МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Інститут філології

Кафедра української філології, теорії та історії літератури

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Перший проректор

Іщенко Н.М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Методика навчання літератури**

Спеціальність 014 «Середня освіта»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Розробник | Г.С.Косарєва | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Завідувач кафедри розробника | Т.П.Шестопалова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Директор Інституту філології | О.В. Пронкевич | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Начальник НМВ | Потай І.Ю. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Миколаїв – 2018 рік

# 1. Опис навчальної дисципліни

**Методика навчання літератури**

|  |  |
| --- | --- |
| **Найменування показника** | **Характеристика дисципліни** |
| Найменування дисципліни | Методика навчання літератури |
| Галузь знань | 01 «Освіта» |
| Спеціальність | 014 «Середня освіта» |
| Спеціалізація | - |
| Освітня програма | Теорія і методика навчання. Українська мова та англійська |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр |
| Статус дисципліни | Нормативна циклу професійної підготовки |
| Курс навчання | 3 |
| Навчальний рік | 3 |
| Номер семестра | 6 |
| Загальна кількість кредитів ЄКТС/годин | 3 кредити / 90годин |
| Структура курсу:   * лекції * семінарські заняття (практичні, лабораторні, півгрупові) * годин самостійної роботи студентів | 16  16  58 |
| Відсоток аудиторного навантаження | 36 |
| Мова викладання | українська |
| Форма підсумкового контролю | іспит (6) |

**2. Мета, завдання та результати вивчення дисципліни**

**Мета курсу:** формування базової професійно-фахової та методичної компетентності студентів-філологів.

Предметомданої дисципліни є система методів, принципів, прийомів, видів і форм навчальної діяльності суб’єктів літературної освіти, спрямованих на реалізацію освітньо-виховних завдань шкільної дисципліни «Українська література».

**Завдання навчальної дисципліни:**

* розкрити особливості методики навчання української літератури як науки, визначити її об’єкт, предмет, структуру, зв'язок з іншими суміжними дисциплінами;
* засвоєння студентами основних відомостей з історії й теорії методики літератури, шкільного літературознавства та практичної методики;
* оволодіння майбутніми словесниками методологічними принципами оцінки явищ словесного мистецтва;
* формування вмінь самостійної навчально-дослідної діяльності та креативної здатності майбутнього вчителя літератури використовувати набуте в нестандартних ситуаціях, виявляти конструктивність і прогностичність в організації й плануванні педагогічного процесу;
* плекання студентів потреби до підвищення освітнього рівня та науково-дослідної праці впродовж життя;
* сприяння всебічному розвитку, активному становленню й самореалізації особистості майбутнього фахівця.

**Результати вивчення дисципліни:** за результатами успішного завершення навчання, бакалавр може продовжити освіту на другому (магістр філології) освітньо-професійному рівні, а також набути навичок викладання СЗО.

**3. Програма навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Теми | Лекції | Практичні | С.р. |
| 1 | Вступ. Методика української літератури як наука та навчальна дисципліна | 2 |  | 5 |
| 2 | Технологія планування та вивчення літературної теми | 2 | 1 | 4 |
| 3 | Дидактичні основи методики викладання літератури | 2 | 1 | 4 |
| 4 | Художнє сприймання у шкільному курсі літератури | 1 | 1 | 4 |
| 5 | Етапи вивчення художнього твору | 1 | 1 | 5 |
| 6 | Шляхи аналізу літературного твору в СЗО | 1 | 1 | 4 |
| 7 | Шляхи аналізу прозового твору | 1 | 1 | 4 |
| 8 | Вивчення прозових творів у СЗО | 1 | 2 | 4 |
| 9 | Вивчення ліричних творів у СЗО | 1 | 1 | 5 |
| 10 | Особливості вивчення драматичних творів | 1 | 2 | 6 |
| 11  12 | Шкільний аналіз фольклорних творів  Вивчення життєпису та індивідуального стилю письменника | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Специфіка уроків позакласного читання, літератури рідного краю і підсумкових занять |  | 1 | 2 |
| 14 | Технологія засвоєння теоретико-літературних понять та опрацювання літературно-критичних статей. | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Розвиток зв’язного мовлення на уроках літератури: зміст, методи і форми. |  | 1 | 2 |
| 16 | Інноваційні технології на уроках української літератури у СЗО. Хмарні технології в освіті. ІКТ -технлогії. | 1 | 1 | 2 |
|  | **Всього за 6 семестр** | 16 | 16 | 58 |
|  | **Всього за IIІ курс 3 кредити / 90 годин** |  |  |  |

