

Повна назва: Історія зарубіжної літератури

Статус: вибіркова дисципліна циклу професійної і практичної підготовки

Мета: Мета дисципліни на першому році навчання: розглянути основні закономірності еволюції світової літератури від античності до – початку XVIII століття у взаємозв'язку філософсько-естетичних і внутрішньо-літературних (жанрових, стильових) чинників.

Зазначена мета передбачає реалізацію низки **завдань:**

- 1) засвоїти зміст художніх творів, передбачених робочою програмою;
- 2) виділити й наголосити алегорично-символічні аспекти їхнього змісту й форми, що актуалізуються в сучасних суспільних комунікаціях, журналістиці та інформації;
- 3) засвоїти основні риси кожної культурно-історичної доби;
- 4) засвоїти характеристику мистецьких стилів;
- 5) створити поняття про науково-критичний дискурс зарубіжної літератури.

Вивчення дисципліни "Зарубіжна література" в процесі підготовки бакалаврів журналістики потребує знань з філософії, української та іноземної мов, історії, культурології.

Обсяг, методика, і технології викладання дисципліни:

Тематичний план дисципліни «Історія зарубіжної літератури» складається з чотирьох змістових модулів, кожен з яких поєднує в собі відносно окремий тематичний блок дисципліни, який логічно пов'язує кілька її навчальних елементів за змістом і навчальною спрямованістю.

Для визначення рівня засвоєння слухачами навчального матеріалу використовуються такі форми та методи навчання:

- 1) лекційні заняття, на яких викладається теоретичний матеріал, наводяться практичні приклади; заняття проводяться з використанням технічних та програмних засобів;
- 2) практичні заняття, що передбачають підготовку теоретичних та практичних питань з розвитку й досягнень зарубіжного письменства;
- 3) консультації, які проводяться з метою допомоги студентам у виконанні їх індивідуальних завдань та роз'яснення окремих розділів теоретичного матеріалу, відпрацювання студентами пропущених занять;
- 4) мультимедійні презентації, що дають змогу візуалізувати навчальний матеріал;
- 5) індивідуальні самостійні навчально-пошукові проекти, у ході яких студенти самостійно знайомляться з окремими темами, осмислюють їх крізь призму обраної проблеми й концептуалізують своє бачення вивченої теми.

Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви розділів та тем	Всього годин	За формами занять, годин			Форми контролю
			Аудиторні		Самостійна робота студента	
			лекційні	практичні		
1	Модуль 1. Зарубіжна література античності, Середньовіччя й Відродження					
1.1	Змістовий модуль 1. Антична література й література Середньовіччя					
1.1.1	Тема 1. Вступ. Зміст і завдання дисципліни. Мотивація вивчення	2	2			Опитування й перевірка теоретичних знань та знання змісту художніх творів. Контрольна робота №1.
1.1.2	Тема 2. Давньогрецька література	8	2	2	4	
1.1.3	Тема 3. Давньоримська література	8	2	2	4	
1.1.4	Тема 4. Література раннього феодалізму	4	2		2	
1.1.5	Тема 5. Література розвиненого феодалізму.	6	2	2	2	
	Разом ЗМ 1	28	10	6	12	
	Змістовий модуль 2. Література доби Відродження					
1.2.1	Тема 6. Відродження як культурно-мистецька епоха та напрям в європейських літературах. Відродження в Італії.	10	2	4	4	Опитування й перевірка теоретичних знань та знання змісту художніх творів. Контрольна робота №2.
1.2.2	Тема 7. Відродження в Португалії й Іспанії	14	4	2	8	
1.2.3	Тема 8. Відродження у Франції	8	2	2	4	

1.2.4	Тема 9. Відродження в Англиї. В.Шекспір	10	2	2	6	
	Разом ЗМ 2	42	10	10	22	
Модуль 2. Класицизм, Бароко, просвітницький раціоналізм, сентименталізм у європейській літературі						
Змістовий модуль 3. Література доби класицизму й Бароко						
2.3.1	Тема 10. Естетика й поетика доби Бароко	8	2	2	4	
2.3.2	Тема 11. Художня література доби Бароко в Італії й Іспанії	10	2	2	6	Опитування й перевірка теоретичних знань та знання змісту художніх творів. Контрольна робота № 3
2.3.3	Тема 12. Французький класицизм	12	4	2	6	
	Разом ЗМ 3	30	8	6	16	
Змістовий модуль 4. Просвітництво й сентименталізм у європейській літературі						
2.4.1	Тема 13. Просвітницький раціоналізм в Англиї й Франції	14	2	6	6	Опитування й перевірка теоретичних знань та знання змісту художніх творів. Контрольна робота № 4
2.4.2	Тема 14. Сентименталізм в Англиї та Франції	10	2	4	4	
2.4.3	Тема 15. Веймарська класика. Й.- В.Гете	10	2	2	6	
	Разом ЗМ 4	34	6	12	16	
	Разом за курс	134	34	34	66	

