

Чорноморський національний університет імені Петра Могили



І. Іщенко

2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни «Українська література»

статус дисципліни – дисципліна за вибором студентів циклу професійної та практичної підготовки

для спеціальності 6.030301 «Журналістика»

АВТОР ПРОГРАМИ:

кандидат філологічних наук,
доцент кафедри української
філології, теорії та історії літератури
Лебединцева Наталія Михайлівна

«30» серпня 2017 р.

Миколаїв 2017

Лист погодження робочої програми

Робочу програму схвалено:

на засіданні кафедри української філології, теорії та історії літератури
назва кафедри, за якою закріплена дисципліна
Протокол № 3 від „25” листопада 2017 р.

Завідувач кафедри _____ (І. І. Шестокалова)
Підпис ПІБ

на засіданні випускової кафедри української філології, теорії та історії літератури
назва кафедри
Протокол № 3 від „25” листопада 2017 р.

Завідувач кафедри _____ (І. І. Шестокалова)
Підпис ПІБ

на засіданні методичної ради факультету Інституту філології
назва факультету, за яким
закріплена дисципліна
Протокол № _____ від „____” _____ 20__ р.

Голова _____ (О. В. Фронкевич)
Підпис ПІБ

на засіданні методичної ради факультету Інституту філології
назва факультету спеціальності, для якої
викладається дисципліна
Протокол № _____ від „____” _____ 20__ р.

Голова _____ (О. В. Фронкевич)
Підпис ПІБ

Робочу програму погоджено за формами навчання:

Денна форма навчання:
Декан факультету (Директор інституту) _____
Назва, підпис, дата

Денно-вечірня, заочна форма навчання:
Декан факультету (Директор інституту) _____
Назва, підпис, дата

Начальник навчально-методичного відділу _____ (І. Ю. Готай)
"____" _____ 20__ р.

1. Концепція викладання дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія української літератури» орієнтована на студентів спеціальності 061 Журналістика третього та четвертого років навчання і передбачає розгляд особливостей розвитку української літератури протягом XIX–XX ст., включаючи історико-культурний аналіз основних рушійних чинників українського культурного розвитку цього періоду (формування літературної української мови, етнографічні дослідження, колоніальний статус української культури, роз'єднаність українських земель, fin de siècle тощо), систематичне вивчення культурно значимих художніх творів, написаних у XIX–XX ст., а також ознайомлення з особливостями розгортання літературного процесу на межі XX–XXI ст.

Завдання курсу:

- розкрити загальні закономірності розвитку української літератури XIX–XX ст.;
- розглянути характерні проблемно-тематичні та стилістичні риси творчості українських письменників у XIX–XX ст.;
- навчити студентів читати та аналізувати твори української літератури, а також користуватися відповідними історико-літературними та критичними джерелами.

Після завершення курсу студенти повинні знати:

- загальні закономірності розвитку української літератури в XIX–XX ст.
- характерні проблемно-тематичні та стилістичні риси творчості українських письменників у XIX–XX ст.
- зміст творів української літератури XIX–XX ст., вивчення яких передбачене програмою курсу.

Після завершення курсу студенти повинні вміти:

- характеризувати основні рушійні чинники розвитку української літератури XIX–XX ст.;
- оцінювати окремі художні явища нової української літератури та висвітлювати їх значення для цілого літературного процесу;
- оперувати відповідною літературознавчою термінологією, поданою в словнику програми;
- аналізувати художні твори нової української літератури з точки зору їх естетичної вартості, культуротворчої цінності, суспільного значення тощо;
- орієнтуватись у змісті тих художніх творів, вивчення яких передбачене програмою курсу.

2. Витяг з навчального плану спеціальності

| Форма навчання | Курс | Семестр | Всього годин | Кількість кредитів | В тому числі | | | | Форма підсумкового контролю | | |
|----------------|------|---------|--------------|--------------------|--------------|------------|--------------|--------------------------------|-----------------------------|-------|-------|
| | | | | | Аудиторних | | | самостійна робота студента | | іспит | залік |
| | | | | | лекцій | Практичних | консультації | семестрова робота з дисципліни | курсова робота (проект) | | |
| Денна | 3 | 5 | 77 | 5 | 15 | 15 | | 47 | | | |
| | | 6 | 82 | | 16 | 16 | 2 | 40 | | 6 | |
| | 4 | 7 | 77 | 5 | 15 | 15 | | 47 | | | |
| | | 8 | 64 | | 12 | 12 | 2 | 30 | | 8 | |

3. Зміст навчальної дисципліни – тематичні плани дисципліни

| № з/п | Назви розділів та тем | Всього годин | За формами занять, годин | | | Форми контролю |
|-------|--|--------------|--------------------------|-----------|----------------------------|-----------------------|
| | | | Аудиторні | | Самостійна робота студента | |
| | | | лекційні | практичні | | |
| 1 | Виникнення нової української літератури. | 26 | 6 | 2 | 18 | контрольне опитування |
| 2 | Романтизм в українській літературі I п. XIX ст. | 34 | 8 | 6 | 20 | контрольне опитування |
| 3 | Реалізм в українській літературі XIX ст. | 36 | 8 | 8 | 20 | контрольне опитування |
| 4 | Модерністичні тенденції в українській літературі кінця XIX – поч. XX ст. | 34 | 8 | 6 | 20 | контрольна робота |
| 5 | Імпресіонізм та експресіонізм в українській літературі XIX – поч. XX ст. | 26 | 4 | 4 | 18 | контрольне опитування |
| 6 | Українська література 20-х рр. XX ст. | 36 | 6 | 10 | 20 | контрольна робота |
| 7 | Українська література в діаспорі. | 34 | 6 | 8 | 20 | контрольне опитування |
| 8 | Явище “шістдесятництва” в українській літературі. | 22 | 4 | 4 | 14 | контрольне опитування |
| 9 | Літературна ситуація 80-х рр. XX ст. | 20 | 4 | 2 | 14 | контрольне опитування |
| 10 | Український літературний процес на межі XX – XXI ст. | 32 | 4 | 8 | 20 | контрольне опитування |

4. Аудиторна робота
4.1.1. Лекційні заняття

| № | Тема | Номер тижня | Кільк. годин |
|-------------------------|--|--------------|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Особливості розвитку української культури наприкінці XVIII ст. Українська література наприкінці XVIII – на початку XIX ст.: характерні риси. Передумови виникнення літературної української мови. | 1 5 сем. | 2 |
| 2 | Художні стилі в українській літературі початку XIX ст. Класицизм. Сентименталізм. Романтизм. | 3 5 сем. | 2 |
| 3 | Творчість І.Котляревського. «Енеїда» – бурлескно-травестійна поема. Суспільно-культурна діяльність І.Котляревського. | 5 5 сем. | 2 |
| 4 | Розвиток романтизму в українській літературі I половини XIX ст. Течії романтизму. Харківський осередок романтизму. Львівський гурток романтиків «Руська трійця». Київський осередок романтизму. | 7 5 сем. | 2 |
| 5 | Кирило-Мефодіївське братство як культурне явище. Слов'янофільство в ідеологічній концепції братства. «Закон Божий. Книга буття українського народу» М.Костомарова. | 9 5 сем. | 2 |
| 6 | Творчість Т.Г.Шевченка. Періодизація творчості митця. Романтизм та реалізм у творах Т.Шевченка. Романтизм та реалізм у творах Т.Шевченка. Т.Шевченко в культурному контексті доби. | 11 5 сем. | 2 |
| 7 | Творчість П.Куліша. Творчий шлях П.Куліша. Літературна діяльність. Історичний роман «Чорна рада». Суспільно-культурна та наукова діяльність письменника. Філософські погляди митця. | 13 5 сем. | 2 |
| 8 | Зародження реалізму в українській літературі XIX ст. Співвідношення реалістичних та романтичних тенденцій у творчості українських письменників. «Катерина» Т.Шевченка. Творчість Ю.Федьковича. Творчість Марка Вовчка. | 15 5 сем. | 2 |
| Разом за семестр | | | 16 |
| 9 | Соціально-психологічна проза в українській літературі XIX ст. Соціально-побутова повість. Творчість І.Нечуя-Левицького у культурно-історичному контексті. Творчість П.Мирного. «Хіба ревуть воли, як ясла повні». «Повія». Характерні риси творчості. | 1 6 сем. | 2 |
| 10 | Український «театр корифеїв». Зародження українського театру. Аматорські гуртки. Професійна українська трупа. Жанр драми у творчості І.Карпенка-Карого. Трагедія «Сава Чалий». | 3 6 сем. | 2 |
| 11 | Творчість І.Франка. Періодизація творчості. «Натуралістичний період» у житті письменника. Останній період творчості. Лірична драма «Зів'яле листя». Роман «Перехресні стежки». Філософська поема «Мойсей». І.Франко як теоретик літератури. | 5 6 сем. | 2 |
| 12 | Зародження модерністського дискурсу в українській літературі II половини XIX ст. Діяльність М.Драгоманова. Європоцентризм та народництво. Сильові трансформації в європейській літературі. «Мистецтво заради мистецтва». | 7 6 сем. | 2 |
| 13 | Творчість О.Кобилянської. Життєвий і творчий шлях письменниці. Феміністичні ідеї, ніцшеанство, психологізм у ранній творчості О.Кобилянської. «Людина». «Царівна». Психологічний реалізм. | 9 6 сем. | 2 |

