МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Інститут філології

Кафедра української філології, теорії та історії літератури

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Перший проректор

Іщенко Н.М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сучасна українська мова**

**(фонетика, фонологія, орфоепія, графіка, орфографія)**

Спеціальність 014 «Середня освіта»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Розробник | Островська Л.С. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Завідувач кафедри розробника | Шестопалова Т.П. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Завідувач кафедри спеціальності  | Шестопалова Т.П. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Гарант освітньої програми |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Директор інституту (до якого відносяться спеціальності) | Пронкевич О.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Начальник НМВ | Потай І.Ю. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Миколаїв – 2018 рік

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| **Найменування показника** | **Характеристика дисципліни** |
| Найменування дисципліни | Сучасна українська мова (фонетика, фонологія, орфоепія, графіка, орфографія) |
| Галузь знань | 01 «Освіта» |
| Спеціальність | 014 «Середня освіта» |
| Спеціалізація (якщо є) | 014.01 «Українська мова і література» |
| Освітня програма | «Теорія і методика середньої освіти. Українська мова і література та англійська мова»  |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр  |
| Статус дисципліни | Нормативна  |
| Курс навчання | 1-й |
| Навчальний рік | «Теорія і методика середньої освіти. Українська мова і література та англійська мова»  |
| Номер(и) семестрів (триместрів): | Денна форма | Заочна форма |
| 2-й | - |
| Загальна кількість кредитів ЄКТС/годин | 4 кредити / 120 годин |
| Структура курсу:* лекції
* семінарські заняття (практичні, лабораторні, півгрупові)
* годин самостійної роботи студентів
 | Денна форма | Заочна форма |
| 30 год.30 год.60 год. |  |
| Відсоток аудиторного навантаження | 50 % |
| Мова викладання | українська |
| Форма проміжного контролю (якщо є) | КР |
| Форма підсумкового контролю | іспит |

**2. Мета, завдання та результати вивчення дисципліни**

***Мета дисципліни:*** висвітлити основні теоретичні положення фонетики, фонології, орфоепії, графіки, орфографії, які ґрунтуються на здобутках вітчизняної та зарубіжної лінгвістичної науки, здійснити всебічний аналіз звукових одиниць мови, забезпечити фахову підготовку з сучасної української літературної мови.

Зазначена мета передбачає реалізацію низки ***завдань***:

1) системно засвоїти матеріал фонетичного та фонологічного мовних рівнів, знання яких є необхідними для подальшого вивчення інших розділів курсу „Сучасна українська мова”;

2) сформувати в майбутніх філологів творчий підхід до аналізу фонетичних, фонологічних, графічних, орфографічних одиниць;

3) виробити науковий лінгвістичний світогляд та навички вести самостійну дослідницьку роботу;

4) практично оволодіти фонетичними, фонологічними, орфоепічними, графічними, орфографічними нормами;

5) набуття навичок застосування прийомів і методик фонетичного і фонологічного аналізу;

6) підготовка студентів до розв’язання лінгводидактичних і дослідницьких завдань.

**Предметом** курсу є звукова підсистема сучасної української мови.

**Об’єкт** курсу становлять: 1) артикуляційні та акустичні властивості звуків; 2) класифікація звукових одиниць української мови, 3) фонетичне членування мовленнєвого потоку, 4) система фонем української мови, 5) позиційні і комбінаторні зміни звуків; 6) чергування фонем, 7) особливості наголосу української мови, 8) графічна система української мови, 9) принципи української орфографії, 10) орфоепічні норми української мови

**Місце**  дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки магістрів: вивчення розділу «Фонетика, фонологія, орфоепія, графіка, орфографія» навчальної дисципліни «Сучасна українська мова» в процесі підготовки бакалаврів філології (українська мова і література) ґрунтується на знаннях, набутих студентами при вивченні дисципліни «Вступ до мовознавства», а також попередніх розділів дисципліни «Сучасна українська мова» ˗ «Лексикологія, фразеологія, лексикографія». Послідовність розділів навчальної дисципліни «Сучасна українська мова» підпорядкована принципу доступності і зумовлена такою організацією вивчення системи і структури мови, що передбачає рух від підсистем, утворюваних простішими одиницями, до підсистем, утворюваних складнішими одиницями. Актуальність вивчення фонетики, фонології, орфоепії, графіки, орфографії сучасної української літературної мови для фахівців з української мови зумовлена тим, що всі види їхньої професійної діяльності як викладацького, так і дослідницького змісту передбачають глибокі знання мовної структури, її одиниць та їх функціонування.

***Студент повинен знати:***

- визначення основних понять дисципліни;

- особливості фонетичної системи сучасної української мови;

- специфіку фонологічної системи української мови;

- зміни звукового складу слів у потоці мовлення;

- фонологічну інтерпретацію звукових змін;

- специфіку української графіки;

- правила орфоепії;

- основні правила української орфографії.