**4. Зміст навчальної дисципліни**

**4.1. План лекцій**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема заняття / план |
|  | **6 семестр** |
| 1 | **Вступ. Методика української літератури як наука та навчальна дисципліна**  1. Методика навчання української літератури як наука.  2. Об’єкт, предмет і структура методики навчання української літератури.  3. Джерела і чинники розвитку методики навчання української літератури.  4. Методи наукового дослідження в методиці навчання української літератури.  5. Зв’язки методики навчання української літератури з іншими науками |
| 2 | **Технологія планування та вивчення літературної теми**  1. Нормативні документи вчителя-словесника  2. Навчальні програми: різновиди, календарно-тематичне планування  3. Типологія уроків |
| 3 | **Дидактичні основи методики викладання літератури**   1. Загальнодидактичні методи навчання літератури 2. Специфічні методи навчання. 3. Використання методів літературознавчого дослідження у СЗО |
| 4 | **Художнє сприймання у шкільному курсі літератури**   1. Поняття «художнього сприймання ,його роль на уроках літератури. 2. Рівні художбого сприймання 3. Критерії та ефективність уроків |
| 5 | **Етапи вивчення художнього твору**  1. Початковий етап.  2. Робота з текстом.  3 Висновки.  4. Методика визначення ідейно-тематичної основи твору. |
| 6 | **Шляхи аналізу художнього твору у СЗО**  1. Послідовний.  Пообразний.  3. Проблемно-тематчний.  4. Композиційний.  5.Комбінований.  6. Літературознавчі методи аналізу. |
| 7-8 | **Інноваційні технології на урокаї української літератури у СЗО. Хмарні технології в освіті. ІКТ-технології**  1. Поняття «креалізованого» тексту.  2. ІКТ технології: специфіка та різновиди.  3. Застосування ІКТ технологій на уроках з української літератури. |

**4.2. План практичних занять**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Тема заняття / план** |
|  | **6 семестр** |
| 1 | **Практичне заняття № 1**  Державні документи про освіту. Навчальні програми шкільного курсу зарубіжної літератури  **План**  1. Державні документи про школу та літературну освіту в ній.  2. Зміст, структура і принципи побудови навчальних програм із зарубіжної літератури.  3. Сучасний підручники та посібники з української літератури. |
| 2 | **Практичне заняття № 2**  Типологія уроків літератури  **План**  1. Вимоги до сучасного уроку літератури.  2. Типологія уроків української літератури.   * Урок творчого читання. * Урок текстуального вивчення літературного твору. * Урок компаративного аналізу. * Урок культурологічного аналізу. * «Нестандартні» уроки.   (класифікації В.І Шуляра, Ф.Штейнбукуа, Токмань Г.Л. Онищука В. Волошина Н.Й. та інші ) |
| 3 | **Практичне заняття № 3**  Методи і прийоми навчання літератури  **План**  1.Поняття про методи і прийоми літературної освіти учнів.  2. Проблема класифікації та характеристика основних методів навчання й учіння в системі літературної освіти школярів.  3. Інноваційні методи вивчення літературного  4. Технологія застосування методів та прийомів вивчення літератури. |
| 4 | **Практичне заняття № 4**  Вивчення біографії письменника в основній та старшій школі  **План**  1. Наукові основи вивчення біографічних відомостей про письменника в 5 – 6 класах (зміст, форма, обсяг, домінантні методи і прийоми).  2. Навчальна модель вивчення біографічних матеріалів у 5 – 6 класах.  3. Особливості вивчення біографії письменника у 7 – 8 класах (зміст, форма, обсяг, домінантні методи і прийоми).  4. Навчальна модель вивчення біографічних матеріалів у 7– 8 класах.  5. Зміст, методи і форми вивчення життєпису письменника у старшій школі.  6. Навчальна модель вивчення біографічних матеріалів у 9 – 11 класах. |
| 5 | **Практичне заняття № 5**  **Шляхи аналізу прозового твору**  **План**  1. Поняття аналізу худ. твору у ЗОШ.  2. Етапи вивчення художнього твору у школі.  3. Принципи аналізу худ. втору у ЗОШ.  4. Шляхи аналізу:  А) Теоретико-методичні основи подієвого аналізу в школі.  Б) Теоретико-методичні основи пообразного аналізу в школі.  В) Теоретико-методичні основи проблемно-тематичного аналізу в школі.  Г)Теоретико-методичні основи проблемно-стильового аналізу в школі.  5. Методика визначення ідейно-тематичної основи твору**.** |
| 6 | **Практичне заняття № 6**  Особливості шкільного аналізу та інтерпретації творів різної жанрово-родової і стильової природи  ПЛАН  1. Загальнотеоретичні засади організації уроків з огляду на їхню родову специфіку  2. Методика аналізу епічних творів.  3. Методика аналізу драматичних творів.  4. Методика аналізу ліричних творів. |
| 7-8 | **Практичне заняття № 7-8**  **Написання МКР (орієнтовні питання):**  1.Які Ви знаєте методи навчання української літератури у школі?  2. Якими є основні етапи вивчення художнього твору у школі?  3. Специфіка аналізу епічних творів.  4. Специфіка аналізу ліричних творів .  5. Специфіка аналізу драматичних творів.  6. Навчальні програми із української літератури в загальноосвітній школі: зміст, структура, принципи побудови |