| | | | |
|-------------------------|---|--------------|----|
| | «Земля». Тема культурних та спадкових співвідношень. «В неділю рано зілля копала» – мультикультурний аспект. | | |
| 14 | Творчість Лесі Українки. Історія життя і творчості письменниці. Поетична та прозова спадщина Лесі Українки. Жанр драматичної поеми. Літературно-критичні есе. Новоромантизм у творчості письменниці. | 11 6 сем. | 2 |
| 15 | Імпресіонізм та експресіонізм в українській літературі XIX ст. Творчість М.Коцюбинського. Новелістика В.Стефаніка. Стилістичні риси творчості. | 13 6 сем. | 2 |
| Разом за семестр | | | 14 |
| 16 | Особливості розвитку української культури на межі XIX – XX ст. Українська література наприкінці XIX – на початку XX ст.: характерні риси. Формування та розгортання опозиції “народництво/модернізм” як визначального чинника розвитку української культури XX ст. | 1 7 сем. | 2 |
| 17 | Модерністські тенденції в українській літературі початку XX ст. Відгомони європейського модернізму в українській літературі поч. XX ст. Дискурс модернізму “молодомузівців” і “хатян”. Загострення і поглиблення цієї проблематики в літературі 20-х рр. | 3 7 сем. | 2 |
| 18 | Українська література 20-х рр. XX ст. Зовнішні (соціальні) та внутрішні (культурні) чинники розвитку української літератури у 20-х рр.: зовнішня та внутрішня еміграція, урбанізація, модернізація життя, формування нової української інтелігенції, поліфонія ідей, активізація літературного життя тощо. | 5 7 сем. | 2 |
| 19 | Літературні угруповання 20-х рр. Розмаїтість літературних напрямів (символізм, авангардизм, футуризм, неокласицизм, революційний романтизм та ін.). Зародження інтелектуальної прози. Літературне угруповання “Ланка”. Театр Леся Курбаса “Березіль”. | 7 7 сем. | 2 |
| 20 | Літературна дискусія 1925-1927 рр. “Романтика вітаїзму” М.Хвильового. “ВАПЛІТЕ”. Процес СВУ. Самогубство М.Хвильового. “Розстріляне відродження”. Уніфікація літературного процесу протягом 30-х років (репресивна система, ідеологічні “шори”, створення СПУ) та її наслідки для літератури наступних десятиріч. Сучасне бачення літературного процесу 20-х рр. (С.Павличко, Т.Гундорова, В.Мельник, І.Дзюба тощо). | 9 7 сем. | 2 |
| 21 | Українська література “в екзилі”. Зародження та формування діаспорної української літератури. “Празька поетична школа”, “вістниківська квадрига”. Концепт “національного чину” в творчості Є.Маланюка. | 11 7 сем. | 2 |
| 22 | Прозова творчість письменників-емігрантів. І.Багряний. В.Барка. У.Самчук. В.Домонтович. Риси психологічний реалізму в творчості письменників. | 13 7 сем. | 2 |
| 23 | Друга світова війна в українському літературному дискурсі. Національно-патріотичні мотиви в творах воєнного часу (В.Сосюра, М.Рильський, О.Довженко, М.Бажан). Друга хвиля еміграції. МУР: конфліктність та амбівалентність дискурсів. | 15 7 сем. | 2 |
| Разом за семестр | | | 16 |
| 24 | Явище “шістдесятництва” в українській літературі. Політична ситуація (“відлига”) як чинник літературного розвитку. Шістдесяті – боротьба в рамках режиму. “Третє цвітіння” метрів. Конфлікт поколінь. Пошуки адекватних форм самовираження як характерна ознака поезії шістдесятників: розширення тематики, оновлення стилю, зміщення | 1 8 сем. | 2 |

| | | | |
|---------------------------------|--|--------------|----|
| | акцентів тощо. Спроба модернізації поезії (М.Вінграновський, І.Драч). “Друга хвиля” шістдесятництва (В.Стус, І.Калинець, І.Світличний). Оновлення критичної традиції (С.Сверстюк, І.Світличний, І.Дзюба, М.Коцюбинська) | | |
| 25 | “Внутрішня еміграція” в українській культурі 70-х рр. Посилення ідеологічного тиску наприкінці 60-х рр. Різні типи реакції на радянську дійсність: Культура соц-арту 70-х рр., гра в соціалістичний реалізм, самвидав як всеохопне явище тогочасної дійсності, “шухлядна” література. Явище “самвидаву” – загальна характеристика. Герметизація творчості як засіб виживання в умовах тоталітаризму. Київська школа митців (В.Кордун, М.Воробйов, В.Голобородько, М.Григорів). | 3 8 сем. | 2 |
| 26 | Літературна ситуація 80-х рр. – конфлікт поколінь. Нью-Йоркська група поетів (Ю.Тарнавський, Е.Андієвська, Б.Бойчук, Б.Рубчак та ін.) та поети “Київської школи” (В.Кордун, В.Голобородько, М.Воробйов, М.Григорів) – якісно новий рівень розвитку поетичного письма. Творчість “асоціативних” поетів. В.Герасим’юк, І.Римарук, І.Малкович, В.Осадчий та ін. – “вимушена ускладненість поетичного письма” (за В.Моренцем). Наймолодше покоління 80-х – свідомий епатаж (Бу-Ба-Бу, ЛуГоСад, Нова література). | 5 8 сем. | 2 |
| 27 | Трагедія Чорнобиля і її вплив на українську літературу. Стильове розмаїття поезії (від “неокласицизму” М.Стрихи до іронічності й “карколомності” поезії В.Неборака). Апокаліптичні мотиви в творчості митців (В’ячеслав Медвідь “Кров у мисці під ліжком”, Микола Закусило, Євген Пашковський та ін.). Літературний процес 80-х як послідовне і різнобічне заперечення соцреалістичних ідеологем (чергова спроба модернізму). | 7 8 сем. | 2 |
| 28 | Літературне покоління “пост”-епокси Теми, стилі, напрямки літератури 90-х рр. Еклектизм, іронія, гра, деструкція та інші ознаки постмодерну (Ю.Андрухович, В.Неборак та ін.). “Нова дегенерація”, “Червона фіра”, “Асоціація “500”, “Пси святого Юра” – гра в богему. “Жіноча” поезія (О.Галета, Г.Крук, М.Кіяновська, М.Савка, М.Брацило тощо). Література 90-х як відображення процесу адаптації української свідомості до стресової ситуації “зміни епох”. Зародження і формування оригінальних поетичних стилів (С.Жадан, Р.Мельників, Р.Скиба, І.Андрусак, І.Ципердюк, Л.Стрингалюк, Ю.Гудзь). | 9 8 сем. | 2 |
| 29 | Українська література на початку ХХІ ст. Покоління «двотисячників» у сучасній українській літературі. Загальна характеристика української літератури початку ХХІ ст. Характерні теми, мотиви, образи. Симптоматика нової української «генерації». Явище художньої авторецепції. | 12 8 сем. | 2 |
| Разом за семестр | | | 12 |
| Разом за навчальний курс | | | 58 |