- основні методики та прийоми фонетичного і фонологічного аналізу;

- можливості застосування теоретичних знань і практичних навичок у професійній діяльності (викладання української мови, здійснення досліджень у галузі україністики).

***Студент повинен уміти:***

- характеризувати основні поняття дисципліни;

- класифікувати мовні звуки з урахуванням різних ознак;

- вимовляти звуки і звукосполучення, наголошувати слова відповідно до норм сучасної

української літературної мови.

- здійснювати повний фонетичний і фонематичний розбір слів.

**3. Програма навчальної дисципліни**

Денна форма:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Теми | Лекції | Практичні(семінарські, лабораторні, півгрупові) | Самостійна робота |
| Тема 1. Фонетика – наука про звукову будову мови | 2 | 2 | 4 |
| Тема 2. Загальна характеристика та класифікація звуків мови. Артикуляційно-акустична класифікація голосних. | 2 | 2 | 4 |
| Тема 3. Артикуляційно-акустичні характеристики приголосних | 2 | 2 | 4 |
| Тема 4. Взаємодія звуків у потоці мовлення. Фонетичнатранскрипція, її типи | 4 | 2 | 4 |
| **Контрольна робота № 1** | - | 2 | 4 |
| Тема 5. Функціональний аспект у вивченні звукових одиниць | 2 | 2 | 4 |
| Тема 6. Система фонем сучасноїукраїнської літературної мовиФонематична транскрипція | 4 | 2 | 4 |
| Тема 7. Фонологічна інтерпретація звукових змін. | 4 | 2 | 4 |
| **Контрольна робота № 2** | - | 2 | 4 |
| Тема 8. Склад і складоподіл вукраїнській мові | 2 | 2 | 4 |
| Тема 9. Наголос та його роль усучасній українській літературній мові | 2 | 2 | 4 |
| Тема 10. Українська орфоепія | 2 | 2 | 4 |
| Тема 11. Графіка сучасної української літературної мови | 2 | 2 | 4 |
| Тема 12. Орфографія сучасноїукраїнської літературної мов | 2 | 2 | 4 |
| **Контрольна робота № 3** | - | 2 | 4 |
| Всього за курсом | **30** | **30** | **60** |

