МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Інститут філології

Кафедра української філології, теорії та історії літератури

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

 Перший проректор

 Іщенко Н.М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Історія зарубіжної літератури та культури**

Спеціальність 014 «Середня освіта»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Розробники | Г.С.КосарєваО.Л.ПоліщукВ.М.Руссова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Завідувач кафедри розробника | Т.П.Шестопалова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Директор Інституту філології | О.В. Пронкевич | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Начальник НМВ | Потай І.Ю. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Миколаїв – 2018 рік

# 1. Опис навчальної дисципліни

**Історія зарубіжної літератури та культури**

|  |  |
| --- | --- |
| **Найменування показника** | **Характеристика дисципліни** |
| Найменування дисципліни | Історія зарубіжної літератури та культури |
| Галузь знань | 01 «Освіта / Педагогіка» |
| Спеціальність | 014 «Середня освіта» |
| Спеціалізація | - |
| Освітня програма | Українська мова та література й іноземні мови (англійська, болгарська / польська) |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр  |
| Статус дисципліни | Вибіркова циклу професійної підготовки |
| Курс навчання | 2,3, 4 |
| Навчальний рік | 2,3, 4 |
| Номер семестра | 3,4, 5, 6,7 |
| Загальна кількість кредитів ЄКТС/годин | 14 кредитів / 420 годин |
| Структура курсу:* лекції
* семінарські заняття (практичні, лабораторні, півгрупові)
* годин самостійної роботи студентів
 | 7373274 |
| Відсоток аудиторного навантаження | 35 |
| Мова викладання | українська |
| Форма підсумкового контролю | залік (3), залік (6), іспит (7) |

**2. Мета, завдання та результати вивчення дисципліни**

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури та культури» передбачає розгляд особливостей розвитку зарубіжної літератури та культури з часів античності й до сьогодення.

Мета курсу: надати студентам інформацію про культурний процес зазначеного періоду, озброївши їх навичками у здійсненні аналізу мистецьких явищ; ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури зазначених періодів у контексті світової культури; наголосити на естетичній значимості, спадкоємності розвитку різних жанрів, тем, сюжетів та образів літератур зазначених періодів, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів з іноземних мов.

Завдання курсу: поглиблювати вміння студентів аналізувати мистецькі явища різних жанрів, розширити їх знання з культури зазначених періодів. Акцентувати увагу студентів на ознайомлення їх із кращими зразками перекладів творів світового мистецтва українською мовою та з майстрами художнього перекладу; вчити студентів елементам наукової роботи при написанні рефератів та доповідей з питань, виведених для самостійного опрацювання; розвивати художній смак, критичне мислення при проведенні аудиторних та позааудиторних заходів з курсу.

Очікувані результати навчання.

Студент повинен знати: основні закономірності культурного процесу літератури з часів античності й до сьогодення; визначальні явища і факти цих періодів, зокрема літературні тексти різних жанрів, головні етапи; естетику та поетику письменників та митців, творчість яких репрезентується; термінологію; кращі зразки перекладу творів письменників.

Студент повинен вміти:розумітися на складових зарубіжного культурного процесу загалом і його періодів; оволодіти навичками наукового аналізу явищ художньої культури: аналізувати своєрідність стилю, жанру, композиції окремих творів; характеризувати систему образів; виявляти національну своєрідність кожної культури, її традиції та зв’язок з іншими культурами, зокрема – українською; вільно оперувати основними фактами біографії письменників та митців.

**3. Програма навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Теми | Лекції | Практичні | С.р. |
| 1 | Антична література. Загальна характеристика | 2 |  | 5 |
| 2 | Античний театр | 1 | 2 | 4 |
| 3 | Творчість Публія Вергілія Марона | 1 | 2 | 4 |
| 4 | Співець кохання Овідій | 1 | 2 | 4 |
| 5 | Література Середньовіччя. Загальна характеристика літератури Середньовіччя. | 2 |  | 5 |
| 6 | Лицарська література ХІІ-ХІІІ ст. | 1 | 2 | 4 |
| 7 | Творчість Данте. | 2 | 2 | 4 |
| 8 | Доба Відродження. Становлення ренесансного світогляду в італійській літературі. | 2 | 2 | 4 |
| 9 | Література Відродження Нідерландів, Німеччини, Франції, Іспанії. | 1 | 1 | 5 |
| 10 | Література Відродження Англії | 2 | 2 | 6 |
|  | **Всього за 3 семестр** | 15 | 15 | 45 |
| 1 | Література ХVІІ ст. Загальна характеристика | 2 | 1 | 6 |
| 2 | Бароко. Барокова драма | 2 | 2 | 5 |
| 3 | Бароковий роман | 2 | 2 | 5 |
| 3 | Класицизм. Класицизм у французькій літературі | 2 | 2 | 5 |
| 5 | Класицистична трагедія | 2 | 2 | 5 |
| 6 | Класицистична комедія | 2 | 2 | 5 |
| 7 | Література ХVІІІ ст. Загальна характеристика | 2 | 2 | 6 |
| 8 | Пошуки сенсу життя в трагедії «Фауст» Й.-В.Гете | 2 | 3 | 6 |
|  | **Всього за 4 семестр** | 16 | 16 | 43 |
|  | **Всього за II курс 5 кредитів / 150 годин** | **31** | **31** | **88** |
| 1 | Вступ. Романтизм як метод та літературний напрям. Німецький романтизм. | 2 | 2 | 7 |
| 2 | Англійський романтизм. | 2 | 2 | 8 |
| 3 | Французький романтизм | 2 | 2 | 6 |
| 4 | Реалізм у зарубіжній літературі і культурі ХІХ ст.. | 5 | 4 | 12 |
| 5 | «Нова драма». Реалістичні, натуралістичні, символістські, неоромантичні тенденції в драматургії другої половини ХІХ ст. | 4 | 5 | 12 |
|  | **Всього за 5 семестр** | 15 | 15 | 45 |
| 1 | Ранній модернізм – нова епоха в історії зарубіжної літератури та культури | 2 | 2 | 8 |
| 2 | Ранньомодерністська проза в зарубіжній літературі початкуXX ст. та інтермедіальні зв’язки із живописом | 4 | 4 | 10 |
| 3 | Ранній модернізм: символізм, імпресіонізм, натуралізм, естетизм, неоромантизм, декаданс. Культурні та літературні кореляції. | 4 | 4 | 10 |
| 4 | Культура та література доби раннього модернізму (огляд). Неоромантизм (Дж. Конрад, К. Гамсун), натуралізм (Е. Золя), естетизм (О. Уайльд). | 2 | 2 | 10 |
| 5 | Французькі символісти у літературі та культурі | 2 | 2 | 12 |
| 6 | Культурні традиції німецькомовних літератур. Мистецькі новації у живописі та графіці. | 2 | 2 | 8 |
|  | **Всього за 6 семестр** | 16 | 16 | 58 |
|  | **Всього за IIІ курс 5,5 кредитів / 165 годин** | **31** | **31** | **103** |
| 1 | Поетика британського модерністського роману. Розвиток кінематографа у ХХ ст**.** | 2 | 2 | 12 |
| 2 | Німецький інтелектуальний роман. Живопис, музичне мистецтво і графіка у ХХ ст**.** | 2 | 2 | 12 |
| 3 | Міфопоетика австрійської літератури. Творчі портрети у культурі цієї країни. Модерністські тенденції драми в першій половині ХХ століття. Театральне мистецтво. | 2 | 2 | 12 |
| 4 | Літературний і культурний процес другої половини ХХ століття: світоглядні та художні орієнтири. Творчі портрети (огляд). | 2 | 2 | 12 |
| 5 | Постмодерністські тенденції в англомовних у німецькомовних літературах. (А. Мердок, А. Апдайка., Г.Грасс, П.Грандке, П.Зюскінд, Е.Єлінек).Розмаїття архітектури другої половини ХХ століття. Музичне мистецтво другої половини ХХ століття. | 1 | 1 | 13 |
|  | **Всього за 7 семестр** | 11 | 11 | 83 |
|  | **Всього за IV курс 3,5 кредити / 105 годин** | **11** | **11** | **83** |
|  | **Разом за увесь курс дисципліни 14 кредитів /**  **420 годин**  | **73** | **73** | **274** |