4.1.2. Практичні заняття

| № | Тема, мета, план, завдання | Номер тижня | кількість годин | Рекомендована літ-ра |
|---|---|--------------|-----------------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | І.П.Котляревський. Мета: проаналізувати творчість І.Котляревського. План: 1. "Енеїда": жанрово-тематична характеристика. 2. "Наталка-Полтавка", "Москаль-чарівник" – зародження нової української драматургії. 3. "Енеїда" І.Котляревського versus "Енеїда" Вергілія. | 2 5 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 2 | Т.Г.Шевченко. Мета: проаналізувати творчість Т.Шевченка раннього та зрілого періодів. План: 1. Рання поетична творчість. 2. Романтична поема "Гайдамаки". 3. "Катерина" – елементи реалістичного зображення дійсності. 4. Твори періоду "трьох літ". | 4 5 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 3 | Т.Г.Шевченко. Мета: проаналізувати творчість Т.Шевченка періоду заслання та останнього періоду творчості. План: 1. Поетична творчість періоду заслання. 2. "Художник": стилістичні особливості та автобіографічні риси повісті. 3. "Журнал": загальна характеристика. 4. Останній період творчості. Переосмислення біблійних мотивів та образів. | 6 5 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 4 | Творчість П.Куліша. Мета: проаналізувати основні жанрові та стилістичні особливості творів П.Куліша. План: 1. Поетичні збірки П.Куліша – світоглядні трансформації. 2. Історичний роман "Чорна рада". 3. Жанр поеми у творчості П.Куліша. | 8 5 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 5 | І.Нечуй-Левицький. Мета: проаналізувати творчість І.Нечуя-Левицького. План: 1. Сатиричні оповідання І.Нечуя-Левицького. 2. "Кайдашева сім'я". 3. "Микола Джеря". 4. Історичні твори в доробку письменника. | 10 5 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 6 | П.Мирний. Мета: проаналізувати творчість П.Мирного. План: | 12 5 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |

| | | | | |
|-------------------------|--|--------------|-----------------|------------------|
| | 1. "Хіба ревуть воли як ясла повні": композиція, стиль, проблематика. 2. Драматургічна творчість П.Мирного. "Лимерівна". | | | |
| 7 | І.Карпенко-Карий. Мета: проаналізувати творчість І.Карпенка-Карого. План: 1. Сатиричні драми "Хазяїн", "Мартин Боруля", "Сто тисяч". 2. Трагедія "Сава Чалий". | 14 5 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| Разом за семестр | | | 14 годин | |
| 8 | І.Франко. Мета: проаналізувати творчість другого періоду життя І.Франка. План: 1. Психологічний реалізм. "Перехресні стежки". 2. Філософська поема "Мойсей". | 2 6 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 9 | О.Кобилянська. Мета: проаналізувати творчість О.Кобилянської. План: 1. "Природа", "Valse mélancolique". 2. "Людина", "Царівна" – фемінізм і ніцшеанство у творах письменниці. 3. "В неділю рано зілля копала" – переосмислення фольклорного сюжету. 4. "Земля" – трансформація міфу про землю. Проблема братовбивства. Конфлікт батьків і дітей. | 4 6 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 10 | Драматургічна творчість Лесі Українки. Мета: проаналізувати драматургічну творчість Лесі Українки. План: 1. Драматичні поеми „Блакитна троянда”, “Одержима”, “Бояриня”. 2. Драматичні поеми “Кассандра”, “Камінний господар”, “Оргія”. 3. Європейські мотиви у творчості Лесі Українки. | 6 6 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 11 | М.Коцюбинський Мета: проаналізувати творчість М.Коцюбинського. План: 1. Імпресіоністична новела як жанр. 2. Аналіз творів "Intermezzo", "Цвіт яблуні", "Сміх", "Тіні забутих предків". 3. Психологічний реалізм у творчості письменника. 4. Повість "Fata morgana". | 8 6 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 12 | В.Стефаник Мета: проаналізувати творчість В.Стефаника. План: 1. Творчий шлях митця. 2. Новелістика першого періоду творчості. "Новина", "Камінний хрест". 3. Другий період творчості. "Марія", "Сини" та інші твори – за вибором студента. | 10 6 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |

| | | | | |
|-------------------------|--|--------------|-----------------|------------------|
| 13 | <p>Творчість В. Винниченка. Мета: проаналізувати визначальні риси художньої творчості В. Винниченка. План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Життєвий і творчий шлях письменника. 2. Політичні погляди В. Винниченка. "Відродження нації". 3. Прозова творчість митця. "Записки кирпатого Мефістофеля", "Чесність з собою". 4. Драматургія. "Чорна Пантера і Білий Ведмідь". | 12 6 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 14 | <p>Творчість поетів-"неокласиків". Стилістичні пошуки українських футуристів. Мета: порівняти стилістичні та світоглядні орієнтири "неокласиків" та футуристів у контексті літературного процесу 20-х рр. План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постать М. Зерова як поета й науковця. 2. Неокласичні та символістські елементи в поезії "п'ятірного грона". 3. Футуристичні пошуки. Діяльність М. Семенка. "Неокласицизм"/ футуризм як провідна опозиція літературного процесу 20-х рр. | 14 6 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| 15 | <p>Творчість М. Хвильового. Мета: проаналізувати особливості літературної творчості та культурну діяльність М. Хвильового. План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначальні ідеї публіцистичної діяльності М. Хвильового. 2. Проза М. Хвильового – загальна характеристика. 3. "Арабески", "Сентиментальна історія", "Я (Романтика)", "Кіт у чоботях", "Солонський яр", "В епідемічному бараці" – особливості новелістичного жанру. 4. "Повість про санаторійну зону", "Вальдшнепи". | 16 6 сем. | 2 | 1, 2, 3, 4, 6 |
| Разом за семестр | | | 16 годин | |
| 16 | <p>Драматургія в українській літературі I половини ХХ ст. Ю. Яновський. М. Куліш. Мета: проаналізувати стилістичні особливості драматургічної творчості Ю. Яновського і М. Куліша. План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Експресіонізм та імпресіонізм у п'єсах М. Куліша. "97", "Народний Малахій", "Патетична соната". 2. Романтичні елементи у творах Ю. Яновського "Вершники", "Чотири шаблі", "Майстер корабля". | 2 7 сем. | 2 | 4, 5 |
| 17 | <p>Поезія П. Тичини. Мета: проаналізувати світоглядні та стилістичні риси творчості П. Тичини. План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Соняшні кларнети" як квінтесенція художнього світовідчуття П. Тичини. 2. Символізм та музичність у поезії П. Тичини. | 4 7 сем. | 2 | 4, 5 |