Знання та навички

У результаті вивчення навчальної дисципліни **студент повинен знати:**

- основні тенденції літературного процесу від давнини до кінця XVIII ст.;
- основні категорії естетико-філософського мислення і «картини світу», властиві європейським літературам у ті часи,
- специфіку літературних напрямів, своєрідність і динаміку художнього мислення,
- визначені теми практичних занять та списком художні тексти в формально-змістових характеристиках;

студент повинен уміти:

- аналізувати художні твори вказаних епох у світлі культурно-історичних рис;
- характеризувати літературно-мистецькі стилі;
- визначати актуальні для розуміння нашої сучасності образи, мотиви, сюжети зарубіжної літератури;
- застосовувати отримані знання для вирішення конкретних практичних завдань своєї майбутньої спеціальності.

Кількість годин (кількість кредитів ЄКТС): На вивчення навчальної дисципліни відводиться 134 години / 4,5 кредити ECTS.

Види робіт: Контроль за рівнем засвоєння матеріалу та знань студентів проводиться у таких формах: виконання індивідуальних завдань; виконання самостійних письмових аудиторних робіт; усні відповіді на практичних заняттях; іспит.

Протягом триместру здійснюється поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється під час захисту індивідуальних завдань, перевірки самостійних робіт, надання відповідей біля дошки, перевірки виконаних творчо-пошукових завдань. Підсумковий контроль з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку в 2 триместрі, в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу.

Оцінювання:

Види самостійної роботи	Працевіткість	Плановані терміни виконання	Форми контролю	Максимальна кількість балів
1 триместр				
Обов'язкові види самостійної роботи				
Підготовка до практичних занять	20	Протягом триместру	Опитування	70
Підготовка до контрольної модульної роботи	2	13-й тиждень	Перевірка контрольної роботи	20
Вибіркові види самостійної роботи				
Підготовка	3	3-й – 13-й	Демонстра	10

мультимедійної презентації за темами практичних занять		тижні	ція на практичному занятті	
Есе «Образи античної літератури в сучасному медіапросторі»	3	12-13-й тижні	Індивідуальний захист	10
Усього за самостійну роботу студента в триместрі	25			100
2 триместр				
Обов'язкові види самостійної роботи				
Підготовка до практичних занять	14	Протягом триместру	Опитування	35
Підготовка до контрольних модульних робіт (2)	8	5-й, 13-й тижні	Перевірка контрольної роботи	20
Вибіркові види самостійної роботи				
Підготовка мультимедійної презентації за темами практичних занять	3	2-13-й тижні	Демонстрація на практичному занятті	15
Напам'ятайте два сонети В.Шекспіра	3	12-й тиждень	Індивідуальний захист	15
Усього за самостійну роботу студента в триместрі	25			70
Залік				30
3 триместр				
Обов'язкові види самостійної роботи				
Підготовка до практичних занять	10	Протягом триместру	Опитування	50
Підготовка до контрольної модульної роботи	4	5-й тиждень	Перевірка контрольної роботи	30
Вибіркові види самостійної роботи				
Підготовка мультимедійної презентації за темами практичних занять	3	2-5-й тижні	Демонстрація на практичному занятті	20
Есе «Мотиви й концепти зарубіжної літератури 17-18 століть в українській	3	4-й тиждень	Індивідуальний захист	20

журналістиці»				
Усього за самостійну роботу студента в триместрі	17			100
Разом за навчальний рік	67			300

Викладач:

Шестопадова Тетяна Павлівна, доктор філологічних наук, професор кафедри української філології, теорії та історії літератури ЧНУ ім. Петра Могили. Стаж педагогічної діяльності – 24 роки. Кількість виданих наукових праць – більше 50. В 2011 році захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 10.01.06 – Теорія літератури. Тема дисертації: «Концепти теоретичної свідомості Юрія Лавріненка»

Сфера наукових інтересів – критичний дискурс літературного процесу.