**4. Зміст навчальної дисципліни**

**4.1. План лекцій**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема заняття / план |
| 1 | Тема 1. Фонетика як наука про звукову будову мови1. Звукові одиниці сучасної української літературної мови, їх класифікація. 2. Аспекти вивчення звуків сучасної української літературної мови. 3. Акустичні та соматичні методи дослідження. 4. Теоретичне і практичне значення фонетики. 5. Місце фонетики серед інших лінгвістичних одиниць |
| 2 | Тема 2. Загальна характеристика та класифікація звуків мови. Голосні звуки1. Артикуляційні та акустичні особливості звуків. 2. Будова мовного апарата. Активні та пасивні мовні органи. 3. Фази артикуляції окремого звука: екскурсія – витримка – рекурсія. Коартикуляція.4. Диференціація звуків на голосні та приголосні, їх визначальні риси.5. Артикуляційно-акустична класифікація голосних звуків. |
| 3 | Тема 3. Артикуляційно-акустичні характеристики приголосних звуків.1. Артикуляційно-акустичні особливості приголосних.2. Класифікація приголосних:1) характеристика приголосних за місцем творення; 2) характеристика приголосних за способом творення; 3) характеристика приголосних за звучністю;4) класифікація приголосних за акустичним враженням. 3. Палаталізація приголосних: 1) класифікація приголосних за ступенем вияву м’якості; 2) позиції пом’якшення приголосних. |
| 4 | Тема 4. Взаємодія звуків у потоці мовлення1. Асиміляція приголосних, її різновиди. 2. Дисиміляція приголосних, її різновиди. 3. Проблема подовження і подвоєння приголосних звуків у лінгвістичній літературі.4. Спрощення в групах приголосних. Інші звукові зміни. 5. Фонетична транскрипція, її типи. |
| 5 | Тема 5. Функціональний аспект у вивченні звукових одиниць1. Поняття фонеми. Диференційні та недиференційні ознаки фонеми. 2. Фонема й алофони. Слабка і сильна позиції фонем. 3. Фонологічна інтерпретація звукових змін різними мовознавчими школами.4. Висвітлення поняття фонеми у працях українських лінгвістів. |
| 6 | Тема 6. Система фонем сучасної української літературної мови1. Поняття системи у фонології. 2. Склад фонем сучасної української літературної мови. 3. Розвиток поглядів на систему голосних і приголосних фонем сучасної української літературної мови. 4. Склад українських голосних фонем. 5. Головні вияви і варіанти голосних фонем. 6. Класифікація приголосних фонем. 7. Аналіз приголосних фонем у головних виявах. 8. Фонематична транскрипція. |
| 7 | Тема 7. Фонологічна інтерпретація звукових змін.План1. Модифікації фонем і чергування як види звукових змін, їх особливості. 2. Модифікації голосних фонем. 3. Модифікації приголосних фонем. 4. Фонетичні та історичні чергування. 5. Питання про морфонологію як учення про морфологічне використання фонологічних засобів. 6. Характеристика фонетичних чергувань приголосних: 1) чергування приголосних за дзвінкістю – глухістю; 2) чергування приголосних за місцем і способом творення; 3) чергування приголосних за твердістю – м’якістю; 4) чергування приголосних з фонемним нулем; 5) позиційні чергування голосних | у |, | і | з приголосними | в |, | й |. 7. Найдавніші чергування голосних. 8. Чергування голосних пізнішого періоду: 1) чергування | О |, | Е | з | І |: історична довідка про виникнення цього чергування;2) чергування | О |, | Е | з нульовою фонемою;3) чергування | О | з | Е | після шиплячих та j: історична довідка; 4) чергування |И| з | О | у фонемосполученнях | РИ |, | ЛИ |, | РО |, |ЛО|. 9. Історичні чергування приголосних. Чергування | Г |, |К |, | Х | - | Ж |, | Ч |, | Ш | - | З |, | Ц |, | С | як наслідок першої, другої та третьої перехідних палаталізацій. 10. Чергування | Д | - | ДЖ |, | Т | - | Ч |, | З | - | Ж |, | С | - | Ш |, | ЗД | - | ЖДЖ | тощо вдієслівних формах. 11. Чергування губних у сполученнях губний + Л та губний + j. 12. Зміна приголосних при творенні слів за допомогою суфіксів – ськ(ий),- ств(о), - ин(а). |
| 8 | Тема 8. Склад і складоподіл в українській мові1. Основні фонетичні одиниці мовлення. Поняття про склад. 2. Теорії складоподілу. 3. Характеристика складу як явища фонетичного. 4. Склад як явище фонологічне. Типи складів. 5. Основні закономірності складоподілу в сучасній українській мові. 6. Морфемне членування слова та складоподіл. 7. Орфографічний складоподіл. |
| 9 | Тема 9. Наголос та його роль у сучасній українській літературній мові1. З історії української акцентології. 2. Аспекти дослідження наголосу. 3. Головний та побічний наголос. 4. Дублетні наголоси. 5. Функціональні особливості наголосу. 6. Наголошування іменників. 7. Наголошування прикметників і займенників. 8. Наголошування числівників. 9. Наголошування дієслів.10. Наголошування прислівників. 11. Наголошування службових частин мови. 12. Особливості наголошування складних слів. |
| 10 | Тема 10. Українська орфоепія1. Поняття орфоепії. Орфоепічні норми та їх суспільне значення. 2. Орфоепічні норми в системі сучасного українського вокалізму. 3. Орфоепічні норми в системі сучасного українського консонантизму. 4. Вимова слів іншомовного походження. 5. Типи вимовних помилок, причини їх виникнення. 6. Орфоепічні словники. |
| 11 | Тема 11. Графіка сучасної української літературної мови1. Поняття грамеми. 2. Український алфавіт, його друкована та писана форми. 3. Співвідношення між літерами українського алфавіту і фонемами української літературної мови.4. Позначення м’якості приголосних на письмі. Вживання м’якого знака. 5. Вживання апострофа. |
| 12 | Тема 12. Орфографія сучасної української літературної мови1. Зв’язок орфографії з графікою й орфоепією. 2. Принципи української орфографії. 3. Поняття орфограми, різновиди орфограм. 4. Короткі відомості з історії української орфографії. 5. Сучасний український правопис:1) правопис складних слів;2) правила вживання великої літери;3) правопис прізвищ і географічних назв;4) правопис слів іншомовного походження. 5) Орфографічні словники. 6. “Проєкт” нового українського правопису. |