| | | | | |
|----|--|--------------|---|------|
| | 3. "Золотий гомін", "Скорбна мати", "Похорон друга", "Сковорода" – жанрова специфіка поем, загальна характеристика. | | | |
| 18 | Творчість В.Підмогильного. Мета: проаналізувати риси інтелектуальної та психологічної прози у творах В.Підмогильного. План: 1. Життєвий і творчий шлях В.Підмогильного. Участь у літературному угрупованні "Ланка". 2. Новелістика В.Підмогильного. "Добрий Бог", "Третя революція". 3. "Місто" – роман кар'єри, роман виховання. Екзистенційна проблематика твору. 4. "Невеличка драма" – загальна характеристика твору. | 6 7 сем. | 2 | 4, 5 |
| 19 | Творчість О.Довженка. Мета: проаналізувати жанр кіноповісті у творчості О.Довженка. План: 1. Життєвий і творчий шлях митця. "Щоденник". 2. "Зачарована Десна" – своєрідність оповіді. 3. "Україна в огні", "Повість полум'яних літ" – проблематика, спосіб викладу/зображення подій. 4. Фільми О.Довженка. "Звенигора", "Земля". | 8 7 сем. | 2 | 4, 5 |
| 20 | Празька школа поетів. Мета: проаналізувати основні риси творчості поетів Празької школи. План: 1. Моделювання національної ідентичності в поезії Празької школи. 2. Ідея "національного чину" в творчості Є.Маланюка. 3. Феномен "вістниківської квадриги". | 10 7 сем. | 2 | 4, 5 |
| 21 | Літературна діяльність В.Домонтовича. Мета: проаналізувати особливості прозової творчості В.Домонтовича (Петрова). План: 1. Шостий у "гроні" – творчий шлях митця. "Болотяна Лукроза". 2. Біографічні твори "Романи Куліша", "Аліна й Костомаров". 3. Психологічна проза. "Дівчина з ведмедиком", "Доктор Серафікус". 4. Екзистенційна проблематика в романі "Без ґрунту". 5. "Мала" проза В.Домонтовича. "Апостоли". | 12 7 сем. | 2 | 4, 5 |
| 22 | Творчість І.Багряного. Мета: проаналізувати літературну творчість митця. План: 1. Життєвий і творчий шлях. Поезія І.Багряного. | 14 7 сем. | 2 | 4, 5 |

| | | | | |
|-------------------------|---|-----------------|---|------|
| | 2. "Тигролови", "Сад Гетсиманський". 3. Публіцистична діяльність І.Багряного. "Чому я не хочу вертатись до СРСР?". | | | |
| Разом за семестр | | 14 годин | | |
| 23 | Творчість покоління "шістдесятників". Мета: проаналізувати світоглядні настанови та творчі пошуки українських письменників у 60-х рр. ХХ ст. План: 1. Поезія 60-х рр. – переоцінка цінностей? Творчість І.Драча, Д.Павличка, Л.Костенко, В.Вінграновського, В.Симоненка. 2. Поетичний світ І.Калинця. 3. Художній світ В.Стуса. 4. Новелістика Григора Тютюнника. | 2 8 сем. | 2 | 4, 5 |
| 24 | Проза Валерія Шевчука. Мета: проаналізувати визначальні риси творчості Валерія Шевчука. План: 1. "Дім на горі" – риси "хімерного" роману. 2. "Птахи з невидимого острова" – роман - антиутопія. | 4 8 сем. | 2 | 4, 5 |
| 25 | Поезія Нью-Йоркської групи та Київської школи. Мета: порівняти стилістичні та світоглядні особливості творчості представників Нью-Йоркської групи та Київської школи. План: 1. Спільні та відмінні риси творів різних представників Нью-Йоркської групи (Юрій Тарнавський, Богдан Рубчак, Богдан Бойчук, Емма Андіївська та ін.). 2. Явище Київської школи в українській літературі. Художнє світобачення та особливості поетики творів Василя Голобородька, Миколи Воробйова, Віктора Кордуна, Михайла Григоріва. | 6 8 сем. | 2 | 4, 5 |
| 26 | Постмодернізм у сучасній українській прозі. Ю.Іздрик, Ю.Андрухович. Мета: проаналізувати стилістичні особливості творів Ю.Іздрика та Ю.Андруховича. План: 1. Характеристика головного героя у творі Ю.Андруховича "Рекреації". 2. Засоби оформлення і передачі інформації у "Перверзії". 3. Стилїстика та художній світ Ю.Іздрика. "Воцтек", "Таке". | 8 8 сем. | 2 | 4, 5 |
| 27 | Поезія дев'яностих. Мета: проаналізувати особливості трансформації світосприйняття молодих українських митців на початку 90-х рр. ХХ ст. План: | 10 8 сем. | 2 | 4, 5 |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--------------|---|-----------------|
| | 1. Література як пошук реалізму (за Ю.Шерехом – “Українське слово”, т. 3) 2. Аналіз текстів І.Андрусяка, М.Кіяновської, І.Ципердюка, Р.Мельникова, С.Жадана, Р.Скиби, О.Галети, М.Кіяновської та ін. 3. Основні мотиви й образи сучасної української поезії. | | | |
| 28 | Сучасна “жіноча” проза. О.Забужко. Л.Демська. С.Пиркало. Мета: проаналізувати світоглядні та стилістичні особливості сучасної жіночої прози на прикладі творів О.Забужко, Л.Демської та С.Пиркало. План: 1. Феміністичні та національні мотиви у “Польових дослідженнях з українського сексу” О.Забужко. 2. Трансформація міфологічних мотивів у творі О.Забужко “Казка про калинову сопілку”. 3. Сакралізована дійсність у творах Л.Демської. “Місто в тіні”, “Потяг до світла”, “Осінь мага”, “Спокуса сірого голуба”. 4. Образ молодой української інтелігенції у творах С.Пиркало “Зелена Маргарита”, “Не думай про червоне”. | 12 8 сем. | 4 | 4, 5 |
| Разом за семестр | | | | 14 годин |
| Разом за навчальний курс | | | | 58 годин |

5. Самостійна робота

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

з дисципліни «Українська література»
кількість годин СРС згідно з навчальним планом складає 184 год.

| Види самостійної роботи | Трудо- місткість (годин) | Планові терміни виконання | Форми контролю | Максимальна кількість Балів |
|---|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| <i>1.</i> | <i>2.</i> | <i>3.</i> | <i>4.</i> | <i>5.</i> |
| Денна форма навчання | | | | |
| V семестр | | | | |
| I. Обов'язкові | | | | |
| Види робіт на практичних заняттях | | | | |
| Підготовка до практичного заняття | 20 | Протягом семестру | Усне опитування | 5 |
| Підготовка доповіді відповідно до тем практичних занять | 2 | Протягом семестру | Перевірка тексту доповіді | 10 |
| За виконання контрольних завдань | | | | |
| Підготовка до контрольної роботи | 3 | 15-й навч. тиждень | Перевірка контрольної роботи | 30 |

| <i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i> | | | | |
|---|----|-------------------------|--|------------|
| Читання передбачених програмою художніх творів | 20 | 14-й навч. тиждень | Контрольне опитування | 20 |
| Разом балів за обов'язкові види СРСР | | | | 90 |
| II. Вибіркові | | | | |
| <i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i> | | | | |
| Написання реферату, творчої роботи або створення презентації. | 5 | 14-й навч. тиждень | Перевірка письмового тексту роботи або презентації | 10 |
| Разом балів за вибіркові види СРСР | | | | 10 |
| Всього балів за СРС у V семестрі | | | | 100 |
| VI семестр | | | | |
| I. Обов'язкові | | | | |
| <i>Види робіт на практичних заняттях</i> | | | | |
| Підготовка до практичного заняття | 20 | Протягом семестру | Усне опитування | 5 |
| Підготовка доповіді відповідно до тем практичних занять | 2 | Протягом семестру | Перевірка тексту доповіді | 5 |
| <i>За виконання контрольних завдань</i> | | | | |
| Підготовка до контрольної роботи | 3 | 9-й навч. тиждень | Написання контрольної роботи | 10 |
| <i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i> | | | | |
| Читання передбачених програмою художніх творів | 20 | Протягом семестру | Контрольне опитування | 5 |
| Разом балів за обов'язкові види СРСР | | | | 50 |
| II. Вибіркові | | | | |
| <i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i> | | | | |
| Написання реферату, творчої роботи або створення презентації. | 5 | 14-й тиждень | Перевірка письмового тексту роботи або презентації | 10 |
| Разом балів за вибіркові види СРСР | | | | 10 |
| Всього балів за СРС у VI семестрі | | | | 60 |
| VII семестр | | | | |
| I. Обов'язкові | | | | |
| <i>Види робіт на практичних заняттях</i> | | | | |
| Підготовка до практичного заняття | 20 | Протягом семестру | Усне опитування | 5 |
| Підготовка доповіді відповідно до тем практичних занять | 2 | Протягом семестру | Перевірка тексту доповіді | 10 |
| <i>За виконання контрольних завдань</i> | | | | |
| Підготовка до контрольної роботи | 3 | 15-й навчальний тиждень | Перевірка контрольної роботи | 20 |
| <i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i> | | | | |
| Читання передбачених програмою художніх творів | 20 | Протягом семестру | Контрольне опитування | 20 |