**4. Зміст навчальної дисципліни**

**4.1. План лекцій**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема заняття / план |
|  | **3 семестр** |
| 1 | **Антична література.** 1. Загальна характеристика
2. Античний театр.
3. Творчість Публія Вергілія Марона.
4. Співець кохання Овідій.
 |
| 2 | **Загальна характеристика літератури Середньовіччя.** 1. Література доби раннього феодалізму (V-Х ст.).
2. Зв’язок скандинавської словесності та словесності Київської Русі.
 |
| 3 | **Лицарський роман.** 1. Тематичні цикли, поетика.
2. Роман про Трістана та Ізольду.
 |
| 4 | **Творчість Данте Аліг’єрі** 1. Творчість письменника як синтез середньовічної культури і пролог культури Відродження.
2. “Божественна комедія”: специфіка жанру (синтез середньовічних уявлень про бога, всесвіт, людину, історію тощо та риси перехідної епохи).
 |
| 5 | **Доба Відродження: загальна характеристика.** 1. Відродження в Італії. Генезис гуманізму.
2. Принципові відмінності ренесансного мистецтва. Періодизація Ренесансу. Нова система літературних жанрів.
3. Три періоди італійського Відродження.
4. Творчість Ф.Петрарки: світогляд, тема кохання і жіночої вроди. Дж.Боккаччо «Декамерон» (персонажі, гуманізм, комічне переосмислення психологічно-поведінкового стереотипу), ренесансна широта світосприйняття.
5. Відродження у Німеччині та Нідерландах. Вплив історичної доби на характер німецького гуманізму. Реформація і Відродження
 |
| 6 | **Відродження в Іспанії та Франції.** 1. Історичні передумови ренесансної культури.
2. Творчість Сервантеса, місце письменника в літературному процесі. Історія написання і форма «Дон Кіхота».
3. Образ Дон Кіхота: світ двох реальностей, внутрішній світ героя, проблема сутності людини. Наближення до барокового розуміння людини і світу.
4. Творчість Франсуа Рабле: народно-поетичні джерела «Гаргантюа і Пантагрюеля», жанрова природа твору, еротичний макрокосм, демонстративний антикальвінізм, гуманістична проблематика.
 |
| 7 | **Відродження в Англії.** 1. Національно-історична свідомість та англійський абсолютизм, основні періоди англійського Відродження.
2. Творчість Джері Чосера («Кентерберійські оповідання») та Томаса Мора («Утопія»). «Шекспірівське питання», творчий доробок письменника.
3. Естетика Шекспірівської драми, тематика та проблематика трагедій, жанрові особливості Шекспірівської комедії.
 |
|  | **4 семестр** |
| 8 | **Література ХVІІ ст.: загальна характеристика.** 1. Світоглядні підстави виникнення головних напрямів та стилей доби (маньєризм, бароко, класицизм), їхня загальна характеристика.
2. Історичні передумови виникнення бароко.
3. Духовно-естетичний пафос бароко, його естетична сутність, теоретики, стиль, жанри, символіка, образність, сувора казуальність, філософське підґрунтя, світовідчуття.
 |
| 9 | **Барокова драма**1. Творчість Педро Кальдерона («Життя - це сон») Та Тірсо де Моліна («Севільський бешкетник, або Кам’яний гість»).
2. Барокова поема: творчість Джона Мільтона (провіденціальна ідея поеми «Втрачений рай», колізія рівнозначних мотивів, бароковий індивідуалізм і концепція трагедійності).
 |
| 10 | **Бароковий роман**.1. Творчість Г. Я. К. Гріммельсгаузена.
2. Барокова лірика: творчість Гонгори, Кевєдо, Маріно, Дж. Донна, «преціозників» та іншіх.
 |
| 11 | **Класицизм у французькій літературі та культурі.**1. Історико-культурні передумови класицизму (політична і релігійна криза на межі століть, культурні реформи Рішельє, ідеологізація культури за Людовіка XIV).
2. Загальні принципи класицизму (філософські та естетичні передумови, основні принципи класицистичної теорії, викладені в трактаті Н.Буало «Мистецтво поетичне»), «суперечка про стародавніх і сучасних», жанри літератури класицизму.
 |
| 12 | **Класицистична трагедія.** 1. Драматургічна концепція.
2. Особливості класицистичної трагедії: драматичний конфлікт, композиція, розкриття характерів.
3. Творчість П'єра Корнеля («Сід», критика драми Академією, «Горацій»). Творчість Жана Расіна (концепція трагічного в п’єсі «Федра»).
 |
| 13 | **Класицистична комедія**.1. Поетична техніка «високої комедії».
2. Комедійний конфлікт в творчості Ж.-Б.Мольєра. («Міщанін-шляхтич», «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан»).
 |
| 14 | **Література ХVІІІ ст. Загальна характеристика.** |
| 15 | **Пошуки сенсу життя в трагедії «Фауст» Й.-В.Гете.** |
|  | **5 семестр** |
| 1 | **Естетика і поетика романтизму. Німецький романтизм.**1. Соціально-історичні передумови виникнення романтизму.2. Поняття романтизму. Романтизм як метод і літературний напрям.3. Основні етапи розвитку та течії романтизму.4. Загальна характеристика німецького романтизму.5. Єнська школа романтиків. Гейдельбергська школа романтиків. 6. Е.Т.А. Гофман. Характеристика творчості.7. Життєвий і творчий шлях Г.Гейне. «Книга пісень» – видатне явище німецького романтизму. Народнопісенна основа віршів. |
| 2 | **Англійський романтизм.**1. Особливості розвитку англійського романтизму.2. Романтичні тенденції в творчості В. Блейка.3. Лейкістська школа: К. Вордсворт, С. Колрідж, Р. Сауті. Передмова до «Ліричних балад» як маніфест англійського романтизму. 4. Творчість П.Б. Шеллі.5. Поезія Дж. Кітса.6. Творчість Дж. Г. Байрона.7.  Вальтер Скотт – засновник жанру історичного роману**.** |
| 3 | **Французький романтизм**1. Розвиток романтичної культури Франції ХІХ ст.2. Ранній романтизм: Ж. Де Сталь, Б. Констан.3. Творчість Шатобріана. «Атала» та «Рене» як перші взірці сповідального роману. |
| 4 | **Реалістичний роман у зарубіжній літературі ХІХ ст.** 1. Чинники формування реалістичної естетики (індустріальна революція, розвиток позитивного знання, криза релігії, урбанізація тощо).
2. Ознаки реалізму як великого стилю.
3. Соціально-психологічний роман – провідний жанр доби реалізму.
4. Головні представники: Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Ч. Діккенс, У. Теккерей, сестри Бронте та ін.
 |
| 5 | **«Нова драма»**. 1. Реалістичні, натуралістичні, символістські, неоромантичні тенденції в драматургії другої половини ХІХ ст.
2. Г. Ібсен – засновник «нової драми».
3. Новаторство А. Чехова в драматургії.
4. Символістська драма М. Метерлінка.
 |
|  | **6 семестр** |
| 7 | **Ранній модернізм – нова епоха в історії зарубіжної літератури та культури**1. Вступ. Основні передумови виникнення раннього модернізму.2. Концептуальні риси раннього модернізму у культурі та літературі.3. Мистецтво початку XX ст., стиль модерн. |
| 8 | **Ранньомодерністська проза в зарубіжній літературі ХХ ст. та інтермедіальні зв’язки із живописом**1**.** Мистецтво першої третини ХХ ст..2. Ранньомодерністський роман., та його основні риси.3. Мистецтво живопису раннього модернізму. |
| 9 | **Ранній модернізм: символізм, імпресіонізм, натуралізм, естетизм, неоромантизм, декаданс. Культурні та літературні кореляції**1. Символізм, імпресіонізм у мистецтві живопису та у літературі. 2. Натуралізм, естетизм, неоромантизм, декаданс**.** Представники.3. Музична культура та література (огляд). |
| 10 | **Культура та література доби раннього модернізму** 1. Неоромантизм (Дж. Конрад, К. Гамсун), 2. Натуралізм (Е. Золя).3. Естетизм (О. Уайльд). 4. Кіномистецтво доби раннього модернізму. |
| 11 | **Французькі символісти у літературі та культурі**1.Символізм у французькій поезії: принцип синестезії, принцип музичності, яснобачення. 2.Нариси творчості П. ВерленаА. Рембо, Ст. Малларме**.**3. Мистецтво живопису (творчість К.Моне) |
|  | **7 семестр** |
| 1 | **Модернізм як художньо-естетичне явище культури XX століття. Історія мистецтв як культурний текст**1. Загальна характеристика літератури та куьтури першої половини ХХ сторіччя. 2. Естетичні програми і творчі пошуки в літературі першої половини ХХ ст: характеристика основних авангардистських шкіл: а) Дадаїзм. Сюрреалізм у Франції; б) експресіонізм в Німеччині; в) футуризм в Італії. Фігурні вірші футуристів.1. Світогдядні орієнтири творчості, сформульовані сюрреалістами, футуристами.

