1/11-5305 від 13.03.2013).
15. Пропонова Л.І. Вступний курс фонетики німецької мови. - Київ, 2004.
16. Щербань Н.П. та ін. Німецька мова. - Чернівці, 2003.
17. Geschäftsdeutsch. - К, 2004.
18. Freihoff D. Wirtschaftsdeutsch. - Vinnizja, 2001.

### **Література до курсу «Зарубіжна література» - модуль 2.**

1. Беньямін В. Вибране / Пер. з нім. Ю. Рибачук, Н. Лозинська / Вальтер Беньямін. – Львів: Літопис, 2002. – 214 с.
2. Витгенштейн Л. Философские работы / Л. Витгенштейн / сост., вступ. ст. и примеч. М. С. Козловой. – М. : Гнозис, 1994. Ч. 1. – 612 с.
3. Воронцова А. Э. Поэтика памяти и забвения в романе Э. Елинек «Дети мертвых» : монография / А. Э. Воронцова. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – 164 с.
4. Пронкевич. О.В. Дон Кіхот»: роман – міф – товар. К.: НаУКМА ; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197с.
9. Пронкевич О.В. Нова драма : [Навчальний посібник] / О. В. Пронкевич. – Миколаїв : ЧДУ імені Петра Могили, 2013. – 148 с. (Гриф МОНУ №1/11 – 11077 від 07.08.2013).
10. Пронкевич О.В. Зарубіжна література : [Підручник для 10 кл. загальноосвіт. навч. закладів] / О. В. Пронкевич. – 4-те вид., перероб. і доп. – К. : Пед. преса, 2003. – 528 с. : іл.
11. Зарубежная литература 19-20 вв. - Минск, ВШ, 1964. - 179 с.
12. Зарубежная литература 20 в.: 1871-1917/ В.Н.Богословский и др. - М.:



Просвещение, 1989. - 413с.

13. Зборовська Н. В. Психологія і літературознавство: Посібник / Н. В. Зборовська. – К.: Академвидав, 2003. – 392 с.

14. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение/ В.М.Жирмунский. - М.: Учпедгиз, 1959. - 560 с.

15. История зарубежной литературы 20 в.: 1917-1945/ В.Н.Богословский и др. - М.: Просвещение, 1990. - 429 с.

16. История зарубежной литературы: 1945-1980/ Л.Г.Андреев и др. - М.: МГУ, 1989.-413с.

16.Копистянська Н. Х. Час і простір у мистецтві слова : монографія / Нонна Копистянська. – Львів : ПАІС, 2012. – 344 с.

17.Никитин В. Н. Онтология телесности: Смыслы, парадоксы, абсурд. / В. Н. Никитин. – М. :Когито-Центр, 2006. – 320 с.

18. Федоров А.А. Зарубежная литература 19-20 вв. - М.: МГУ. 1989. - 256 с.

19. The Cultural Studies Reader (edited by Simon During, second edition). – London and New York: Routledge, 2004. – 610 p.

20.Kümmerling-Meibauer B. Kinder- und Jugendliteratur : Eine Einführung / Bettina Kümmerling-Meibauer / hrsg. von Gunter E. Grimm u. K.-M. Bogdal. – Darmstadt: WBG, 2012. – 156 S.

21.Lexikon Literaturwissenschaft: Hundert Grundbegriffe /hrsg. von G. Lauer u. Ch. Ruhrberg. – Stuttgart : Philipp Reclam, 2011. – 384 S.

### **Література до курсу «Методика викладання мови і літератури» - Модуль 3.**

#### **Базова література**

1. Кіршова О.В. Методика навчання німецької мови у вищій школі [навчальний посібник] / Ольга Володимирівна Кіршова. – Миколаїв: Видавництво ЧДУ ім. П. Могили, 2011. – 92 с.

2. Методика викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах: Підручник./ Кол. авторів під керівн. С.Ю. Ніколаєвої. – К.: Ленвіт, 2002. – 328 с.

3. Spillmann Н.О. Einführung in die germanistische Linguistik. – Universität der Gesamthochschule Kassel, 2000. – 130 S.

#### *Допоміжна література*

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Изд. центр«Академия», 2004. – 236 с.

2. Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання/ під ред.. С.Ю.Ніколаєвої. -Київ “Ленвіт”, 2003 –273с.

3. Кіршова О.В. Методичні вказівки щодо організації педагогічної практики студентів за напрямом підготовки 6.020303 «Філологія (німецька)» та магістрантів спеціальності 8.030502 «Мова та література (німецька)» / О.В. Кіршова. – Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. П.Могили, 2011. – Вип.167. – 76 с. – (Методична серія).

4. Кіршова О.В. Методика навчання німецької мови у вищій школі [навчальний посібник] / Ольга Володимирівна Кіршова. – Миколаїв : Видавництво ЧДУ ім. П.

Могили, 2011. – 92 с. (з грифом МОН).

5. Контрольні завдання з методики викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах: Посібник для студентів / Кол. авторів під керівн. С.Ю. Ніколаєвої та М.І. Соловья . – К.: Ленвіт, 2002. – 356 с.

6. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справочное пособие/ Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Бузько А.Ф. и др. – Минск: Высшая школа, 2002. - 522с.

7. Практикум з методики викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах. – К.:Ленвіт, 2001 -296 с.

8. Bischof M. Landeskunde und Literaturdidaktik / Monika Bischof, Viola Kessling, Rüdiger Krechel. – München: Goethe-Institut, 1999. – 183 S.

9. Curriculum für den sprachpraktischen Deutschunterricht an pädagogischen Fakultäten der Universitäten und pädagogischen Hochschulen. – К.: Ленвіт, 2004. – 256 с. (німецькою мовою)

10. Jung L. 99 Stichwörter zum Unterricht. Deutsch als Fremdsprache / Lothar Jung. – Max Hueber Verlag, 2001. – 272 S.

11. Pelz U. Linguistik für Anfänger. – Hamburg, 1982.

12. Ulrich W. Linguistische Grundbegriffe. – Kiel, 1981.

13. Wicke R.E. Aktiv und kreativ lernen. Projektorientierte Spracharbeit im Unterricht. Deutsch als Fremdsprache / Rainer E. Wicke. – Max Hueber Verlag, 2004. – 207 S.

14. Ziebell B. Unterrichtsbeobachtung und Lehrerverhalten / Barbara Ziebell. – Goethe Institut Inter Nationes, München, 2002. – 172 S.

Програма розглянута на засіданні фахової атестаційної комісії університету  
(протокол № 1 від «04» березня 2016 року).

Програма розглянута та затверджена на засіданні приймальної комісії університету  
(протокол № 7 від «14» березня 2016 року).

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



І.А.Олійник