**4.2. План практичних (семінарських, лабораторних, півгрупових) занять**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема заняття / план |
| 1 | Тема 1. Фонетика як наука про звукову будову мови1. Звукові одиниці сучасної української літературної мови, їх класифікація. 2. Аспекти вивчення звуків сучасної української літературної мови. 3. Акустичні та соматичні методи дослідження. 4. Теоретичне і практичне значення фонетики. 5. Місце фонетики серед інших лінгвістичних одиниць |
| 2 | Тема 2. Загальна характеристика та класифікація звуків мови. Голосні звуки1. Артикуляційні та акустичні особливості звуків. 2. Будова мовного апарата. Активні та пасивні мовні органи. 3. Фази артикуляції окремого звука: екскурсія – витримка – рекурсія. Коартикуляція.4. Диференціація звуків на голосні та приголосні, їх визначальні риси.5. Артикуляційно-акустична класифікація голосних звуків. |
| 3 | Тема 3. Артикуляційно-акустичні характеристики приголосних звуків.1. Артикуляційно-акустичні особливості приголосних.2. Класифікація приголосних:1) характеристика приголосних за місцем творення; 2) характеристика приголосних за способом творення; 3) характеристика приголосних за звучністю;4) класифікація приголосних за акустичним враженням. 3. Палаталізація приголосних: 1) класифікація приголосних за ступенем вияву м’якості; 2) позиції пом’якшення приголосних. |
| 4 | Тема 4. Взаємодія звуків у потоці мовлення1. Асиміляція приголосних, її різновиди. 2. Дисиміляція приголосних, її різновиди. 3. Проблема подовження і подвоєння приголосних звуків у лінгвістичній літературі.4. Спрощення в групах приголосних. Інші звукові зміни. 5. Фонетична транскрипція, її типи. |
| 5 | Тема 5. Функціональний аспект у вивченні звукових одиниць1. Поняття фонеми. Диференційні та недиференційні ознаки фонеми. 2. Фонема й алофони. Слабка і сильна позиції фонем. 3. Фонологічна інтерпретація звукових змін різними мовознавчими школами.4. Висвітлення поняття фонеми у працях українських лінгвістів. |
| 6 | Тема 6. Система фонем сучасної української літературної мови1. Поняття системи у фонології. 2. Склад фонем сучасної української літературної мови. 3. Розвиток поглядів на систему голосних і приголосних фонем сучасної української літературної мови. 4. Склад українських голосних фонем. 5. Головні вияви і варіанти голосних фонем. 6. Класифікація приголосних фонем. 7. Аналіз приголосних фонем у головних виявах. 8. Фонематична транскрипція. |
| 7 | Тема 7. Фонологічна інтерпретація звукових змін.План1. Модифікації фонем і чергування як види звукових змін, їх особливості. 2. Модифікації голосних фонем. 3. Модифікації приголосних фонем. 4. Фонетичні та історичні чергування. 5. Питання про морфонологію як учення про морфологічне використання фонологічних засобів. 6. Характеристика фонетичних чергувань приголосних: 1) чергування приголосних за дзвінкістю – глухістю; 2) чергування приголосних за місцем і способом творення; 3) чергування приголосних за твердістю – м’якістю; 4) чергування приголосних з фонемним нулем; 5) позиційні чергування голосних | у |, | і | з приголосними | в |, | й |. 7. Найдавніші чергування голосних. 8. Чергування голосних пізнішого періоду: 1) чергування | О |, | Е | з | І |: історична довідка про виникнення цього чергування;2) чергування | О |, | Е | з нульовою фонемою;3) чергування | О | з | Е | після шиплячих та j: історична довідка; 4) чергування |И| з | О | у фонемосполученнях | РИ |, | ЛИ |, | РО |, |ЛО|. 9. Історичні чергування приголосних. Чергування | Г |, |К |, | Х | - | Ж |, | Ч |, | Ш | - | З |, | Ц |, | С | як наслідок першої, другої та третьої перехідних палаталізацій. 10. Чергування | Д | - | ДЖ |, | Т | - | Ч |, | З | - | Ж |, | С | - | Ш |, | ЗД | - | ЖДЖ | тощо вдієслівних формах. 11. Чергування губних у сполученнях губний + Л та губний + j. 12. Зміна приголосних при творенні слів за допомогою суфіксів – ськ(ий),- ств(о), - ин(а). |
| 8 | Тема 8. Склад і складоподіл в українській мові1. Основні фонетичні одиниці мовлення. Поняття про склад. 2. Теорії складоподілу. 3. Характеристика складу як явища фонетичного. 4. Склад як явище фонологічне. Типи складів. 5. Основні закономірності складоподілу в сучасній українській мові. 6. Морфемне членування слова та складоподіл. 7. Орфографічний складоподіл. |
| 9 | Тема 9. Наголос та його роль у сучасній українській літературній мові1. З історії української акцентології. 2. Аспекти дослідження наголосу. 3. Головний та побічний наголос. 4. Дублетні наголоси. 5. Функціональні особливості наголосу. 6. Наголошування іменників. 7. Наголошування прикметників і займенників. 8. Наголошування числівників. 9. Наголошування дієслів.10. Наголошування прислівників. 11. Наголошування службових частин мови. 12. Особливості наголошування складних слів. |
| 10 | Тема 10. Українська орфоепія1. Поняття орфоепії. Орфоепічні норми та їх суспільне значення. 2. Орфоепічні норми в системі сучасного українського вокалізму. 3. Орфоепічні норми в системі сучасного українського консонантизму. 4. Вимова слів іншомовного походження. 5. Типи вимовних помилок, причини їх виникнення. 6. Орфоепічні словники. |
| 11 | Тема 11. Графіка сучасної української літературної мови1. Поняття грамеми. 2. Український алфавіт, його друкована та писана форми. 3. Співвідношення між літерами українського алфавіту і фонемами української літературної мови.4. Позначення м’якості приголосних на письмі. Вживання м’якого знака. 5. Вживання апострофа. |
| 12 | Тема 12. Орфографія сучасної української літературної мови1. Зв’язок орфографії з графікою й орфоепією. 2. Принципи української орфографії. 3. Поняття орфограми, різновиди орфограм. 4. Короткі відомості з історії української орфографії. 5. Сучасний український правопис:1) правопис складних слів;2) правила вживання великої літери;3) правопис прізвищ і географічних назв;4) правопис слів іншомовного походження. 5) Орфографічні словники. 6. “Проєкт” нового українського правопису. |