Основні жанрові різновиди експресіонізму. Характеристика головних ідей. Історія розвитку.  |
| 2 | **Поетика британського модерністського роману. Розвиток кінематографа у ХХ ст.**1.Питання статі і сучасне суспільство в творах Д.Г.Лоуренса.2. Особливості художньої мови Д.Г.Лоуренса в романі «Коханець леді Чаттерлей».3.Загальні риси творчості В.Вулф (1882-1941). Особливості ставлення В.Вулф до творчості.4.Роман В.Вулф “Місіс Деллоуей”: моделювання образу героїні, осмислення загальної тематики твору.5. Розвиток європейського та американського кінематографа у ХХ ст**.** |
| 3 | **Німецький інтелектуальний роман. Живопис, музичне мистецтво і графіка у ХХ ст.** |
| 4 | **Міфопоетика австрійської літератури**. 1. Творчі портрети у культурі цієї країни.
2. Модерністські тенденції драми в першій половині ХХ століття.
3. Театральне мистецтво.
 |
| 5 | **Літературний і культурний процес другої половини ХХ століття: світоглядні та художні орієнтири. Творчі портрети (огляд).** |
| 6 | **Постмодерністські тенденції в англомовних і німецькомовних літературах.** 1. Творчість А. Мердок, А. Апдайка, Г.Грасс, П.Грандке, П.Зюскінд, Е.Єлінек.
2. Розмаїття архітектури другої половини ХХ століття. Музичне мистецтво другої половини ХХ століття.
 |

* 1. **План практичних занять**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Тема заняття / план** |
|  | **3 семестр** |
| 1 | **Античний театр**1. Античний театр: зародження, обладнання, актори.
2. Віхи життя і творчості Есхіла. Ідейно-художній аналіз трагедії «Прометей закутий». Новаторство Есхіла.
3. Віхи життя і творчості Евріпіда. Новаторство Евріпіда.
4. Актуальність проблематики комедій Арістофана. Антивоєнна проблематика п’єс Арістофана.
 |
| 2 | **Творчість Публія Вергілія Марона**1. Біографія письменника.
2. Чарівний світ «Буколік».
3. Поема про землеробство «Георгіки».
4. Історія створення, жанр, сюжет та композиція «Енеїди».
5. Риси подібності з гомерівським епосом та з іншими давньогрецькими творами у поемі «Енеїда».
6. Герої «Енеїди» та їх красномовство. Досконаліть Вергілієвого гекзаметра.
7. Творчість Вергілія та подальший розвиток європейської культури.

