

Повна назва: Сучасна українська література

Статус: Нормативна

Мета: розглянути особливості розвитку сучасної української літератури межі ХХ – ХХІ ст., включаючи історико-культурний аналіз основних рушійних чинників розгортання сучасного українського культурного простору (переосмислення канону класичної української літератури, пошук нових ідентифікаційних контекстів в умовах постгуманізму тощо), а також систематичне вивчення культурно значимих художніх творів, написаних наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.

Обсяг, методики, і технології викладання дисципліни:

Тематичний план дисципліни «Сучасна українська література» складається з п'яти змістових модулів, кожен із яких висвітлює один з визначальних чинників розгортання літературного процесу в контексті української культури кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Для визначення рівня засвоєння слухачами навчального матеріалу використовуються такі форми та методи навчання:

1) лекційні заняття, на яких подається огляд характерних тенденцій, жанрових і стилістичних трансформацій, які відбуваються в сучасній українській літературі;

2) семінарські заняття, що передбачають опрацювання окремих творів сучасних українських письменників, осмислення та обговорення значимих літературних явищ у загальному культурному контексті доби;

3) консультації, які проводяться з метою допомоги студентам у виконанні творчих робіт, роз'яснення окремих розділів теоретичного матеріалу, відпрацювання студентами пропущених занять.

Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви розділів та тем	Всього годин	За формами занять, годин				
			Аудиторні				Самостійна робота студента
			лекційні	семінарські	практичні	лабораторні	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЛІТЕРАТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ 90-Х РР. ХХ СТ.							
1	Літературні угруповання кінця 80-х – 90-х рр.	10	2	2			6
2	Поетичне покоління «двотисячників». Ідентифікаційні пошуки.	10	2	2			6
3	Жанрові трансформації прозових форм у сучасній українській літературі.	10	2	2			6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ДИСКУРС В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ МЕЖІ ХХ – ХХІ СТ.							
4	Чорнобильська тема в сучасній українській літературі.	10	2	2			6
5	Апокаліптичні мотиви в українській поезії «межі століть».	10	2	2			6

6	Конфлікт інтерпретацій в сучасному укр. літературознавстві (О.Пахльовська, О.Забужко, Н.Зборовська, В.Моренець, Г.Грабович, І.Фізер).	11	2	2			7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПОСТМОДЕРНІЗМ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ							
7	Українська постмодерністська проза межі століть.	10	2	2			6
8	«Чорний гумор» у сучасній українській літературі.	10	2	2			6
9	«Покоління пост-» – літературно-критична рецепція (Т.Гундорова, С.Процюк, О.Пахльовська, Ю.Андрухович, В.Медвідь, В.Моренець, І.Андрусак).	11	2	2			7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ГЕНДЕРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ							
10	Еротичний дискурс у сучасній українській прозі.	10	2	2			6
11	Феміністичні концепти в сучасній українській жіночій прозі.	10	2	2			6
12	Гендерні студії та українська література: культурні контексти (Ю.Крістева, В.Агеєва, С.Павличко, О.Забужко, Н.Зборовська).	10	2	2			6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. НЕОМІФОЛОГІЧНІ ПОШУКИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ НА МЕЖІ ХХ – ХХІ СТ.							
13	Міфософські мотиви в українській поезії кінця ХХ – початку ХХІ ст.	10	2	2			6
14	Неоміфологізм у сучасній українській прозі.	10	2	2			6
Всього		142	28	28			86

Знання та навички:

студенти повинні

знати:

- загальні закономірності та специфічні чинники розгортання українського літературного процесу межі ХХ – ХХІ ст.
- характерні проблемно-тематичні та стилістичні риси творчості сучасних українських письменників.
- зміст творів сучасної української літератури ХХ ст., вивчення яких передбачене програмою курсу.
- основні літературознавчі концепції, спрямовані на осмислення особливостей розвитку сучасної української літератури.

вміти:

- характеризувати основні рушійні чинники розвитку української літератури межі ХХ – ХХІ ст.;
- оцінювати окремі художні явища сучасної української літератури та висвітлювати їхнє значення для цілого літературного процесу;
- оперувати відповідною літературознавчою термінологією, поданою в словнику програми;
- аналізувати художні твори сучасної української літератури з погляду їх естетичної вартості, культуротворчої цінності тощо;
- застосовувати сучасні літературознавчі практики до аналізу художніх творів, вивчення яких передбачене програмою курсу.

Кількість годин (кількість кредитів ЄКТС): На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 годин / 5 кредити ECTS.

Види робіт: Контроль за рівнем засвоєння матеріалу та знань студентів проводиться у таких формах: усні відповіді на семінарських заняттях; евристична бесіда; дискусія; виконання творчих завдань; колоквіум за темами модулів; іспит (проводиться у формі усної відповіді).

Протягом триместру здійснюється поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється під час усних відповідей студентів на семінарському занятті, участі в дискусії, перевірки творчих робіт. Підсумковий контроль з дисципліни «Сучасна українська література» проводиться відповідно до навчального плану у вигляді іспиту в І триместрі, в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу.

Оцінювання:

Форма контролю	Максимальна оцінка одиниці контролю	Кількість заходів	Сума балів
Підготовка до практичних занять (опрацювання художніх творів та літературно-критичних матеріалів відповідно до тем практичних занять)	5	10	50
Виступ із доповіддю та участь у дискусії (практичне заняття № 14)	5	1	5
Творча письмова робота або Power Point презентація (відповідно до тематики курсу – за вибором студента)	10	1	5
Загальна кількість балів			60
Іспит			40
Всього за триместр			100

Викладач:

Лебединцева Наталія Михайлівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології, теорії та історії літератури ЧНУ ім.Петра Могили. Стаж педагогічної діяльності – 17 років. Кількість виданих наукових праць – більше 30. В 2003 році захищено дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата наук зі спеціальності 10.01.01 – українська література. Тема дисертації: «Українська поетична свідомість кінця ХХ ст.: трансформація архетипу Великої Матері». Сфера наукових зацікавлень: українська поезія ХХ – початку ХХІ ст., теорія тілесності, психоаналітичні студії в літературознавстві.