**4.3. Завдання для самостійної роботи**

**6 семестр**

**Методичні вказівки до виконання самостійної роботи**

Відповідно до державних стандартів освіти окрім аудиторної роботи на дану навчальну дисципліну виокремлюються години для самостійної (позааудиторної) роботи. Самостійна робота набуває все більшого значення й актуальності сьогодні, оскільки обсяг навчального матеріалу з «Методики навчання літератури» досить значний, відповідно не все можна розглянути під час проведення аудиторних занять. Отже, продумана організація самостійної роботи студента стає можливою умовою успішного навчання і ефективного засвоєння знань.

Студенти розролююють проект з використання хмарних техгологій:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1. | Літературний розвиток учнів | 4 |
| 2. | Традиційні й „нетрадиційні” форми уроків зарубіжної літератури (за фаховими виданнями) | 8 |
| 3. | Сучасні методи навчання зарубіжної літератури (за Г. Токмань та фаховими виданнями) | 10 |
| 4. | Педагогічні технології на уроках зарубіжної літератури (за монографією А. Ситченка та фаховими виданнями) | 4 |
| 5. | Концепція літературної освіти школярі у системі профільного навчання (за монографією В. Шуляра та фаховими виданнями) | 4 |
| 6. | Елементи літературознавчих методів ХХ- ХХI- століття у викладацькій роботі (за фаховою періодикою) | 6 |
| 7. | Структура шляхів літературного аналізу (за монографією А. Ситченка) | 6 |
| 8. | Специфіка вивчення прозових і драматичних творів (за Є. Пасічником, С. Пультером) | 4 |
| 9. | Виховні заходи з літератури | 4 |
| 10. | Інноваційні технології навчання зарубіжної літератури  за Г. Токмань). Технології ІКТ. | 4 |
| 11. | Підготовка до письмової роботи та аналіз творів | 2 |
| 12. | Обладнання шкільного кабінету літератури | 2 |

Також студенти розроблюють проект з використання хмарних техгологій на уроках літератури, наприклад, хмартни слів, кроссенса, лонгрида тощо.

**4.4. Забезпечення освітнього процесу**

*Методи організації та здійснення навчальної діяльності:* 1. Перцептивний аспект: а) словесні (лекція, бесіда, розповідь-пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація тощо), практичні (лабораторні роботи, демонстрація фрагментів уроків, позакласних заходів з літератури та ін.). 2. Гностичний аспект: а) ілюстративно-пояснювальні, репродуктивні, проблемні, евристичні, дослідницькі та ін. 3. Логічний аспект: а) індуктивні, дедуктивні; б) конкретизації, абстрагування; аналізу, синтезу; порівняння, узагальнення, класифікації, систематизації тощо. 4. Управлінський аспект: а) методи навчання під керівництвом викладача (повідомлення, доповіді тощо); б) методи самостійної роботи студентів (конспектування наукових першоджерел (монографій, методичних посібників, статей у фахових виданнях), розробка навчальних завдань для діагностування літературного розвитку учнів, моделювання навчальних ситуацій, створення конспектів уроків із літератури та ін.)