Переклади творів Вергілія. |
| 3 | **Співець кохання Овідій** 1. Життєвий шлях поета.
2. Тема кохання в творах Овідія.
3. Поема «Метаморфози». Життєва основа та проблематика.
4. Сюжет та композиція «Метаморфоз». Система образів і прийоми їх творення.
5. Останній період творчості Овідія.
6. Порівняльна характеристика філософських та естетичних поглядів Горація та Овідія.
7. Світове значення творчості Овідія.
 |
| 4 | **Лицарська література ХІІ-ХІІІ ст.**1. Лицарська (куртуазна) література як значне явище середньовічної літератури.
2. Жанри лірики трубадурів (канцона, тенсона, альба, серена, сирвентес, пасторела – аналізувати по 2-3 зразки).
3. Мінезанг (німецька лицарська лірика – аналізувати 3-4 зразки).
4. Лицарський роман. Романи про Трістана та Ізольду.
 |
| 5 | **Творчість Данте**1. Творчий шлях поета.
2. Історія написання, композиція та назва твору «Божественна комедія».
3. «Пекло». Мандри колами пекла.
4. «Чистилище». Зустріч із Беатріче. Розповідь її про історію кохання з Данте.
5. «Рай». Опис.
6. Релігійно-філософські погляди автора «Божественної комедії».
7. Т.Шевченко та І.Франко про Данте.
 |
| 6 |  **Становлення ренесансного світогляду в італійській літературі** 1. Умови формування гуманістичних поглядів. Перші гуманісти (Ф.Петрарка, Дж.Боккаччо) та їх ставлення до головних питань доби (Бог, церква, людина взагалі та жінка зокрема, кохання, проблема народної мови, батьківщина тощо).
2. «Декамерон» Боккаччо як яскраве віддзеркалення гуманістичних поглядів демократичної спрямованості. Зміст, проблематика та тематика «Декамерона».
3. Традиції та новаторство Боккаччо-прозаїка в «Декамероні»: а) в галузі жанру («Новеліно» та «Декамерон»); б) в галузі композиції («Новеліно», «1001 ніч», «Панчатантра», «Книга папуги», «Книга сімох мудреців»; «Філоколо», «Амето» Боккаччо та його «Декамерон»); г) в сфері проблематики та тематики; д) в галузі стилю.
4. Криза гуманістичного світогляду як проблема. Питання про зречення Боккаччо «Декамерона». Боккаччо про свій «Декамерон».
5. «Корбаччо, або Лабіринт кохання» як віддзеркалення зміни світогляду письменника.
 |
| 7 | **Література Відродження Нідерландів, Німеччини, Франції, Іспанії**1. Себастьян Брант – німецький гуманіст та сатирик.
2. Еразм Роттердамський як уособлення типу ренесансного гуманіста. Художня своєрідність трактату «Похвала глупоті».
3. Літературне об’єднання «Плеяда». Лірики Ренесанса (П’єр де Ронсара). Творчість Жоашена дю Белле.
4. Фольклорні джерела роману Француа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Історія створення роману. Критика схоластики, схоластичного виховання і захист гуманістичного ідеалу виховання всебічно розвиненої людини в романі Рабле. Характеристика головних образів роману.
5. Місце роману «Дон Кіхот» у творчій спадщині Сервантеса. Історія написання. Автобіографічний елемент у романі. Проблематика роману «Дон Кіхот». Гуманістичні ідеали Сервантеса у творі. Система образів роману «Дон Кіхот». Роль вставних новел у романі.
 |
| 8 | Література Відродження Англії1. Передвідродження Англії (Чосер Дж. «Кентерберійські оповідання»).
2. Християнський гуманізм та творчісь Томаса Мора.
3. «Шекспіровське питання» у літературознавстві.
4. Філософська основа та ідейно-художня своєрідність сонет Шекспіра.
5. Джерела написання та загальна характеристика комедій Шекспіра. Вплив італійської комедії на твори Шекспіра («Приборкання норовливої»). Гуманістичні ідеї комедії «Сон літньої ночі». Ідеалізація героїв «Дванадцятої ночі».
6. Теми та джерела написання історичних драм Шекспіра. Змалювання сильної особистості у «Річарді ІІІ». Показ різних верств населення у «Генріху ІV».
7. Поняття про трагедію і трагічне у Шекспіра. Конфлікт «Гамлета», його розвиток і вирішення. Особливості композиції в трагедії «Гамлет». Характер Гамлета, зміст образу і способи розкриття. Проблема волі Гамлета.
8. Історія кохання в трагедії «Ромео і Джульєтта».
 |
|  | **4 семестр** |
| 9 | **Ж.-Б.Мольєр – творець жанру «високої комедії». «Міщанин-шляхтич»**1. Історія написання та особливості жанру комедії.2. Характеристика образу пана Жардена.3. Характеристика другорядних образів: графа Доранта, маркізи Дорімени, Клеонта, пані Журден.4. Художня своєрідність комедії. |
| 9 | **«Робінзон Крузо» Д.Дефо: уславлення енергії і завзяття людини в умовах екзотичного середовища**1. Історія написання твору.
2. Жанрова своєрідність роману.
3. Просвітницька концепція людини та образ Робінзона Крузо.
4. Тема праці в романі.
5. Понятя «робінзонади».
 |
| 10 | **«Мандри Гулівера» Дж.Свіфта: сатиричне зображення англійської дійсності**1. Жанрова своєрідність твору.
2. Відвідані Гулівером країни: звичаї, спосіб життя, ідеологія.
3. Художні парадокси Свіфта.
4. Засоби сатири в романі.
 |
| 11 | **Тема розуму й почуття у французькій літературі XVIII ст.: художні форми філософської прози у романістиці Вольтера та Д.Дідро**1. Філософська повість Марі Франсуа Аруе Вольтера «Кандід». Тема, жанр, композиція твору. Образ Кандіда, його характеристика.
2. Історія Простака (Гурона) з повісті Вольтера «Простак» (тема кохання, сатиричні об’єкти повісті).
3. Жанрова специфіка роману-сповіді Д.Дідро «Черниця». Три плани твору. Головна героїня Сюзанна Сімонен у родині й суспільстві.
4. Риси Просвітництва в образах та проблематиці творів.
 |
| 12 | **«Емілія Галотті» Г.-Е. Лесінга – протест проти насилля й тиранії**1. Лесінг як теоретик і практик мистецтва доби Просвітництва.
2. Ілюстрація теоретичних тез Лесінга в «Емілії Галотті».
3. Сюжетно-композиційні особливості твору.
4. Характеристика образу Емілії Галотті. Причини її трагедії.
5. Характристика образів Одоардо, графа Аппіані, принца Марінеллі, графині Орсіна у світлі просвітницьких поглядів Лесінга.
 |
| 13 | **Пошуки сенсу життя в трагедії «Фауст» Й.-В.Гете**1. Історія виникнення твору. Поняття веймарської класики.
2. Жанр, особливості композиції твору та ідейно-художнє навантаження прологів. Риси прромантизму й неокласицизму в частинах твору.
3. Система образів трагедії: Фауст і Ваґнер, Фауст і Мефістофель; Маргарита та її трагедія.
4. «Фауст» Гете як синтетичний жанр (епічне начало, метаморфози драматичного в поемі, містичного й реального, прийоми та форми ліризації драматичної поеми).
5. Філософсько- естетичний потенціал «Фауста».
 |
|  | **5 семестр** |
| 1 | **Е.Т. Гофман. «Золоте горнятко», «Крихітка Цахес», «Дон Жуан»**1. Образ митця і світу мистецтва в «Дон Жуані». Тема сильної людини і натовпу.
2. Своєрідність системи персонажів і конфлікту в порівнянні з «Дон Жуаном» Байрона.
3. Світ міщан і світ поезії в боротьбі за душу студента-поета. Символічна двоплановість художніх образів.
4. Нове романтичне міфотворення. Міф Саламандра і Атлантиди.
 |
| 2 | **В. Скотт. Роман «Айвенго» (1820)** 1. Передмова автора як виклад теоретичних основ жанру історичного роману.
2. Національний конфлікт в «Айвенго»: типи учасників і їхня художня специфіка.
3. Тема маленької людини і її зв’язок з історією.
4. Образ короля: історія, легенда і народна творчість.
 |
| 3 | **В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»**1. Форми і функції часопростору в романі (*час*: історичний, календарний, космічний, внутрішній (екзистенційний), ритуальний, сакральний; *простір*: Париж, Бастилія, Собор, Палац Правосуддя, Палац чудес, вулиці, майдани).
2. Система персонажів та їхні наративні функції.
 |