| | | | | |
|---|----|-------------------|--|-----|
| Опрацювання критичних матеріалів для електронного ресурсу укр. літерат. XIX ст. | 5 | Протягом семестру | Перевірка опрацьованих матеріалів | 10 |
| Разом балів за обов'язкові види СРСР | | | | 90 |
| II. Вибіркові | | | | |
| <i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i> | | | | |
| Написання реферату, творчої роботи або створення презентації. | 2 | 14-й тиждень | Перевірка письмового тексту роботи або презентації | 10 |
| Разом балів за вибіркові види СРСР | | | | 10 |
| Всього балів за СРС у VII семестрі | | | | 100 |
| VIII семестр | | | | |
| I. Обов'язкові | | | | |
| <i>Види робіт на практичних заняттях</i> | | | | |
| Підготовка до практичного заняття | 10 | Протягом семестру | Усне опитування | 5 |
| Підготовка доповіді відповідно до тем практичних занять | 2 | Протягом семестру | Перевірка тексту доповіді | 5 |
| <i>За виконання контрольних завдань</i> | | | | |
| Підготовка до контрольної роботи | 5 | 7-й навч. тиждень | Перевірка контрольної роботи | 10 |
| <i>За виконання завдань самостійного опрацювання та інших завдань</i> | | | | |
| Читання передбачених програмою художніх творів | 12 | Протягом семестру | Контрольне опитування | 5 |
| Разом балів за обов'язкові види СРСР | | | | 50 |
| II. Вибіркові | | | | |
| <i>За виконання творчих завдань для самостійного опрацювання</i> | | | | |
| Написання реферату, творчої роботи або створення презентації. | 5 | 12-й тиждень | Перевірка письмового тексту роботи або презентації | 10 |
| Разом балів за вибіркові види СРСР | | | | 10 |
| Всього балів за СРС у VIII семестрі | | | | 60 |

Вказівки до виконання завдань

1. Під час створення письмового варіанту доповіді необхідно дотримуватися таких вимог: з'ясувати причини, за яких визначилася проблема, чітко сформулювати тезу, відібрати аргументи, сформулювати висновок, вміти зробити аналіз щодо наукової значимості поданої інформації, подати список використаної літератури.
2. Реферат оформлюється згідно з загальноприйнятими вимогами до оформлення такого типу робіт (тительна сторінка, план, три елементи структури тексту – вступ, основна частина, висновок, список використаних джерел). Творча робота є альтернативою до написання реферату й містить елементи самостійного аналізу окремих творів XIX ст.
3. Презентація виконується в комп'ютерній програмі Power Point Presentation і передбачає ілюстрований виклад певного фрагменту матеріалу. Всі види робіт

виконуються в межах тематики курсу. Тема роботи обирається і формулюється студентом самостійно у межах матеріалу, передбаченого програмою навчальної дисципліни.

4. Опрацювання критичних матеріалів для створення електронного ресурсу української літератури XIX ст. передбачає пошук студентом критичних матеріалів (статей, коментарів, досліджень тощо) стосовно певного обраного ним художнього твору або явища української літератури XIX ст. та оформлення цих матеріалів в електронному вигляді.

Список творів для обов'язкового читання

1. І.П.Котляревський "Енеїда", "Наталка-Полтавка", "Москаль-чарівник"
2. Г.Квітка-Основ'яненко "Маруся", "Салдацький патрет", "Конотопська відьма", "Сердешна Оксана", "Козир-дівка".
3. Т.Г.Шевченко "Назар Стодоля", "Художник", "Журнал", "Марія", "Неофіти", "Кобзар"
4. П.Куліш "Чорна рада", поезія.
5. Марко Вовчок "Інститутка", "Кармелюк", оповідання, казки – за вибором студента.
6. І.Нечуй-Левицький "Хмари", "Кайдашева сім'я", "Микола Джеря".
7. П.Мирний "Хіба ревуть воли як ясла повні", "Повія", "Димерівна".
8. І.Карпенко-Карий "Хазяїн", "Сто тисяч", "Мартин Боруля", "Суєта", "Сава Чалий".
9. І.Франко "Перехресні стежки", "Захар Беркут", "Мойсей", "Борислав сміється".
10. Леся Українка "Кассандра", "Камінний господар", "Одержима", "Бояриня", "Оргія".
11. М.Коцюбинський "Тіні забутих предків", "Fata morgana", "Маленький грішник", "Харитя", "Сміх", "Салдатики", "Intermezzo", "Коні не винні".
12. О.Кобилянська "Природа", "Valse mélancolique", "Царівна", "В неділю рано зілля копала", "Земля".
13. В.Стефаник "Новина", "Камінний хрест", "Сини", "Марія" та інші новели – за вибором студента.
14. Б.Жолдак "Бог буває".
15. В.Барка "Жовтий князь".
16. В.Винниченко. "Відродження нації", "Записки кирпатого Мефістофеля", "Чесність з собою", "Чорна Пантера і Білий Ведмідь".
17. В.Домонтович. "Болотяна Лукроза", "Романи Куліша", "Аліна й Костомаров", "Дівчина з ведмедиком", "Доктор Серафікус", "Без ґрунту", "Апостоли".
18. В.Підмогильний. "Добрий Бог", "Третя революція", "Місто", "Невеличка драма".
19. Валерій Шевчук. "Дім на горі", "Птахи з невидимого острова", "Три листки за вікном".
20. Григорій Тютюнник. "Син приїхав", "Климко", "Зав'язь" та ін.
21. Григорій Тютюнник. "Вир".
22. І.Багряний. "Тигролови", "Сад Гетсиманський", "Чому я не хочу вертатись до СРСР?".
23. І.Драч. "Чорнобильська мадонна".
24. Л.Демська. "Місто в тіні", "Потяг до світла", "Осінь мага", "Спокуса сірого голуба".
25. М.Куліш. "97", "Народний Малахій", "Патетична соната", "Мина Мазало".
26. М.Хвильовий. "Арабески", "Сентиментальна історія", "Я (Романтика)", "Кіт у чоботях", "Солонський яр", "В епідемічному бараці", "Повість про санаторійну зону", "Вальдшнепи".
27. Медвідь В.- новели.
28. О.Довженко. "Зачарована Десна", "Україна в огні", "Повість полум'яних літ", "Щоденник".
29. О.Забужко. "Польові дослідження з українського сексу", "Казка про калинову сопілку".

30. П. Загребельний. "Роксолана", "Євпраксія", "Диво".
31. П. Тичина. "Соняшні кларнети", "Золотий гомін", "Скорбна мати", "Похорон друга", "Сковорода".
32. С. Пиркало. "Зелена Маргарита", "Не думай про червоне".
33. У. Самчук. "Марія".
34. Ульяновко О. "Сталінка", "Око".
35. Ю. Андрухович. "Рекреації", "Перверзія".
36. Ю. Іздрик. "Воццек", "АМТМ".
37. Ю. Яновський. "Вершники", "Чотири шаблі", "Майстер корабля".
38. Поезія: М. Зеров, М. Драй-Хмара, М. Рильський, В. Сосюра, П. Тичина, Є. Плужник, М. Семенко, П. Филипович, Б.-І. Антонич, В. Симоненко, І. Драч, М. Вінграновський, Л. Костенко; представники Нью-Йоркської групи, Київської школи поетів, І. Калинець, В. Стус; представники поетичних угруповань "ЛуГоСад", "Бу-Ба-Бу", "Нова дегенерація", "Червона фіра", Л. Талалай, І. Римарук, В. Герасим'юк, Ю. Гудзь, В. Цибулько, Р. Скиба, Л. Стрингалюк, О. Галета, М. Кіяновська, М. Савка, П. Вольвач, В. Махно та ін.