**4.3. Самостійна робота**

**4.3.1. Обов’язкові види самостійної роботи**

|  |  |
| --- | --- |
| **№****з/п** | **Назва теми** |
| ***1*** | ***Підготовка до практичних занять:***  |
| 1.1. | Конспект-відповідь до плану практичного заняття |
| 1.2. | Письмові відповіді на контрольні й проблемні питання практичного заняття |
| 1.3.  | Виконання вправ і завдань |
| ***3*** | ***Підготовка до контрольних робіт:*** |
| 3.1. | Модульна контрольна робота №1 |
| 3.2. | Модульна контрольна робота №2 |
| 3.3 | Модульна контрольна робота №3 |

**4.3.2. Вибіркові види самостійної роботи**

1. Скласти словничок фонетичної термінології.

2. Законспектувати на вибір три статті з питань фонетики, фонології.

**5. Підсумковий контроль**

**5.1. Питання для підсумкового контролю**

1.Фонетика як наука про звукову будову мови.

2. Субстанціальна та функціональна фонетика.

3. Сегментна та надсегментна фонетика.

4. Загальна фонетика і фонетика окремої мови.

5. Синхронна та діахронна фонетика.

6. Теоретична та прикладна фонетика. Зв'язок фонетики з іншими мовознавчими та немовознавчими дисциплінами.

7. Акустичні та соматичні (артикуляційні) методи дослідження звуків.

8. Фоносемантика і фоностилістика.

9. Фонетична і фонематична транскрипції.

10. Будова мовного апарату. Активні та пасивні мовні органи.

11. Артикуляційно-акустичні умови творення голосних. Артикуляційна класифікація голосних звуків.

12. Артикуляційно-акустичні умови творення приголосних. Класифікація приголосних за місцем творення.

13. Характеристика приголосних за способом творення.

14. Характеристики приголосних за звучністю та ступенем вияву м’якості.

15. Артикуляційно-акустичні передумови змін звуків у мовному потоці. Типи змін звуків.

16. Позиційні зміни звуків (редукція голосних, вокалізація приголосних).

17. Асиміляція приголосних, її різновиди.

18. Дисиміляція приголосних, її різновиди.

19. Спрощення (редукція), стягнення і подовження приголосних.

20. Поняття фонеми. Фонологічні школи. Висвітлення поняття фонеми в працях українських лінгвістів.

21. Диференційні та недиференційні ознаки фонеми. Фонема й алофони. Різновиди алафонів.

22. Система голосних фонем сучасної української мови. Дискусійні питання щодо складу голосних фонем.

23. Система приголосних фонем сучасної української мови. Дискусійні питання щодо складу приголосних фонем.

24. Сполучуваність приголосних фонем в українській мові.

25. Модифікації фонем і чергування як види звукових змін, їх особливості.

26. Характеристика фонетичних (живих) чергувань приголосних фонем.

27. Найдавніші історичні чергування голосних.

28. Чергування /О/, /Е/ з /І/: історична довідка про виникнення цього чергування; відхилення в чергуванні цих фонем.

29. Чергування /О/, /Е/ з фонемним нулем.

30. Чергування /О/ з /Е/ після шиплячих та /Й/: історична довідка; випадки порушення правил вживання /О/, /Е/ після шиплячих та /Й/.

31. Чергування /И/ з /О/ у фонемосполученнях /РИ/, /ЛИ/, /РО/, /ЛО/.

32. Чергування /Г/, /К/, /Х/ із /Ж/, /Ч/, /Ш/ як наслідок першої перехідної палаталізації.

33. Чергування /Г/, /К/, /Х/ із /Зʹ/, /Цʹ/, /Сʹ/ як наслідок другої перехідної палаталізації.

34. Чергування приголосних під впливом давньої /Й/.

35. Чергування в групах приголосних.

36. Одиниці і засоби над сегментної фонетики. Поняття просодії.

37. Поняття про склад. Теорії складоподілу.

38. Типи складів. Основні закономірності складоподілу в сучасній українській мові.

39. Типи наголосу залежно від засобів виділення одиниць звучання.

40. Функціональні особливості наголосу.

41. Наголошування іменників.

42. Наголошування прикметників і займенників.

43. Наголошування числівників.

44. Наголошування дієслів.

45. Наголошування прислівників.

46. Поняття орфоепії. Орфоепічні норми та їх суспільне значення.

47. Орфоепічні норми в системі сучасного українського вокалізму.

48. Орфоепічні норми в системі сучасного українського консонантизму.

49. Орфоепічні словники.

50. Поняття грамеми. Український алфавіт.

51. Співвідношення між літерами українського алфавіту і фонемами української літературної мови.

