

Назва дисципліни:	<u><i>Аспірантський семінар з написання наукових статей, підготовки доповідей, проектів, презентацій, грантів</i></u>
Шифр дисципліни за ОНП:	ППС3.05, ППС3.10
Статус дисципліни:	вибіркова
Рік навчання:	II, III
Семестр:	3, 5 (осінні)
Кількість кредитів:	3 кредити ECTS
Загальна кількість годин:	90 год.
Аудиторна робота:	42 год. (семінари)
Самостійна робота:	48 год.
Форма контролю:	заліки
Викладач (-і):	<u><i>Лебединцева Н.М., к. філол. н., доцент</i></u>
Спосіб навчання:	аудиторний
Форми і методи навчання:	семінарські заняття, самостійна робота
Критерії оцінювання:	поточний контроль – 70 балів (опитування, виступи на семінарах, самостійні роботи); підсумковий контроль – 30 балів (усний залік).
Мова навчання:	українська
Необхідні обов'язкові попередні й супутні навчальні дисципліни:	актуальні проблеми методології, теорії і практики літературознавчих досліджень; філософія і методологія науки; наукова комунікація іноземною мовою; інформаційні технології професійного спрямування; актуальні проблеми вивчення історії літератури; компаративні культурні студії

Мета і завдання

дисципліни:

Мета дисципліни – ознайомити студентів зі специфікою літературознавчих досліджень, із головними тактиками проведення дослідницької роботи, з її основними етапами, структурою, принципами написання та вимогами до оформлення різних жанрів наукових робіт; виробити практичні навички, необхідні для написання доповідей, статей та монографій, на матеріалі відповідних науково-дослідницьких тем аспірантів.

Зазначена мета передбачає реалізацію низки завдань:

- 1) з'ясувати предмет, об'єкт, мету і завдання наукового дослідження історико-літературного та теоретичного спрямування;
- 2) окреслити основні етапи здійснення наукового дослідження;
- 3) визначити зміст і завдання літературознавчої методології у її практичному застосуванні;
- 4) поглибити знання аспірантів про жанрові різновиди наукових робіт;
- 5) акцентувати типові помилки й недоліки в оформленні наукових робіт, відпрацювати способи їх уникнення;
- 6) надати інформацію про чинні наукові гранти, проекти та стипендії;
- 7) розкрити специфіку планування і підготовки наукових проектів, стратегію аргументації конкурсного проекту, оформлення конкурсної документації.

Результати навчання:

У підсумку вивчення навчальної дисципліни

студент повинен знати:

- а) основні загальнонаукові та специфічно філологічні тактики розв'язання наукових проблем та пошуку інформації
- б) сучасні теоретичні моделі дослідження тексту;
- в) сучасний термінологічний апарат літературознавства;
- г) принципи, рівні, аспекти й етапи наукового дослідження;
- д) специфіку наукового дослідження з історії та теорії літератури;
- е) вимоги до структури, викладу матеріалу та оформлення різних жанрів наукової роботи;
- є) базові вимоги до написання статей для публікації в закордонних фахових виданнях;

студент повинен вміти:

- а) визначати напрямок, обирати матеріал та формулювати тему дослідження;
- б) обґрунтовувати її новизну, актуальність та практичну цінність;
- в) визначати головну мету, проблему (проблеми) дослідження, формувати робочу гіпотезу, а також конкретні завдання, необхідні для досягнення мети;

- г) володіти методами та методиками наукового філологічного дослідження;
- д) оформлювати згідно з академічними вимогами доповідь, статтю, монографію, дисертацію;
- е) складати різні типи бібліографій та оформлювати їх згідно з академічними вимогами;
- є) оперувати інформацією щодо міжнародних наукових програм та конкурсів на здобуття наукових грантів, програм міжуніверситетського обміну тощо.

Рекомендована література:

Базова (основна)

1. Бюлетень ВАК України. – 2008. – № 3.
2. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень / М. Т. Білуха. – К. : Вища школа, 1997. – 271 с.
3. Кузнецов И.Н. Научные работы: Методика подготовки и оформления. – Мн.: Амалфея, 2000. – 272 с.
4. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований : [Учеб. пособие]. – К. : Знання, 2000. – 113 с.
5. Голуб Ю. І. Основи наукових досліджень / Ю. І. Голуб. – Запоріжжя : ЗГУ, 2001. – 42 с.
6. Довідник здобувача наукового ступеня. – К. : Редакція «Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України», 1999. – 64 с.
7. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : [Підручник]/ В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – К. : Знання, 2004. – 307с.

Допоміжна

1. Вуджек Т. Как создать идею / Т. Вуджек. – Санкт-Петербург : Питер Пресс, 1997. – 287 с.
2. Боно Е. Шесть шляп мышления [Електронний ресурс] / Едвард де Боно. – Режим доступу : <http://www.e-reading.club/book.php?book=144926>.
3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста / В. А. Кухаренко. – М. : Просвещение, 1988. – 192 с.
4. Рюс Ж. Поступ сучасних ідей: Панорама новітньої науки / Жаклін Рюс. – К. : Основи, 1998. – 669 с.
5. Лотман Ю. Анализ поэтического текста: Структура стиха / Юрий Лотман // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – СПб. : Искусство-СПб, 1996. – С. 18–252.
6. Ман П. Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста / Поль де Ман. – Екатеринбург : изд-во Уральского ун-та, 1999. – 368 с.
7. A short guide to writing in English. – New York: Open Society Institute, 1997, 1998.
8. James L. Adams. Conceptual blockbusting. A guide to better ideas. – New York : Basic Books, a member of the Perseus Books Group, 2001. – 223 p.
9. M.Neil Browne, Stuart M. Keeley. Asking the right questions. A guide to critical thinking. – New Jersey : Prentice-Hall, 1986. – 190 p.

Довідкова

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [під ред. М. Зубрицької]. – Львів : Літопис, 1996. – 636 с.
2. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.
3. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Електронний ресурс] / И. П. Ильин. – М., 1996. – Режим доступу : <http://lib.ru/CULTURE/ILIN/poststrukt.txt>.