| 4 | **Реалізм і роман. Стендаль «Червоне і чорне». Г. Флобер «Пані Боварі».** 1. Роман – провідний жанр реалізму. а). Визначення реалізму: «середовище», «тип», вплив природничих наук, соціологія і тематика творів. б). Жанр роману в епоху реалізму: панорамність, соціологічне спрямування, своєрідність мови і сюжету, своєрідність персонажів, тематика тощо.в). Позиція авторського всезнання в романах «Червоне і чорне» та «Пані Боварі».г). Типи і прототипи реалістичного роману: «молодик з провінції» («Червоне і чорне») і «жертва провінційної рутини» («Пані Боварі»). д). «Роман – це дзеркало, яке несуть битим шляхом»: відображення принципів реалістичної естетики в романах Стендаля «Червоне і чорне» і Гюстава Флобера «Пані Боварі». 2. Людина і середовище в романах Стендаля «Червоне і чорне» і Гюстава Флобера «Пані Боварі».а). Жульєн Сорель у його конфлікті з оточенням і часом.б). Тема «втрачених ілюзій» у романі Г. Флобера «Пані Боварі»: мрія і сіре буття.в). Просторові образи в романах: провінція, столиця, хатній побут.г). Соціальна реальність Франції в реалістичному романі: характеристика соціальних класів, типізація та її прийоми в обох творах.3. Психолого-соматичний вимір реалістичного роману.а). Конфлікт поколінь і долі Жульєна Сореля та пані Боварі.б). Культура, людина і кохання в романах «Червоне і чорне» та «Пані Боварі». в). Зображення тілесності в романах «Червоне і чорне» та «Пані Боварі». |
| 5 | **Вікторіанський роман. Ч. Діккенс «Домбі і син». О. Уайлд «Портрет Доріана Грея».**1. Сутність вікторіанського світогляду. Вікторіанство і роман.а). Загальна характеристика культури доби: розвиток капіталізму, індустріальна революція, урбанізм, течії наукової та соціальної думки, становище чоловіків і жінок, соціальні проблеми. б). Поважність як основна категорія вікторіанства: мораль, релігія, звичаї, тілесність, сексуальність.в). Вікторіанський роман та його ознаки: спрямованість на смаки середніх класів, моральна тенденційність, сучасна тематика, реалістичність стилістики.2. Роман «Домбі і син» Ч. Діккенса – вікторіанський чи антивікторіанський твір?а). Образ вікторіанського бізнесмена (на прикладі долі містера Домбі).б). Дитина у холодному світі: історія Поляв). Роль жінки у вікторіанському суспільстві (мати Поля і Флоренс).г). Мотив праці і дружби (Старий мічман, капітан Катль).д). Ідеологія справжнього джентльменства – мотив мандрування світом і конструювання власної долі – лінія Уолтера Гея.е). Особливості діккенсівського роману: спадщина, сюжетні збіги, проблема добра та зла. ж). Морально-етичні погляди Ч. Діккенса.3. Деконструкція вікторіанського світогляду та вікторіанської естетики в романі «Портрет Доріана Грея».а). Естетичні погляди О. Уайлда: сутність естетизму. Образ Базіла Голлуорда. Епізоди роману, які «ілюструють» естетичні погляди Уайлда.б). Теорія нового гедонізму за часів пізнього вікторіанства.г). Гедоністичні та естетичні практики в долях головних героїв Доріана Грея і лорда Генрі.д). Світ речей у романі «Портрет Доріана Грея».е). Практика парадоксального мовлення. Стиль як естетична цінність.ж). Жанрова специфіка роману «Портрет Доріана Грея». |
| 6 | **«Нова драма». Г. Ібсен. А. Чехов.**1. Принципи «нової драми».2. Г. Ібсен “Ляльковий дім”: а) “Ляльковий дім” як зразок соціально-психологічної драми. Аналітична композиція п’єси. б) Філософські, соціальні та морально-етичні ідеї твору. в) Система образів. Глибокий психологізм зображення духовного розвитку особистості. г) Еволюція образу Нори. д) Новаторство Ібсена-драматурга. 3. Антон Чехов “Вишневий сад”: а) Новатоство А. Чехова в драматургії. б) Жанрові особливості “Вишневого саду”. в) Драматичний конфлікт у п’єсі. г) Лірико-символічне начало у творі. д) Характеристика образів твору. |
|  | **6 семестр** |
| 1 | **Поетичне новаторство першої половини ХХ століття**1. Г. Аполлінер і синтез мистецтв.
2. Вірш-річ як втілення принципів скульптури. Центральні образи поезії Р.М. Рільке.
3. Експресіонізм Г. Тракля.
4. Футуризм В. Хлєбнікова.
 |
| 2 | **Т. С. Еліот як культовий поет** **ХХ століття.** **Концепція творчості та її втілення у «Любовній пісні сера Альфреда Пруфрока» та в поемі «Безплідна земля»**1. Місце Т.С.Еліота в «поетичній революції» першої половини ХХ ст. Сторінки життєпису поета.2. Усвідомлення поезії як мистецтва пророчого і месіанського: погляди Т. С. Еліота на природу поезії: «об’єктивний корелят», «традиція», «герметизм», «алюзія», «інтертекстуальність». Аналіз літературно-критичних робіт.3. Новий тип героя в «Любовній пісні сера Альфреда Пруфрока».4. Особливості сприйняття кризи західної цивілізації у поемі «Безплідна земля»: міфологічна основа, інтертекстуальні зв’язки, паралелі з сучасністю. Рецепція твору. |
| 3 | **Організація часопростору у романі М. Пруста «У пошуках втраченого часу»**1. Естетичні погляди М. Пруста. Яким уявляється Прусту співвідношення інтелекту та відчуття у процесі пізнання? (есе «Проти Сент-Бева»).
2. Художній світ роману «На Сваннову сторону» ***(відповідь має бути проілюстрована аналізом самостійно обраного уривку із художнього тексту)***:
	* *потік свідомості і потік асоціацій* як один із головних художніх прийомів твору;
	* ознаки «суб’єктивної епопеї» (переломлення світу зовнішнього через світ внутрішній; відтворення широкого полотна тогочасного французького суспільства);
	* синестезія як один з провідних художніх засобів твору;
	* пам'ять як засіб організації тексту, «інтуїтивістська пам'ять»;
	* неоімпресіоністичний стиль твору.
 |
| 4 | Міф як засіб моделювання світу у літературі. Техніка «потоку свідомості» у романі Дж. Джойса «Улісс» ( Епізоди 1-4, 14, 18)*Презентації: Дж.Джойс*1.Універсальність міфічної моделі. 2. «Потік свідомості» як форма внутрішнього монологу героя/героїв, його стильова і мовна організація в романі. 3. Роман «Улісс» як енциклопедія літератури модернізму: а) хронотоп твору – його модерністське значення; б) символічний характер твору: система персонажів, їх конкретне та загальне значення; в) співвіднесеність мікро- та макросвітів (внутрішнього та зовнішнього) в романі (на прикладі епізоду «Телемак»); г) Міфологізм у творі (засоби створення міфологічних паралелей на прикладі епізоду «Нестор»);  д) «Улісс» як одіссея форми; техніка «потоку свідомості»: стуктура, засоби організації, особливості жіночого (епізод «Пенелопа») та чоловічого (епізод «Протей») «потоків свідомості». 4. Інтертекстуальність, її вираження та функції у твроі. Роль «коментарів».  |
| 5 | **Інтелектуальний роман» як новий вид сучасної філософської прози. Роман Т. Манна «Доктор Фаустуc».**1. Німецька культурна традиція в романі Т. Манна: Лютер, Гете, Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. Аналітична психологія і міфологізм.
2. Розробка фаустівського міфу в романі.
3. Поверхневий сюжетний рівень роману. Життя Кайзерсашерна як символ патріархальної Німеччини.
4. Категорії життя і смерті, життя і духу в романі.
5. Проблема культури і мистецтва. Доля митця в сучасному світі. Суб’єктивне і об’єктивне в мистецтві. Діалектика свободи.
6. Образ оповідача.
 |
| 6 | **Творчість В.Фолкнера як представника американського Півдня**1. Нарис біографії письменника.
2. Основні риси творчості.
3. Поліфонічний роман В.Фолкнера «Шал і лють».
4. Прийом «точки зору».
 |
| 7-8 | Екзистенціалізм у французькій літературі. Ж.-П.Сартр «Нудота». А.Камю «Сторонній»1. Основні філософські категорії екзистенціалізму.
2. Художнє втілення ідей екзистенціалізму: поетика твору «Нудота»: особливість жанру щоденника.
3. Стан нудоти як усвідомлення буття світу.
4. Категорії смерті, свободи, відповідальності у творчості А.Камю.