6. Питання для самоконтролю

1. Назвіть та схарактеризуйте художні стилі, які розвивались в українській літературі протягом ХІХ ст.
2. Схарактеризуйте класицизм як літературний напрям.
3. Схарактеризуйте сентименталізм як літературний напрям.
4. Схарактеризуйте романтизм як літературний напрям.
5. Схарактеризуйте просвітництво як літературний напрям.
6. Схарактеризуйте реалізм як літературний напрям.
7. Схарактеризуйте натуралізм як літературний напрям.
8. Схарактеризуйте неоромантизм як літературну течію.
9. Схарактеризуйте імпресіонізм як літературну течію.
10. Схарактеризуйте експресіонізм як літературну течію.
11. Схарактеризуйте фемінізм як літературну течію.
12. Схарактеризуйте модернізм як літературне явище кінця ХІХ ст.
13. У чому полягала специфіка реалізації класицизму та сентименталізму в українській літературі початку ХІХ ст.?
14. Визначте особливості жанру бурлескно-травестійної поеми.
15. Проаналізуйте жанр мелодрами в творчості І. Котляревського.
16. Визначте особливості водевілю як драматургічного жанру.
17. Схарактеризуйте суспільно-культурну діяльність І. Котляревського.
18. Визначте загальні риси творчості Г. Квітки-Основ'яненка.
19. Прокоментуйте значення релігійної тематики у творчості Г. Квітки-Основ'яненка.
20. Порівняйте особливості розвитку романтизму в зарубіжній та українській літературах.
21. Харківський осередок романтизму.
22. Львівський гурток романтиків "Руська трійця".
23. Київський осередок романтизму.
24. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства.
25. Подайте періодизацію творчості Т. Шевченка.
26. Встановіть зв'язок між життєвими й творчими періодами в діяльності Т. Шевченка.
27. Визначте риси романтизму та реалізму в творах Т. Шевченка.
28. Визначте елементи "романтики жаху" (Д. Чижевський) у поезії Т. Шевченка.
29. Схарактеризуйте прозову творчість Т. Шевченка.

30. Тематичні та стилістичні особливості останнього періоду творчості Т.Шевченка.
31. Порівняйте євангельський міф з його інтерпретацією у поемі Т.Шевченка "Марія".
32. Схарактеризуйте жанр балади в творчості Т.Шевченка.
33. Схарактеризуйте жанр ліро-епічної поеми в творчості Т.Шевченка.
34. Схарактеризуйте творчий шлях П.Куліша.
35. Історичний роман "Чорна рада" – історія написання.
36. Схарактеризуйте суспільно-культурну та наукову діяльність П.Куліша.
37. Схарактеризуйте філософські погляди П.Куліша.
38. Визначте сутність "хуторної філософії" П.Куліша.
39. Схарактеризуйте перекладацьку діяльність П.Куліша.
40. Схарактеризуйте реалізм як літературний напрям.
41. Визначте особливості художнього стилю Марка Вовчка.
42. Соціально-психологічна проза в українській літературі XIX ст.
43. Схарактеризуйте творчість І.Нечуя-Левицького у культурно-історичному контексті.
44. Жанр історичної повісті/ роману в творчості І.Нечуя-Левицького.
45. Соціально-психологічний роман в українській літературі.
46. Схарактеризуйте творчість П.Мирного.
47. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?" – історія написання твору.
48. Визначте риси реалізму в творі П.Мирного "Хіба ревуть воли ...".
49. Схарактеризуйте український "театр корифеїв" як літературне явище.
50. Схарактеризуйте драматургію І.Карпенка-Карого.
51. Схарактеризуйте жанр трагедії у творі І.Карпенка-Карого "Сава Чалий".
52. Схарактеризуйте поетичну творчість І.Франка.
53. "Натуралістичний період" у житті І.Франка.
54. "Перехресні стежки" – риси психологічного реалізму.
55. Схарактеризуйте останній період творчості у житті І.Франка.
56. Літературознавча спадщина І.Франка.
57. Особливості зародження модерністського дискурсу в українській літературі другої половини XIX ст.
58. Схарактеризуйте діяльність М.Драгоманова.
59. Схарактеризуйте феміністичний рух в Україні.
60. Феміністичні ідеї у творчості О.Кобилянської.
61. Проаналізуйте особливості інтерпретації сюжету пісні "Ой, не ходи Грицю" у творі О.Кобилянської "В неділю рано зілля копала".
62. Як проявилось ніцшеанство у творчості О.Кобилянської?
63. Порівняйте образ нової жінки у творах О.Кобилянської "Людина" та "Царівна".
64. Визначте елементи імпресіоністичного зображення дійсності у творах О.Кобилянської.
65. Поетична та прозова спадщина Лесі Українки.
66. Європеїзм у творчості Лесі Українки.
67. Жанр драматичної поеми у творчості Лесі Українки.
68. Проаналізуйте культурний контекст драматичної поеми Лесі Українки "Оргія".
69. Порівняйте євангельський міф у творі Лесі Українки "Одержима" з біблійною версією.
70. Яким чином можна співвіднести образ Кассандри з поеми Лесі Українки з автохарактеристикою письменниці ("почитаемая, но не читаемая")?
71. Визначте риси європеїзму в творчості Лесі Українки.
72. Визначте стилістичні ознаки імпресіонізму.
73. Схарактеризуйте творчість М.Коцюбинського.
74. Порівняйте особливості інтерпретації українського фольклору в творах Лесі Українки "Лісова пісня" та М.Коцюбинського "Тіні забутих предків".
75. Визначте стилістичні ознаки експресіонізму.

76. Новелістика В. Стефаніка. Стилiстичні риси творчості.
77. Схарактеризуйте особливості відтворення психологічного стану персонажів у творах В. Стефаніка "Новина", "Камінний хрест", "Злодій".
78. Визначте основні чинники зародження модерністського дискурсу в українській літературі межі XIX – XX ст.
79. Назвіть та схарактеризуйте основні художні стилі в українській літературі XX ст.
80. Схарактеризуйте авангардизм як літературний напрям.
81. Схарактеризуйте фемінізм як літературну течію.
82. Схарактеризуйте сюрреалізм як літературну течію.
83. Схарактеризуйте постмодернізм як літературний напрям.
84. Схарактеризуйте модернізм як літературне явище початку XX ст.
85. Схарактеризуйте літературну творчість В. Домонтовича.
86. Схарактеризуйте суспільно-культурну діяльність М. Семенка.
87. Київський «неокласицизм» як літературне явище.
88. Схарактеризуйте діяльність футуристичних організацій.
89. Подайте періодизацію розвитку української літератури XX ст. (за С. Павличко).
90. Модернізм, авангардизм, постмодернізм в українській літературі XX ст.
91. Неокласицизм/футуризм в українській літературі XX ст.
92. Міфологізм в українській поезії XX ст.
93. Зовнішні чинники розвитку української літератури у 20-х рр. XX ст.
94. Назвіть основні літературні угруповання 20-х рр.
95. Схарактеризуйте літературознавчу діяльність українських «неокласиків».
96. Схарактеризуйте перекладацьку діяльність українських «неокласиків».
97. Назвіть футуристичні літературні угруповання та їхніх представників.
98. Філософія «національного чину» в українській діаспорній літературі.
99. Феміністичний дискурс в українській літературі II половини XX ст.
100. Друга світова війна в українській літературі XX ст.
101. Жанр історичного роману в українській літературі II половини XX ст.
102. «Химерна» проза в українській літературі II половини XX ст.
103. Стилiстика постмодерну в творчості Ю. Іздрика.
104. Нью-Йоркська група поетів.
105. Міфотворчі мотиви у поезії «вісімдесятників».
106. Шістдесятництво як літературне явище.
107. Герметизм в українській поезії другої половини XX ст.
108. Вплив Чорнобильської трагедії на подальший розвиток української літератури.
109. Епатаж кінця 80-х – Бу-Ба-Бу, Пропала грамота.
110. «Самвидав» в українській літературі 70-х рр.
111. Український «андеграунд» 70-х рр.
112. Українська література 90-х рр.
113. Розвиток української прози у другій половині XX ст.
114. Поясніть поняття «шухлядна література».
115. Постать В. Стуса.
116. Поетичний світ І. Калинця.
117. Київська школа поетів як літературне явище.
118. Карнавалізація світу в поезії Ю. Андруховича.
119. О. Забужко як письменниця.
120. «ЛуГоСад» як літературне явище.
121. «Червона фіра» як літературне явище.
122. «Нова дегенерація» як літературне явище.
123. Образ сучасної молоді інтелігенції у творчості С. Пиркало.
124. Поясніть явище «третього цвітіння» метрів.
125. Сюрреалізм у поезії Е. Андiєвської.