52. Принципи української орфографії.

53. Поняття орфограми, різновиди орфограм.

54. Короткі відомості з історії української орфографії.

55. Сучасний український правопис.

**5.2. Типові завдання**

*1. Запишіть слово фонетичною і фонематичною транскрипціями, схарактеризуйте всі звуки* *боязкий.*

*Зразок:* Сніговий /сн'іговúj/ [с'н'іг°овúĭ]

[с'] – приголосний; шумний, глухий; язиковий, передньоязиковий, зубний; щілинний; м’який;

…

…

*2. Запишіть слово фонетичною і фонематичною транскрипціями; опишіть усі звукові зміни, що відбуваються в ньому* *безвихідність.*

*Зразок:* Сніговий /сн'іговúj/ [с'н'іг°овúĭ]. У слові відбуваються такі звукові зміни:

а) /с/→[c'] під впливом наступного м’якого приголосного [н'] – це регресивна, контактна, часткова асиміляція за м’якістю;

б) ...

в) ...

*3. Визначте орфоепічні особливості пропонованого слова* *розкішшю, виконайте графіко-орфографічний аналіз слова.*

 *Зразок:* Сніговúй. У слові спостерігаються такі особливості вимови:

а) звук [c'] вимовляється пом’якшено під впливом наступного м’якого [н'];

б) звук [ĭ] вимовляється замість [j] у кінці слова після голосного.

**5.3. Зразок варіанта екзаменаційного білета**

**ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. ПЕТРА МОГИЛИ**

Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр

Спеціальність 014 «Середня освіта»

Спеціалізація 014.01 «Українська мова і література»

Cеместр ІІ

Навчальна дисципліна «Сучасна українська мова (фонетика, фонологія, орфоепія, графіка, орфографія)»

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 0**

1. *Теоретичне питання*: Акомодація як вид комбінаторних змін. Акомодація голосних.

2. *Теоретичне питання*: Поняття просодії.

3. *Запишіть речення фонематичною і фонетичною транскрипціями. Виконайте фонетико-фонологічний аналіз виділеного слова*:

Сталеве плетиво геометричних фігур вписалося в небо, в розлогість степу (І. Цюпа).

Затверджено на засіданні

кафедри \_**української філології, теорії та історії літератури**\_

Протокол № від „\_\_” \_\_\_\_\_ 20 року

**Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. П. Шестопалова**

 (підпис) (прізвище та ініціали)

**Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.С. Островська**

( підпис) (прізвище та ініціали)

Критерії оцінювання відповіді на іспиті:

- теоретичне питання №1 (10 балів);

- теоретичне питання №2 (10 балів);

- запис речення фонетичною і фонематичною транскрипціями (15 балів);

- фонетико-фонологічний розбір слова (5 балів).

**6. Критерії оцінювання та засоби діагностики результатів навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Вид діяльності (завдання)** | **Максимальна кількість балів** |
| ***1*** | ***Практичні заняття***  | **36** |
| 1.1. | Конспект-відповідь до плану практичного заняття | 1 |
| 1.2. | Письмові відповіді на контрольні й проблемні питання практичного заняття | 1 |
| 1.3.  | Виконання вправ і завдань | 1 |
| ***2*** | ***Контрольні роботи*** | **24** |
| 2.1. | Модульна контрольна робота №1 | 8 |
| 2.2. | Модульна контрольна робота №2 | 8 |
| 2.3 | Модульна контрольна робота №3 | 8 |
| 3 | ***Іспит*** | **40** |
| 3.1 | Теоретичні питання | 20 |
| 3.2 | Практичні завдання | 20 |
|  | **Усього** | **100** |

Діагностика знань студентів здійснюється за допомогою:

*1. Усного й письмового опитування студентів на практичних заняттях (підготовка проблемних питань теоретичного характеру).*

*2. Виконання модульних контрольних робіт, які передбачають відповіді на відповідь на теоретичне питання, виконання практичних завдань.*

**ЗРАЗОК**

**варіанта модульної контрольної роботи**

1. Теоретичне питання. Особливості наголошування іменників.
2. Практичне питання. Запишіть текст фонетичною і фонематичною транскрипцією. Зробіть фонетико-фонологічний аналізпідкресленого слова.

Які слова страхітливі — дволикість,

Дворушництво, двозначність, двоєдушність!

Двомовність — як роздвоєне жало.

Віки духовної руйнації —

Змія вжалила серце нації.