*ІІ. Методи стимулювання та мотивації навчальної діяльності:* 1. Методи стимулювання пізнавального інтересу: навчальні ігри, дискусії; несподіваність, парадоксальність, ситуації успіху, новизни та ін. 2. Методи стимулювання мотивів обов’язку й відповідальності: переконання, вимога, привчання, вправа, заохочення тощо.

Також застосовуються тренінгові технології, робота у иалих группах тощо.

**5. Підсумковий контроль**

Під час практичних занять здійснюється усне й письмове (у формі тестів, проблемних завдань) опитування, заслуховуються підготовлені студентами повідомлення, доповіді, переглядаються фрагменти уроків, позакласних заходів з літератури тощо.

У кінці кожного модуля проводиться модульна контрольна робота (МКР).

**Орієнтовні питання до контролю знань студентів (МКР)**

*Модуль 1*

* 1. У чому полягає прикладний характер методики навчання української літератури? Яка відмінність між літературознавством і методикою викладання літератури?
  2. У чому специфіка вияву загально дидактичних принципів при викладанні літератури?
  3. Розкрийте завдання дидактичної евристики.
  4. Використайте «діаграму Венна» для концентрованого показу результатів порівняльної характеристики двох літературних героїв.
  5. Чим зумовлена варіативність сучасних програм і які їх типи є потрібними? У чому особливість кожного типу програм?
  6. Особливості проведення «нестандартного» уроку літератури в школі.
  7. На яких критеріях ґрунтуються класифікації методів навчання?
  8. Укажіть спільне та відмінне в евристичному і дослідницькому методах навчання.
  9. Як уникнути типового недоліку шкільного налізу художнього твору – ігнорування його поетики?
  10. Запропонуйте літературне завдання, охарактеризуйте всі складники його структури.
  11. Особливості проблемно-тематичного аналізу художнього твору.
  12. Цілісний (системний) аналіз художнього твору.
  13. Традиційний (пообразний) аналіз художнього твору.
  14. Основні типи уроків літератури в середній школі.
  15. Сучасний урок літератури та основні вимоги до його проведення.
  16. У яких формах може бути проведена гурткова робота?
  17. Чому і як жанрова природа твору впливає на методику його вивчення в школі?
  18. Зіставте плани аналізу епічного твору і драми, укажіть спільні і відмінні ознаки. Обґрунтуйте свою відповідь.
  19. Складіть алгоритм визначення розміру вірша в силабо-тонічній системі віршування.
  20. У чому полягає своєрідність методики викладання творів на межі літературних родів? Охарактеризуйте специфіку викладання межового жанру.
  21. Охарактеризуйте особливості художнього сприймання учнями середньої та старшої школи.
  22. Вкажіть основні фактори, від яких залежить вибір шляхів, аналізу художнього твору в школі.
  23. Назвіть провідних українських методистів та їхні наукові роботи.

*Модуль 2*

* + 1. Розкрийте основні принципи вивчення життєпису письменника.
    2. У чому відмінність у значення поняття «індивідуальний стиль» у науці і в шкільній практиці? Які складники індивідуального стилю вивчають у школі?
    3. Укажіть методичні принципи викладання теоретико-літературних понять, проілюструйте кожний із них прикладом.
    4. У чому особливості читання наукової праці порівняно з художнім читанням? Якими є завдання вчителя як організатора такого читання?
    5. За якими критеріями діагностують рівень мовленнєвої культури учня?
    6. У чому особливість впливу на мовлення учнів, який здійснюється на уроках літератури ,порівняно з іншими шкільним предметами?
    7. Укажіть етапи розвитку писемного мовлення учнів.
    8. Укажіть критерії оцінювання і прийоми аналізу шкільних творів.
    9. Уроки з розвитку мовлення учнів старшої школи: зміст, методи і форми роботи.

***Підсумкова форма контролю (іспит)***

Іспит із курсу «Методика навчання літератури» проводиться в усній формі: відповіді за питаннями і складається з таких частин: 1-е та 2-е питання- відповіді на питання теоретичного характеру, 3-е питання-практичного характеру-вирішення конкретного завдання (практичні завдання на моделювання методичної ситуації).