126. Міфологічні мотиви у творі О. Забужко «Казка про калинову сопілку».
127. Апокаліптичні мотиви в літературі 80-90-х рр. ХХ ст.
128. «Псевдороман» у сучасній українській літературі.
129. Елементи жанру антиутопії у творі В. Шевчука «Птахи з невидимого острова».
130. Стилістичні експерименти в поезії І. Драча.

7. Підсумковий контроль

Іспити з навчальної дисципліни «Історія української літератури» проводяться в усній формі. Студенти отримують іспитові питання у формі білетів. Кожний білет містить 2 питання: 1) Загальне питання з історії розвитку української літератури ХІХ ст.; 2) Аналіз певного художнього твору з української літератури ХІХ ст.

Наприклад:

Білет № 1.

1. Визначте характерні риси розвитку української літератури наприкінці ХVІІІ – на початку ХІХ ст.
2. Проаналізуйте стилістичні та жанрові особливості твору І. Котляревського «Енеїда».

Відповідь на кожне питання оцінюється у 20 балів. При цьому враховується повнота розкриття питання, знання змісту аналізованих творів та вміння орієнтуватись у загальній літературній ситуації та культурному контексті означеного в іспитових білетах періоду.

Питання до іспиту (6 семестр)

1. Українська література наприкінці ХVІІІ – на початку ХІХ ст.: характерні риси розвитку.
2. Художні стилі в українській літературі початку ХІХ ст. (класицизм, сентименталізм, романтизм).
3. Класицизм в українській літературі поч. ХІХ ст.
4. Творчість І. Котляревського.
5. «Енеїда» – бурлескно-гравестійна поема. Особливості жанру.
6. Сентименталізм в українській літературі початку ХІХ ст.
7. Творчість Г. Квітки-Основ'яненка.
8. Розвиток романтизму в українській літературі І половини ХІХ ст.
9. Етнографічні дослідження та фольклористика в українській літературі поч. ХІХ ст.
10. Харківський осередок романтизму.
11. Львівський гурток романтиків «Руська трійця».
12. Київський осередок романтизму. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства.
13. Періодизація творчості Т. Г. Шевченка.
14. Романтизм та реалізм у творах Т. Шевченка.
15. Літературна творчість П. Куліша: загальна характеристика.
16. Історичний роман «Чорна рада».
17. Суспільно-культурна та наукова діяльність П. Куліша.
18. Зародження реалізму в українській літературі ХІХ ст.
19. Творчість Марка Вовчка.
20. Ю. Федькович у контексті українського реалізму.
21. Творчість Б. Грінченка.
22. П. Грабовський: особливості життя і творчості.
23. Соціально-психологічна проза в українській літературі ХІХ ст.
24. Творчість І. Нечуя-Левицького у культурно-історичному контексті.
25. Соціально-психологічний роман в українській літературі. Творчість П. Мирного.
26. Український «театр корифеїв».

27. Творчість І.Карпенка-Карого.
28. Літературна творчість І.Франка.
29. "Натуралістичний період" у житті І.Франка.
30. Останній період творчості І.Франка.
31. Зародження модерністського дискурсу в українській літературі II половини XIX ст.
32. Культурна діяльність М.Драгоманова.
33. Феміністичний дискурс в українській літературі II половини XIX ст.
34. Творчість О.Кобилянської.
35. Психологічна проза у творчості О.Кобилянської.
36. Творчість Лесі Українки.
37. Поетична та прозова спадщина Лесі Українки.
38. Драматургія творчість Лесі Українки.
39. Імпресіонізм/експресіонізм в українській літературі XIX ст.
40. Творчість М.Коцюбинського.
41. Новелістика В.Стефаніка.
42. Реалізм в українській літературі кінця XIX ст.
43. Творчість А.Тесленка.
44. Життя і творчість С.Васильченка.
45. Конфлікт інтерпретацій української літератури XIX ст. у сучасних літературознавчих студіях.
46. "Енеїда" І.Котляревського versus "Енеїда" Вергілія.
47. "Маруся" Г.Квітки-Основ'яненка – перший український прозовий твір.
48. "Гайдамаки" Т.Г.Шевченка: загальна характеристика твору.
49. Повість Т.Г.Шевченка "Художник": загальна характеристика твору.
50. Історичний роман П.Куліша "Чорна рада".
51. "Інститутка": загальна характеристика твору.
52. "Хіба ревуть воли як ясла повні": композиція, стиль, проблематика.
53. Трагедія І.Карпенка-Карого "Сава Чалий": загальна характеристика твору.
54. Натуралізм у творчості І.Франка. "Перехресні стежки".
55. Філософська поема І.Франка "Мойсей".
56. Драматичні поеми Лесі Українки "Кассандра", "Камінний господар", "Одержима", "Бояриня", "Оргія" (за вибором студента).
57. Аналіз творів М.Коцюбинського "Intermezzo", "Цвіт яблуні", "Сміх", "Тіні забутих предків" (за вибором студента).
58. Новелістика В.Стефаніка. "Новина", "Камінний хрест", "Марія", "Сини".
59. О.Кобилянська "Царівна": загальна характеристика твору.
60. О.Кобилянська "Земля" – трансформація міфу про землю.

Питання до іспиту (8 семестр)

1. Поняття про модернізм, авангардизм, неокласицизм, постмодернізм та функціонування цих течій в українській літературі XX ст.
2. Українська література наприкінці XIX – на початку XX ст.: характерні риси розвитку.
3. Художні стилі в українській літературі початку XX ст.
4. Психологічний реалізм в українській літературі XX ст.
5. Розвиток модерністського дискурсу в українській літературі на початку XX ст.
6. Феміністичний дискурс в українській літературі II половини XX ст.
7. Психологічна проза у творчості В.Підмогильного.
8. Імпресіонізм/експресіонізм в українській літературі XX ст.
9. Неокласицизм/футуризм в українській літературі XX ст.
10. Символізм в українській поезії XX ст.
11. Конфлікт інтерпретацій української літератури XX ст. у сучасних літературознавчих студіях.

12. Розвиток модерністського дискурсу в українській літературі XX ст.
13. Українська література періоду МУРу.
14. Нью-Йоркська група поетів.
15. Шістдесятництво як літературне явище.
16. Герметизм в українській поезії другої половини XX ст.
17. Вплив Чорнобильської трагедії на подальший розвиток української літератури.
18. Характерні особливості поезії 80-х рр.
19. Епатаж кінця 80-х – Бу-Ба-Бу, Пропала грамота.
20. Українська література 90-х рр.
21. Розвиток української прози у другій половині XX ст.
22. Літературний процес 70-х рр.
23. Проза української діаспори.
24. Українська діаспора сьогодні.
25. Проза Валерія Шевчука.
26. Постать М.Вінграновського.
27. Постать І.Драча.
28. Постать Л.Костенко.
29. Постать В.Стуса.
30. Постать І.Калинця.
31. Київська школа поетів.
32. Творчість Ю.Андруховича.
33. О.Забужко як письменниця.
34. “ЛуГоСад” як літературне явище.
35. “Червона фіра” як літературне явище.
36. “Нова дегенерація” як літературне явище.
37. Фемінізм в українській літературі.
38. Протистояння традиції та новаторства в українській літературі XX ст.
39. Українська літературна критика: перспективи розвитку.
40. Літературна дискусія 1925-1927 рр.
41. “Празька школа поетів”.
42. Творчість В.Домонтовича.
43. Стилїстика постмодерну в творчості Ю.Іздрика.
44. Історичний роман П.Загребельного.
45. Драматургія М.Куліша.
46. “Романтика вітаїзму” М.Хвильового.
47. Сюрреалізм у творчості Емми Андїєвської.
48. Жанр кіноповісті у творчості О.Довженка.
49. Літературна діяльність В.Винниченка.
50. Революційна романтика в творах Ю.Яновського.
51. Літературна творчість Л.Демської.
52. Публіцистична та літературна діяльність І.Багряного.
53. Характеристика творчості В.Барки.
54. Творчість У.Самчука.
55. Характеристика творчості представників літературного угруповання “Ланка” (за вибором студента).
56. Новелїстика Григора Тютюнника.
57. Друга світова війна в українській літературі XX ст.
58. Жанр історичного роману в українській літературі II половини XX ст.
59. “Химерна” проза в українській літературі II половини XX ст.
60. Розвиток драматургії в українській літературі XX ст.