*Критерії оцінювання ЗУН студентів:*

1. Оцінювання якості підготовки до практичних півгрупових занять:

а) *оцінка «відмінно» (3 бали)* виставляється студентові, якщо він:

- у повному обсязі (на 100%) підготував семінарське заняття, по суті й за змістом розкрив поставлену перед ним проблему;

- дав розгорнуту логічну відповідь на контрольне (-і) питання, при цьому під час підготовки використав додаткову літературу, добре ознайомився з конспектом лекції;

- правильно (без помилок) виконав вправу чи завдання, обґрунтувавши хід власних думок;

б) *оцінка «добре» ( 2 бали)* виставляється студентові, якщо він:

- підготував 75% практичного заняття, по суті й за змістом розкрив поставлену перед ним проблему, але при цьому допустив неточності у формулюванні визначень, понять і явищ;

- дав розгорнуту логічну відповідь на контрольне (-і) питання, при цьому під час підготовки, добре ознайомився з конспектом лекції, але не користувався додатковою літературою;

- правильно, в цілому, виконав вправу чи завдання, допустивши 1-2 помилки, проте обґрунтувавши хід власних думок;

в) *оцінка «задовільно» (1 бал)* виставляється студентові, якщо він:

- підготував 50% семінарського заняття, загалом розкрив поставлену перед ним проблему, але під час відповіді допустив низку помилок, або пропустив важливі факти, або не зміг пояснити сутність того чи іншого явища;

- дав неповну (часткову) відповідь на контрольне (-і) питання, що потребувало суттєвих доповнень чи коментарів збоку викладача чи інших студентів, при цьому під час підготовки не використав додаткової літератури, погано ознайомився з конспектом лекції;

- виконав вправу чи завдання зі значною кількістю помилок або неточностей, не зміг обґрунтувати (або частково обґрунтував) хід власних думок;

г) *оцінка «незадовільно» ( 0 балів)* виставляється студентові, якщо він:

- підготував семінарське заняття в обсязі, меншому за 50%, по суті й за змістом не розкрив поставленої перед ним проблеми або відмовився відповідати;

- дав неправильну (нелогічну) відповідь на контрольне (-і) питання, при цьому під час підготовки не використав додаткової літератури або відмовився відповідати;

- неправильно (зі значною кількістю помилок чи неточностей) виконав вправу чи завдання, не зміг пояснити хід виконання або зовсім не виконав вправи чи завдання.

2. Оцінювання якості виконаної модульної контрольної роботи:

а) *оцінка «відмінно» (8 балів)* виставляється студентові, якщо:

- відповідь на теоретичне питання є вичерпною, змістовною, логічною, у ній відсутні фактичні помилки та порушення мовних норм, а терміни, явища й поняття проілюстровано прикладами;

- практичне завдання виконано без помилок відповідно до зразків-еталонів, поданих у лекціях та на практичних заняттях;

б) *оцінка «добре» ( 6 бали)* виставляється студентові, якщо:

- відповідь на теоретичне питання є повною, змістовною, логічною, проте в ній є незначні неточності, а в окремих випадках наявні мовні та мовленнєві помилки (не більше 3-х); терміни, явища й поняття загалом проілюстровано прикладами;

- практичне завдання виконано відповідно до зразків-еталонів, поданих у лекціях та на практичних заняттях, але в ньому наявні помилки (не більше 2-х);

в) *оцінка «задовільно» (4 бали)* виставляється студентові, якщо:

- відповідь на теоретичне питання є неповною, але змістовною, проте в ній є неточності, порушено логічний виклад думок, а в окремих випадках наявні мовні та мовленнєві помилки (не більше 5-х); терміни, явища й поняття загалом майже не проілюстровано прикладами;

- практичне завдання виконано, але порушено порядок його виконання або в ньому є суттєві неточності; у завданні допущено студентом помилки (не більше 4-х);

г) *оцінка «незадовільно» ( 0-2 бали)* виставляється студентові, якщо:

- відповідь на теоретичне питання є поверховою (або відповідь на питання відсутня), яка не відповідає змісту питання, у ній є суттєві неточності, порушено логічний виклад думок, наявні мовні та мовленнєві помилки (від 6-ти та більше); терміни, явища і поняття загалом не проілюстровано прикладами;

- практичне завдання виконано, але порушено порядок його виконання або в ньому є суттєві порушення; у завданні допущено студентом помилки (від 5-ти і більше).

**Відповідність підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою та шкалою ЕСТS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оцінка в балах | Оцінказа національноюшкалою | Оцінка за шкалою ЕСТS |
|  |  | Оцінка | Пояснення |
| **90-100** | **Відмінно** | **А** | **Відмінно**(відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) |
| **82-89** | **Добре** | **В** | **Дуже добре**(вище середнього рівня з кількома помилками) |
| **75-81** |  | **С** | **Добре**(в загальному вірне виконанняз певною кількістю суттєвихпомилок) |
| **67-74** | **Задовільно** | **D** | **Задовільно**(непогано, але зі значною кількістю недоліків) |
| **60-66** |  | **Е** | **Достатньо**(виконання задовольняє мінімальним критеріям) |
| **35-59** | **Незадовільно** | **FХ** | **Незадовільно**(з можливістю повторного складання) |
| **1-34** |  | **F** | **Незадовільно**(з обов'язковим повторним курсом) |