Теоретичні питання до іспиту

* 1. Методика викладання літератури як наука: історія формування.
  2. Методика навчання літератури як наукова дисципліна: предмет, функції та завдання.
  3. Шкільний курс зарубіжної літератури: основні тенденції розвитку; зміст літературної освіти; навчальні програми, підручники, посібники.
  4. Навчальні програми із зарубіжної літератури в загальноосвітній школі: зміст, структура, принципи побудови. Основи користування програмою.
  5. Державні документи про освіту в Україні. Концепція літературної освіти. Державний стандарт базової і повної середньої освіти.
  6. Планування роботи вчителя літератури: види планів та принципи їх проектування.
  7. Проектно-конструкторська (планувальна) діяльність учителя літератури: види, форми, моделі, характеристики (інноваційний погляд).
  8. Особливості сприйняття художньої літератури учнями.
  9. Типи та структура уроків літератури: основні класифікації.
  10. «Нетрадиційні» уроки літератури: форми, критерії, досвід.
  11. Методи навчання літератури: основні класифікації.
  12. Проблемне вивчення літератури в школі: загальний огляд, поняття про проблемні ситуації, характеристика їх типів.
  13. Етапи вивчення художнього твору: загальна характеристика.
  14. Підготовчий етап вивчення художнього твору: зміст, методи й форми, особливості організації в основній і старшій школі.

15. Принципи аналізу художнього твору в школі: специфічні та дидактичні.

16. Підсумковий етап вивчення художнього твору: зміст, форми й методи реалізацій.

17. Оглядові теми з літератури: загальна характеристика.

18. Вивчення біографії письменника в основній школі: зміст, форми й методи.

19. Вивчення біографії письменника в старшій школі: зміст, форми й методи.

20. Шляхи аналізу художнього твору в школі: загальна характеристика.

21. Подієвий аналіз твору: зміст, структура й порядок реалізацій.

22. Пообразний аналіз твору: зміст, структура і порядок реалізації.

23. Проблемно-тематичний аналіз твору: зміст, структура й порядок реалізації.

24. Комбінований аналіз твору: зміст, структура й порядок реалізації.

25. Особливості вивчення ліричних творів.

26. Особливості вивчення драматичних творів.

27. Особливості вивчення епічних творів.

28. Особливості вивчення фольклорних творів.

29. Гурткова робота з літератури: зміст, методи й форми організації.

30. Факультативні заняття з літератури: зміст, форми і методи проведення.

31. Вивчення критичних праць з літератури: зміст, прийоми, форми проведення.

32. Вивчення елементів теорії літератури в основній школі.

33. Вивчення теоретичних понять з літератури в старшій школі.

34. Обладнання і використання навчального кабінету з літератури.

35. Уроки про позакласне читання: зміст, типи, структура і методика проведення.

36. Уроки з розвитку мовлення учнів основної школи: зміст, методи і форми роботи.

37 .Уроки з розвитку мовлення учнів старшої школи: зміст, методи і форми роботи.

38 .Міжпредметні зв’язки на уроках літератури.

39. Наочність на уроках літератури.

40. Літературний розвиток учнів: рівні, критерії, показники.

Практичні завдання на моделювання методичної ситуації

1. Подати приклад актуалізації знань учнів та їх чуттєвого досвіду.

2. Подати приклад мотивації вивчення літературної теми в 5-7 класах (на вибір студента).

3. Подати приклад мотивації вивчення літературної теми у 8-9 класі (на вибір студента).

4. Подати приклад мотивації вивчення літературної теми в 10-11 класі (на вибір студента).

5. Скласти вступне слово вчителя на початку уроку вивчення монографічної/літературної теми в 5-7 класах (на вибір студента).6

6. Скласти вступне слово вчителя на початку уроку вивчення монографічної/літературної теми у 8-9 класах (на вибір студента).

7. Скласти вступне слово вчителя на початку уроку вивчення монографічної/літературної теми в 10-11 класі (на вибір студента).

8. Змоделювати проблемну ситуацію під час вивчення художнього твору.

9. Скласти тематику письмових робіт з літератури в 5-6 класах.

10. Скласти тематику письмових робіт з літератури в 7-8 класах.

11. Подати зразок відомостей про письменника в 5-6 класах, 8-9, 10-11 класах.

12. Скласти план історико-біографічного огляду в 11 класі.

13. Скласти алгоритм аналізу ліричного твору (на вибір).