 5. Поетика роману «Сторонній» Камю: абсурдна людина. Своєрідність стуктури. Техніка айсберга, телеграфнй стиль письма. |
|  | **7 семестр** |
| 1 | **Тема мистецтва в романі Айріс Мердок «Чорний принц».**1. Місце «Чорного принца» у творчості письменниці.2. Наративні стратегії А.Мердок в романі «Чорний принц». Структура твору. Бредлі Пірсон як надійний/ненадійний наратор. Проблема автора та героя. Прийом авторської гри. Проблема стилю.3. Основні теми та мотиви твору. 4. Значення символів для розкриття головної ідеї.5. Ідея мистецтва Айріс Мердок, його джерела, сутність та функції. |
| 2 | **Притча та історичний роман. Модифікації жанру. В.Голдінг «Шпиль». Е.Доктороу «Регтайм».**1. 1. Часопростір роману В.Голдінга. «Шпиль» як роман про середньовіччя? Історичний роман?

2. Визначення притчі. Її функціонування в сучасному красному мистецтві.3. Центральний духовний конфлікт твору. 4. Регтайм як музичний жанр. Його місце в романі.5. Специфіка структури історичного роману Е.Доктороу. Фікціоналізована історія? Роль реальних історичних діячів в романі.6. Час дії. Точка зору і форма нарації. Підтекст подій. Функція імен.  |
| 3 | **Міфопоетика М.Турньє. Його роман «П’ятниця або Лімби Тихого океану».**1. Загальна характеристика творчості.
2. «П’ятниця» як роман-палімпсест.
3. Сучасна реінтерпретація сюжету Д.Дефо. Фройдівські мотиви в романі. Категорія тілесності.
 |
| 4-5 | **Творчість Х.Л.Борхеса як одного з вчителів постмодернізму. Магічний реалізм в романі Г.Г.Маркеса «Сто років самотності».**1. Нарис біографії Х.Л.Борхеса.
2. Проблема автора в оповіданнях «Боргес і я», «Пьєр Менар, автор Дон Кіхота».
3. Дзеркало, лабіринт, книга, бібліотека – центральні метафори творчості письменника. Реальність –ілюзія – вигадка в його системі координат.
4. “Магічний реалізм” в романі Г.Г.Маркеса.
 |

**4.3. Завдання для самостійної роботи**

**3 семестр**

- Завдання: напам’ять (українською мовою) Горацій Ф. «До Мельпомени» («Звів я пам’ятник свій…»).

- Вивчити одну із поезій Ф. Петрарки (українською мовою). – 5 балів.

- Скласти тези статті: Сантагата М. Передмова // Петрарко Ф. Кансон’єри. – Харків: Фоліо, 2007. – С. 5-18. – 3 бала (бонус).

- Законспектувати: Хлодовський Р. Про життя Джованні Боккаччо, про його творчість та про те, як зроблено «Декамерон» // Боккаччо Дж. Декамерон. – К.: РП, 1985. – С. 5-26. – 4 бала (бонус).

- Виписати цитати до характеристики Морії з книги «Похвала глупоті» Е.Роттердамського. – 3 бала (бонус).

- Зробити порівняльний аналіз сонетів П’єра де Ронсара та Ж.дю Белле. – 3 бала (бонус).

- Виписати цитати до характеристики Гаргантюа, Пантагрюеля, Жана, Панурга. – 3 бала (бонус).

- Навести приклади прислів’їв, приказок, використаних у романі Рабле. – 3 бала (бонус).

- Підготувати повідомлення (2-3 ст. друкованого тексту) «Інтерпретації «Дон Кіхота» Сервантеса у кіномистецтві». – 5 балів (бонус).

- Опарцювати та підготувати тези за виданням: Пронкевич О. «Дон Кіхот»: роман – міф – товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с. – 5 балів.

- Законспектувати: будь-яку статтю з дослідження творчості Шекспіра, наприклад, Костецький І. Український перекладач Шекспірових сонетів // Кур’єр Кривбасу. – 2008. – № 226/227. – С. 113-127. – 5 бала.

- Вивчити напам’ять один із сонетів Шекспіра (українською мовою). – 5 балів.

- Підготувати повідомлення «Шекспір на українській сцені». – 10 балів.

**4 семестр**

*Завдання*: написати повідомлення про сценічне втілення комедій Лопе де Вега на українській сцені (бонус).

- написати рецензію на реферат «Творчість Мільтона в живописі» (бонус)

скласти список літератури для розкриття значення творчості Корнеля у світовій культурі (бонус)

- прочитати і написати тези за романом М. Булгакова про Мольєра (бонус)

*Опрацювання та написання конспектів статей:*

1. Вороніна М.П. Кальдерон де ла Барка – парадокси долі // Вікно в світ. – 2000. - № 3. – С. 5-9.
2. Мегела І. Поема Джона Мільтона «Втрачений рай» // Мегела Іван. У світі вічних образів. Статті, лекції, відгуки. – К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. – С. 298-311.
3. Шалата О. «Робінзон Крузо» Дефо у світлі біблійної тематики // Слово і час. – 1997. – № 5-6. – С. 53-55.
4. Науменко А. «Фауст» Гете в восточнославянских переводах // Вікно в світ: Німеччина. – 2001. – № 1. – С. 106-120.

Вивчити напам’ять один з віршів Гете (українською мовою). – 5 балів.

*Поради щодо ведення конспектів наукового тексту:*

1. Обов’язково потрібно вказувати вихідні данні джерела (назву книги, статті, журналу, ім’я автора, рік видання, сторінку).
2. Текст краще читати уривками, ставлячи запитання до кожного абзацу, глави чи параграфу «Про що цей текст?».
3. У кожному уривку слід виокремлювати основний смисл і стисло його передавати в конспекті.
4. Ключові фрази занотовуються без змін.
5. Основні поняття варто акцентувати – підкреслювати, писати іншим кольором.
6. Бажано залишати вільне поле, де робляться власні позначки, якими виражаються ставлення до законспектованого : NB! – дуже важливо; # – завчити; !? – незрозуміло; ~ – сумнівно та ін. Ці позначки загальноприйняті, але можна мати й свою систему.
7. Не слід переписувати чужий конспект, звертатися необхідно до першоджерела!