**7. Рекомендовані джерела інформації**

**7.1. Основні**

1. Бондар О. І. Сучасна українська мова : фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія : навчальний посібник / О. І. Бондар, Ю. О. Карпенко, М. Л. Микитин-Дружине́ць. – К. : ВЦ „Академія”, 2006. – 368 с. − (Серія „Альма-матер”).
2. Жовтобрюх М. А. Курс сучасної української літературної мови : ч. І, ІІ / М. А. Жовтобрюх, Б. М. Кулик. − К. : Радянська школа, 1965.–. Частина І. – К. : Радянська школа, 1965. – 423 с.
3. Карпенко Ю. О. Фонетика і фонологія сучасної української літературної мови : посібник / Ю. О. Карпенко. – Одеса : Чорномор’я, 1996. – 149 с.
4. Ковтюх С. Л. Сучасна українська літературна мова (Фонетика. Фонологія. Морфонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія) : навчально-методичний посібник / С. Л. Ковтюх. – Кіровоград, 2010. – 220 с.
5. Ковтюх С. Л. Сучасна українська літературна мова (Фонетика. Фонологія. Морфонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія) : навчально-методичний посібник / С. Л. Ковтюх. – Кіровоград, 2014. – 291 с.
6. Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика / за загальною редакцією І. К. Білодіда. – К. : Наукова думка, 1969. – 435 с.
7. Сучасна українська літературна мова : лексикологія. Фонетика : підручник / А. К. Мойсієнко, О. В. Бас-Кононенко, В. В. Бондаренко та ін. − К. : Знання, 2010. – 270 с.
8. Сучасна українська літературна мова : підручник / А. П. Грищенко, Л. І. Мацько, М. Я. Плющ та ін. ; за ред. А. П. Грищенка. − 2-е вид., перероб. і допов. – К. : Вища школа, 1997. – 493 с.
9. Сучасна українська літературна мова / за ред. М. Я. Плющ. − 7-е вид., стер. – К. : Вища школа, 1994. − 430 с.
10. Тоцька Н. І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика, орфоепія, графіка, орфографія / Н. І. Тоцька. – К. : Вища школа, 1981. – 183 с.
11. Шевельов Ю. Історична фонологія української мови [Електронний ресурс] / Ю. Шевельов ; український переклад Shevelov, George Y. A Historical Phonology of the Ukrainian Language, 1979 С. Вакуленка та А. Даниленка. – Х. : Акта, 2002. – Режим доступу : <http://litopys.org.ua/shevelov/shev.htm> – Заголовок з екрану.

**7.2. Додаткові**

1. Винницький В. М. Наголос у сучасній українській мові / В. М. Винницький. – К. : Радянська школа, 1984. – 160 с.
2. Винницький В. М. Українська акцентна система : становлення, розвиток / В. М. Винницький. – Львів : Бібльос, 2002. − 576 с.
3. Історія української мови. Фонетика / ред. колегія : В. В. Німчук (відповідальний редактор), М. А. Жовтобрюх, В. М. Русанівський. – К. : Наукова думка, 1979. − 367 с.
4. Історія українського правопису ХVІ–XX ст. : хрестоматія / упорядники В. В. Німчук, Н. В. Пуряєва. – К. : Наукова думка, 2004. – 582 с.
5. Ковтюх С. Л. Репетитор (як навчитися грамотно писати) : навчальний посібник з практичного курсу української мови / С. Л. Ковтюх. – 2-е вид., випр. й допов. – К. : ВД „Професіонал”, 2007. – 592 с.
6. Перебийніс В. С. Кількісні та якісні характеристики фонем сучасної української літературної мови / В. С. Перебийніс. – К. : Знання, 1970. – 215 с.
7. Півторак Г. П. Українці : звідки ми і наша мова / Г. П. Півторак. – К. : Наукова думка, 1993. – 186 с.
8. Півторак Г. П. Походження українців, росіян, білорусів та їхніх мов / Г. П. Півторак. – К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. – 152 с.
9. Прокопова Л. І. Приголосні фонеми сучасної української літературної мови / Л. І. Прокопова. – К. : КДУ, 1958. – 56 с.
10. Царук О. В. Українська мова серед інших слов’янських : етнологічні та граматичні параметри : монографія / О. В. Царук. – Дніпропетровськ : Наука і освіта, 1998. – 324 с.
11. Шкуратяна Н. Г. Сучасна українська літературна мова : модульний курс : навчальний посібник / Н. Г. Шкуратяна, С. В. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.
12. Ющук І. П. Українська мова / І. П. Ющук. – К. : Либідь, 2003. – 640 с.

***Інтернет-ресурси***

1. Лінгвістичний портал – [http://www.mova.info](http://www.mova.info/)
2. Словники й енциклопедії онлайн – [http://rozum.org.ua](http://rozum.org.ua/)
3. Сайт про українську мову – [http://ukrajinskamova.org.ua](http://ukrajinskamova.org.ua/)
4. Основні правила української орфографії <http://sevntu.com.ua/jspui/bitstream/123456789/3167/1/d060013.pdf>