8. Система оцінювання роботи студентів з дисципліни

| № | Форми контролю | Тиждень | Кількість балів |
|---------------------------------|---|---------|-----------------|
| 1 | усне опитування студентів за питаннями, які виносяться на практичне заняття | 2-15 | 30 |
| 2 | доповідь на практичному занятті | 2-15 | 10 |
| 3 | контрольна робота | 15 | 30 |
| 4 | контрольне опитування | 3-15 | 20 |
| 5 | перевірка реферату/ творчої роботи/ презентації | 14 | 10 |
| Разом за 5 семестр | | | 100 |
| 1 | усне опитування студентів за питаннями, які виносяться на практичне заняття | 2-16 | 20 |
| 2 | доповідь на практичному занятті | 2-16 | 5 |
| 3 | контрольна робота | 7 | 20 |
| 4 | перевірка реферату/ творчої роботи/ презентації | 15 | 10 |
| 5 | контрольне опитування | 4-16 | 5 |
| Разом за 6 семестр | | | 60 |
| 6 | Іспит | | 40 |
| Загальна кількість балів | | | 100 |
| 1 | усне опитування студентів за питаннями, які виносяться на практичне заняття | 2-15 | 30 |
| 2 | доповідь на практичному занятті | 2-15 | 10 |
| 3 | контрольна робота | 15 | 20 |
| 4 | контрольне опитування | 3-15 | 20 |
| 5 | перевірка реферату/ творчої роботи/ презентації | 14 | 20 |
| Разом за 7 семестр | | | 100 |
| Загальна кількість балів | | | |
| 1 | усне опитування студентів за питаннями, які виносяться на практичне заняття | 2-12 | 30 |
| 2 | доповідь на практичному занятті | 2-12 | 5 |
| 3 | контрольна робота | 7 | 10 |
| 4 | контрольне опитування | 3-12 | 5 |
| 5 | перевірка реферату/ творчої роботи/ презентації | 12 | 10 |
| Разом за 8 семестр | | | 60 |
| 6 | Іспит | | 40 |
| Загальна кількість балів | | | 100 |

9. Картка інформаційного забезпечення дисципліни

Базова

1. Єфремов С.О. Історія українського письменства. – К.: Феміна, 1995. – 688 с.
2. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. / За ред. В.Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998.
3. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ століття: У 2-х кн. / За ред. О.Д. Гнідан. – К.: Вища школа, 1991. – Кн. 1. – 624 с. – Кн. 2. – 496 с.
4. Історія української літератури. ХІХ століття: У 2 кн.: Підручник. / За ред. акад. М.Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2005. – Кн. 1. – 656 с. – Кн. 2. – 712 с.
5. Історія української літератури. ХІХ століття: У 3 кн.: [Навч. посібник] / За ред. М.Т. Яценка. – К.: Либідь, 1996. – 384 с.

6. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. У 4 кн. – К. : Рось, 1994–1995.
7. Чижевський Д.І. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). – Тернопіль: МПП “Презент”, за участю ТОВ “Феміна”, 1994. – 480 с.

Допоміжна

1. Агеева В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму. – К.: Факт, 2003. – 320 с.
2. Антологія української поезії II половини ХХ сторіччя / [автор передм. та упор. Ю. Ковалів]. – К. : Гранослов, 2001. – 432 с.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник. – К.: Либідь, 2001. – 488 с.
4. Гендерні студії в літературознавстві: Навчальний посібник / За ред. В.Л.Погребної. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. – 222 с.
5. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. – К.: Основи, 1997. – 608 с.
6. Гундорова Т. І. Кітч. Література. Травестії. – К. : Факт, 2008. – 284 с.
7. Гундорова Т. І. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. – К. : Критика, 2005. – 264 с.
8. Дві тонни : Антологія поезії двотисячників / упор. Б.-О. Горобчук, О. Романенко. – К. : Вид-во Романенка «Маузер», 2007. – 304 с.
9. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири. // Слово і час. – 1995. – № 2. – С.18–31.
10. Забужко О. Хроніки від Фортінбраса: Вибрана есеїстика 90-х. – К.: Факт, 1999. – 340 с.
11. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури : [Монографія]. – К. : Академвидав, 2006. – 504 с.
12. Зборовська Н., Льницька М. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків. – Львів: Літопис, 1999. – 336 с.
13. Зеров М. Українське письменство. – К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2002. – 1301 с.
14. Іван Франко. Шевченкознавчі студії / Упор. М.Гнатюк. – Львів: Світ, 2005. – 427 с.
15. Моренець В. П. Оксиморон: Літературознавчі статті, дослідження, есеї. – К.: Медіа Груп, 2010. – 528 с.
16. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.
17. Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. – К.: Вид-во “Час”, 1997.
18. Сімович В. Праці в 2 т. – Т. 2: Літературознавство. Критика. – Чернівці: Книги – ХХІ, 2005. – 364 с.
19. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2008. – 248 с.
20. Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології. Три томи. – Т. І. – Харків: Фоліо, 1998. – С. 392.

10. Словник дисципліни

| <i>Українською</i> | <i>По-русски</i> | <i>In English</i> |
|------------------------|----------------------------|---------------------|
| Антитеза | Антитеза | Antithesis |
| Антонім | Антоним | Antonym |
| Афоризм | Афоризм | Aphorism |
| Байка | Басня | Morale |
| Балада | Баллада | Ballade |
| Бурлеск | Бурлеск | Burlesque |
| Драма | Драма | Drama |
| Евфонія | Эвфония | Euphony |
| Експресіонізм | Экспрессионизм | Expressionism |
| Етнографія | Этнография | Ethnography |
| Жанр | Жанр | Genre |
| Імпресіонізм | Импрессионизм | Impressionism |
| Інтерпретація | Интерпретация | Interpretation |
| Іронія | Ирония | Irony |
| Історична драма | Историческая драма | Historical drama |
| Класицизм | Классицизм | Classicism |
| Лірика | Лирика | Lyrics |
| Ментальність | Ментальность | Mental |
| Метафора | Метафора | Metaphor |
| Модернізм | Модернизм | Modernism |
| Національна література | Национальная литература | National literature |
| Національна свідомість | Национальное сознание | National mention |
| Неоромантизм | Неоромантизм | New romantics |
| Новела | Новелла | Story |
| Образ | Образ | Image |
| Оповідання | Рассказ | Tale |
| Повість | Повесть | Story |
| Поема | Поэма | Poem |
| Реалізм | Реализм | Realism |
| Рецепція | Рецепция | Reception |
| Реципієнт | Реципиент | Receptionist |
| Роман | Роман | Novel |
| Романтизм | Романтизм | Romantics |
| Сатира | Сатира | Satire |
| Сентименталізм | Сентиментализм | Sentimentalism |
| Символ | Символ | Symbol |
| Синонім | Синоним | Synonym |
| Сонет | Сонет | Sonnet |
| Стиль | Стиль | Stile |
| Травестія | Травести | Travesty |
| Трагедія | Трагедия | Tragedy |
| Традиція | Традиция | Tradition |
| Трактат | Трактат | Tractate |
| Фемінізм | Феминизм | Feminism |
| Фольклор | Фольклор | Folklore |
| Художній напрям | Художественное направление | Literature trend |