14. Скласти план заняття літературного гуртка.

15. Скласти домашнє завдання учням на першому уроці вивчення біографії письменника в старших класах.

16. Подати приклад словникової роботи до вивчення твору в 5-6 класах.

**6.** **Критерії оцінювання та засоби діагностики результатів навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид діяльності (завдання) | Максимальна кількість балів |
| 1 | Усне опитування студентів за питаннями, які виносяться на практичне заняття | 3(21) |
| 2 | Доповідь на практичному занятті | 2(14) |
| 3 | Перевірка творчої роботи 9проект з ІКТ-технологій) | 15 |
| 4 | Перевірка презентації | 10 |
| 5 | Іспит | 40 |
|  | **Всього** | **100** |

Оцінювання якості виконаної індивідуальної самостійної роботи:

а) *оцінка «відмінно»* виставляється студентові, якщо:

- оформлено технічно грамотно роботу відповідно до поставлених вимог;

- текст роботи відповідає чинним нормам сучасної української літературної мови;

- зміст роботи відповідає темі; проблему розкрито повно, точно й логічно;

- явища, поняття й терміни проілюстровано прикладами;

- правильно й точно наведено цитати з наукових доробків лінгвістів, які вивчали цю проблему;

- правильно оформлено список літератури за чинними стандартами;

- роботу здано на перевірку викладачеві в установлений термін;

б) *оцінка «добре»* виставляється студентові, якщо:

- оформлено технічно грамотно роботу відповідно до поставлених вимог, але допущено незначну кількість технічних помилок;

- текст роботи загалом відповідає чинним нормам сучасної української літературної мови, але наявні в незначній кількості мовленнєві помилки (не більше 3-х в усій роботі);

- зміст роботи відповідає темі, проблему розкрито повністю, але при цьому наявні незначні неточності;

- явища, поняття й терміни проілюстровано прикладами, але в окремих випадках вони відсутні;

- у наведених цитатах дослідників, які вивчали аналізовану студентом проблему, наявні неточності або помилки;

- список літератури оформлено за чинними стандартами, але при цьому є незначні неточності;

- роботу здано на перевірку викладачеві в установлений термін;

в) *оцінка «задовільно»* виставляється студентові, якщо:

- оформлено загалом технічно грамотно роботу відповідно до поставлених вимог, але допущено низку грубих технічних помилок (не більше 5-ти);

- текст роботи загалом відповідає чинним нормам сучасної української літературної мови, але наявні у значній кількості мовленнєві помилки (не більше 6-ти в усій роботі);

- зміст роботи відповідає темі, але проблему розкрито неповністю, при цьому наявні значні неточності;

- явища, поняття й терміни проілюстровано прикладами, але в більшості випадків вони відсутні;

- у наведених цитатах дослідників, які вивчали аналізовану студентом проблему, наявні неточності або помилки, при цьому цитацію оформлено не за чинними вимогами;

- список літератури оформлено за чинними стандартами, але при цьому є незначні неточності;

- роботу здано на перевірку викладачеві в установлений термін;

г) *оцінка «незадовільно»* виставляється студентові, якщо:

- роботу здано на перевірку викладачеві пізніше встановленого терміну;

- роботу списано з одного джерела;

- робота не відповідає вимогам щодо технічного оформлення або в ній наявні у великій кількості технічні помилки;

- роботу написано з численними порушеннями мовних норм (від 7-ми і більше помилок);

- зміст роботи не відповідає темі;

- тему повідомлення майже не розкрито, під час викладу порушено логіку висловлювання, допущено грубі фактичні помилки;

- явища, поняття й терміни не проілюстровано прикладами;

- список літератури оформлено не за чинними стандартами з численними порушеннями;

- у повідомленні відсутні (або майже відсутні) посилання на дослідників, що вивчали цю проблему.