*Реферат* оформлюється згідно з загальноприйнятими вимогами до оформлення такого типу робіт (титульна сторінка, план, три елементи структури тексту – вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел). *Творча робота* є альтернативою до написання реферату й містить елементи самостійного аналізу окремих творів і жанрів античної літератури. *Презентація* виконується в комп’ютерній програмі Power Point Presentation і передбачає ілюстрований виклад певного фрагменту матеріалу. Всі види робіт виконуються в межах тематики курсу та українською мовою. Тема роботи обирається на вибір із запропонованих, або формулюється студентом самостійно у межах матеріалу, передбаченого програмою навчальної дисципліни.

Оформлення. Автор має оформити текст роботи відповідно до норм сучасної української літературної мови. Допущені помилки враховуються при оцінюванні роботи. Роботу друкують за допомогою принтера на одному боці аркуша білого паперу формату А4 через 1,5 інтервали, шрифт – Times New Roman текстового редактора Word розміру 14 пунктів. Усі аркуші роботи переплітають згідно з послідовністю їх розташування і нумерацією сторінок. Текст роботи друкують, залишаючи поля таких розмірів: ліве – 30 мм, верхнє і нижнє – 20 мм, праве – 15 мм. Нумерація сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, рисунків (малюнків), таблиць подають арабськими цифрами без знака «№». Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який підлягає загальній нумерації, але номер сторінки не ставлять, на наступних – номер проставляють у правому верхньому куті без крапки в кінці. Посилання в тексті роботи на джерела слід зазначати порядковим номером за переліком посилань, виділеним двома квадратними дужками, наприклад, «… у працях [1-7] …»; якщо наводиться цитата із джерела, то оформлення посилання здійснюють у такий спосіб із зазначенням номера з бібліографічного опису та сторінки цитованого джерела: [6, с. 123].

**5 семестр**

**Вказівки до виконання завдань для самостійної роботи**

1. Підготовка до ***практичних занять*** здійснюється за тематикою, планами і завданнями, наведеними в цій програмі (див. п. 4.2. Практичні заняття).
2. ***Творча робота*** оформлюється згідно з загальноприйнятими вимогами до оформлення такого типу робіт (титульна сторінка, план, три елементи структури тексту – вступ, основна частина, висновок).
3. ***Презентація*** виконується в комп’ютерній програмі Power Point Presentation і передбачає ілюстрований виклад певного фрагменту матеріалу. Всі види робіт виконуються в межах тематики курсу. Тема роботи обирається і формулюється студентом самостійно у межах матеріалу, передбаченого програмою навчальної дисципліни.
4. Під час створення письмового варіанту ***доповіді*** необхідно дотримуватися таких вимог: з’ясувати причини, за яких виникла відповідна проблема, чітко сформулювати тезу, відібрати аргументи, сформулювати висновок, вміти зробити аналіз щодо наукової значимості поданої інформації, подати список використаної літератури.

***Опрацювання критичних матеріалів для створення електронного ресурсу зарубіжної літературиі культури*** та ***складання хронологічних таблиць*** передбачає пошук студентом критичних матеріалів (статей, коментарів, досліджень тощо) стосовно певного обраного ним художнього твору або явища літератури доби романтизму та оформлення цих матеріалів у електронному вигляді.

# Зразок хронологічної таблиці

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Історична подія | Наука | Філософія | Література | Музика | Мистецтво |
|  |  |  |  |  |  |  |

# Теми творчих робіт:

1. Функція сновидіння в романі Новаліса «Гейнріх фон Офтендінгер».
2. Г. Клейст: трансформація античного міфа в трагедії «Пентесілея».
3. Своєрідність інтерпретації образу благородного бунтаря у новелі Г. Клейста «Міхаель Кольхаас».
4. Нова інтерпретація образу Дона Жуана в Е.Т.А. Гофмана.
5. Романтичний міф творення світу в «Золотому горнятку» Е.Т.А. Гофмана.
6. Роль музики та музикантів у творчості Е.Т.А. Гофмана.
7. Функції жанру літературної казки в Е.Т.А. Гофмана.
8. Фольклорна лінія в поезії Г. Гейне.
9. Тема роздвоєння людської особистості в «Дивовижних пригодах Пітера Шлеміля» А. Шаміссо.
10. Втілення ідей Сведенборга у творчості В. Блейка.
11. Світ очима дитини в поезії Вордсворта.
12. Модифікація літературного міфу Каїна в містерії Дж.Г. Байрона «Каїн».
13. Антитеза в поемах Дж.Г. Байрона «Каїн» та «Паломництво Чайльд Гарольда».
14. Функція символу у створенні образу бунтаря в поемах Дж.Г. Байрона.
15. Проблема відповідальності вченого у творі Мері Шеллі «Франкенштейн».
16. Своєрідність зображення представників єврейського народу в романі В. Скотта «Айвенго».
17. Жінка та жіночність у творах В. Гюго.
18. Тема фатуму в творчості В. Гюго.
19. Образ собору в композиції твору В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
20. Екзистенційні теми і людська доля в поемі А. Віньї «Смерть вовка».
21. Співвідношення людини природної та християнина в повістях Шатобріана «Аттала» та «Рене».
22. Притча як засіб перенесення оповіді в міфологічний план у романі Г. Мелвілла «Мобі Дік».
23. Біблійні паралелі в романі Г. Мелвілла «Мобі Дік».
24. Проблема зла в романі Г. Мелвілла «Мобі Дік».
25. Символіка кольорів у романі Г. Мелвілла «Мобі Дік».
26. Час і простір у повісті Е. По «Падіння дому Ашерів».
27. Тема фатуму в творах Е. По.
28. Функції символу в поезії Е. По.

**Теми доповідей до практичних занять:**

1. Історичні передумови виникнення романтизму у Франції.
2. Історичні передумови виникнення романтизму в США.
3. Історичні передумови виникнення романтизму в Англії.
4. Історичні передумови виникнення романтизму в Німеччині.
5. Історичні передумови виникнення романтизму в Італії.
6. Історичні передумови виникнення романтизму в Польщі.
7. Філософські погляди Сведенборга.
8. Образотворча спадщина В. Блейка.
9. Античний міф про Пентеслею.
10. Історична постать Гейнріха фон Офтердінгера.
11. Дон Жуан у світовій літературі.
12. Передмова до «Ліричних балад» В. Вордсворта та С. Колріджа.
13. Передмова до «Кромвеля» В. Гюго.
14. Жанр історичного роману в творчості В. Гюго.
15. Періодизація творчості Е.Т.А. Гофмана.
16. Жанр казки та його місце в творчості німецьких романтиків.
17. Філософські погляди Р. Емерсона.
18. Літературна містифікація: Макферсон та його «Пісні Оссіана».
19. Чаттертон як письменник та містифікатор. «Суперечка про Роулі».
20. Літературне «друге життя» Чаттертона за доби романтизму.
21. Жанр готичного роману та його вплив на твори романтизму.

**Створити PowerPoint Презентацію** не більше 5 слайдів “Переклад поезії французького символізму мовою візуальних мистецтв».