**7. Рекомендовані джерела інформації**

**Рекомендована основна навчальна література**

1. *Бандура О. М.* Вивчення елементів теорії літератури в 4 –7 класах : посіб. для вчителів / О. М. Бандура. – К. : Рад. Школа, 2007. – 129 с.
2. *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1975. – 504 с.
3. *Білоус Н. М.* Художнє сприймання у шкільному курсі літератури / Н. М. Білоус. – Житомир, 2016. – 48 с.
4. *Богданова О.* Ю. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В.Ф. Чертов – М. : Academia, 1999. – 400 с.
5. *Ващенко Г.* Загальні методи навчання / Г. Ващенко. – К. : Українська видавнича спілка, 1997. – 441 с.
6. *Гладишев В. В*. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів у шкільному курсі зарубіжної літератри: монографія / В. В. Гладишев. – Миколаїв : Іліон, 2006. – 372 с.
7. *Гончаренко С. У.* Методика як наука / С. У. Гончаренко. – Хмельницький : Вид-во ХГПК, 2000. – 30 с.
8. *Даниленко І. І.* Теорія віршування. Аналіз поетичного тексту. Практикум / І. І. Даниленко. – Миколаїв, 2016. – 146 с.
9. *Наукові* основи методики літератури : навч.-метод. посіб. / За ред. д-ра пед. наук, проф., чл.-кор. АПН України Н. Й.Волошиної. – К .: Ленвіт, 2002. – 344 с.
10. *Пасічник Є. А.* Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: навч. посіб. для студ. вищих закладів освіти / Є. А. Пасічник. – К. : Ленвіт, 2000. – 384 с.
11. *Штейнбук Ф. М.* Методика викладання зарубіжної літератури у школі Ф. М. Штейнбук. – К. : Кондор, 2009. – 322 с.

**Додаткова література**

1. Башманівська Л.А. Практикум з методики викладання української літератури / навчально-методичний посібник / Л. А. Башманівська., Н.М Білоус. К. : Слово, 2013. – 144 с.
2. *Ситченко А. Л.* Навчально-технологічна концепція літературного аналізу : моногр. / А. Л. Ситченко. – К. : Ленвіт, 2004. – 304 с.
3. *Степанишин Б*. Викладання української літератури в школі. – Метод. посіб. для вчителя. – К. : РВЦ „Проза”, 1995. – 256 с.
4. *Токмань Г. Л.* Методика викладання української літератури в старшій школі : екзистенціально-діалогічна концепція : моногр. / Г. Л. Токмань. – К. : Міленіум, 2002. – 326 с.
5. *Токмань Г. Л.* Методика навчання української літератури в середній школі :

Підручник / Г. Л. Токмань. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 312 с

16 . *Уліщенко В.* Теорія і практика інтерсуб’єктивного навчання українськолї літератури в

школі : монографія / В. Уліщенко. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. –

17. *Шуляр В. І.* Планування літературної освіти школярів : технологічна концепція. Практико-орієнтована монографія / За редакцією члена-кореспондента АПН України, доктора педагогічних наук, професора Н. Й.Волошиної. / В. І. Шуляр. – Миколаїв : Видавництво «Ч», 2006. – 96 с.

**Інформаційні ресурси**

***Електронні бібліотеки***

*Електронна бібліотека Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського* (http:// www.nbuv.gov.ua/eb) – найбільше зібрання книг, журналів, видань, карт, нот, образотворчих матеріалів, рукописів, стародруків, газет, документів на нетрадиційних носіях інформації;

*Українська бібліотека* ([http://www.lib.org.ua](http://www.lib.org.ua/)) – систематизована бібліотека за розділами: суспільні науки, політика, економіка, історія, культура, біографії, релігія, теологія, права людини;

*Український центр* ([http://www.ukrcenter.com](http://www.ukrcenter.com/)) – твори українських і зарубіжних авторів, фольклорні твори, наукові праці та дослідження в галузі української мови та літератури);

*Бібліотека Мережі української літератури* ([http://www.ukrlib.com.ua](http://www.ukrlib.com.ua/)) – біографії та твори українських письменників, реферати, творчі роботи.

***Літературні сайти***

pisar.tripod.com – класична українська та зарубіжна література;

[www.poetryclub.com.ua](http://www.poetryclub.com.ua) – сучасна поезія світу, критичні матеріали про літераторів;

poetry.uazone.net – українська поезія та фольклор, тексти сучасних пісень, переклади світової поетичної класики;

[www.lib.proza.com.ua](http://www.lib.proza.com.ua) – твори сучасних українських і зарубіжних авторів;

[www.nbuv.gov.ua/tb/ukr/html](http://www.nbuv.gov.ua/tb/ukr/html) – зібрання творів українського та зарубіжного письменства від найдавніших часів до початку ХХ століття.