**Поезії для презентацій:**

**Шарль Бодлер**

«Люблю той вік нагий, коли, теплом багатий…»

«Подорож» (уривки)

«Moesta et errabunda»

**Поль Верлен**

«Із серця рветься плач,…»

«Послухайте цю ніжну пісню»

«Калейдоскоп»

«Поетичне мистецтво»

**Артюр Рембо**

«П’яний корабель»

«Голосівки»

«V. Марення 2. Алхімія слова»

**Стефан Малларме**

«Квіти»

«Блакить»

**Вимоги до презентації:**

Презентація (робота у команді з 2-3 осіб) має містити переклад мовою візуальних мистецтв одного з віршів з міні-антології. Кожна команда повинна обрати один вірш. Один і той самий вірш інші команди обирати не мають право.

**6 семестр**

**Методичні вказівки до виконання самостійної роботи**

Відповідно до державних стандартів освіти окрім аудиторної роботи на дану навчальну дисципліну виокремлюються години для самостійної (позааудиторної) роботи. Самостійна робота набуває все більшого значення й актуальності сьогодні, оскільки обсяг навчального матеріалу з «Історії зарубіжної літератури XX ст. (Модернізм)» досить значний, відповідно не все можна розглянути під час проведення аудиторних занять. Отже, продумана організація самостійної роботи студента стає можливою умовою успішного навчання і ефективного засвоєння знань.

Під час організації самостійної роботи з означеної дисципліни студенти мають прочитати та опрацювати усі твори за поданим списком літератури; осмислити основну навчальну методологічну літературу; вміти творчо застосовувати методологічні джерела для інтерпретації художніх текстів.

До кожного семінару студент зобов’язаний підготувати конспект визначення ключових понять (створюється студентом самостійно на основі літературознавчих словників).

*Самостійна творча робота* (тематика подана нижче) включає дослідження різних концептів модернізму у творах, наприклад «Міфологізм у рмані Дж. Джойса «Улісс» (засоби створення міфологічних паралелей на прикладі епізоду «Нестор».

*Термін виконання роботи*-2тижні. Обсяг – 2-3 сторінки друкованого тексту А-4, 29 рядків на сторінці, шрифт, кегль 14.Самостійні роботи оцінюються «відмінно», «добре», «задовільно» та «незадовільно».

Конспектування першоджерел

 *Презентація* виконується в комп’ютерній програмі Power Point і передбачає ілюстрований виклад певного фрагменту матеріалу. Презентація включає в себе аналітично-рецептивне дослідження постаті автора та аналіз твору в річищі певної методології (герменевтичної, феноменологічної тощо).

*Укладання словника*

*Словник-мінімум* укладається в довільній формі, з вказівкою на джерело.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Термін*** | ***Визначення*** | ***Джерело*** |
| 1. | **Ававнгардизм** | (франц. avan-garde – передова сторона) – напрям у л-рі та мистецтві XIX – на початку XX ст., найрадикальніший вияв модернізму.  | Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури XX ст. Навч. посіб. / В. І. Кузьменко – К. Видавничий центр «Академія», 2010. – С. 486. |

**Теми для самостійної творчої роботи**

1. Міфопоетика роману Дж. Джойса «Улісс».
2. Принцип симультанізму у творчості Г.Аполлінера.
3. Інтертекстуальність у поемі «Безплідна земля» Т.С.Еліота.
4. Синестезія як один з провідних художніх засобів роману М. Пруста «У пошуках втраченого часу»
5. Інтуїтивістська пам'ять» як засіб організації роману М. Пруста «У пошуках втраченого часу»
6. Неоімпресіоністичний стиль роману М. Пруста «У пошуках втраченого часу»
7. «Потік свідомості» як форма внутрішнього монологу героя/героїв, його стильова і мовна організація в романі Дж. Джойса «Улісс».
8. «Улісс» як одіссея форми; техніка «потоку свідомості»: стуктура, засоби організації, особливості жіночого (епізод «Пенелопа») та чоловічого (епізод «Протей») «потоків свідомості» ( за романом Дж. Джойса «Улісс»).
9. Інтертекстуальність, її вираження та функції у творі. Роль «коментарів» для прочитання роману ( на матеріалі роману Дж. Джойса «Улісс»).
10. Принципи художньої реалізації жанру філософського роману ( на матеріалі роману Т. Манна «Доктор Фаустуc».
11. Риси дистопії у романі Дж. Оруела «1984».
12. Культура як гра у романі Г. Гессе «Гра в бісер».
13. Концепція світу і людини в притчах Ф.Кафки.
14. Міфопоетика роману Ф.Кафки «Процес».
15. Концепт абсурду у творчості Ф. Кафки.
16. Художнє втілення «американської мрії» у романі Ф. Фіцджеральда «Великий Ґетсбі».
17. «Принцип айсбергу» у творчості Е. Хемінгуея.
18. Концепт карнавалу у романі Е. Хемінгуея «Фієста».
19. «Театр масок» Л. Піранделло.
20. "Ефект відчуження" у п’єсі Б. Брехта "Матінка Кураж та її діти. Хроніка з часів 30-літньої війни"
21. У пошуках «втраченого покоління» (Ремарк, Хемінгуей, Олдінгтон).
22. Мікрокосм і макрокосм у повісті «Сторонній» А. Камю.

**7 семестр**

 **Методичні вказівки до виконання самостійної роботи**

Відповідно до державних стандартів освіти окрім аудиторної роботи на дану навчальну дисципліну виокремлюються години для самостійної (позааудиторної) роботи. Самостійна робота набуває все більшого значення й актуальності сьогодні, оскільки обсяг навчального матеріалу з «Історії зарубіжної літератури XX ст. (постмодернізм)» досить значний, відповідно не все можна розглянути під час проведення аудиторних занять. Отже, продумана організація самостійної роботи студента стає можливою умовою успішного навчання і ефективного засвоєння знань.

Під час організації самостійної роботи з означеної дисципліни студенти мають прочитати та опрацювати усі твори за поданим списком літератури; осмислити основну навчальну методологічну літературу; вміти творчо застосовувати методологічні джерела для інтерпретації художніх текстів.

До кожного семінару студент зобов’язаний підготувати конспект визначення ключових понять (створюється студентом самостійно на основі літературознавчих словників).

 Презентація PowerPoint має бути підготовлена до одного з занять. Вона має містити схеми і зображення, а не уривки з статей. Регламент 7-10 хвилин. Теми презентацій дивіться далі.

 Створення «Профілю письменника». Він повинен містити ксерокопії 3-5 друкованих статей або сторінок з монографій (не довідників), пов’язаних з біографією або творчістю письменника з повними вихідними даними, а також Ваше есе на 5-7 сторінок, яке повинно містити 1) викладення основних положень статей; 2) коротку рецензію: наскільки дані роботи інформативні, аналітичні, наскільки автори виконують поставлені перед собою задачі, яка їх цільова аудиторія, стиль; 3) портрет письменника, як Ви його побачили з даних статей. Інтернет – це безцінне джерело інформації, але при цьому залишаються друковані видання, які не потрапляють до Інтернету, а також бібліотеки, куди нині рідко ступає нога студента. Цей вид роботи потрібен для того, щоб відновити навички роботи з науковими виданнями, а також, щоб ознайомитися з моделями літературознавчого аналізу текстів і навчитися критично ставитися до літературно-критичних робіт.

Тематика щодо створення профілю письменника:

|  |
| --- |
| Франсуаза Саґан |
| Ж.П.Сартр |
| А.Роб-Грійє |
| Дж.Барнс |
| Т.Стоппард |
| Дж.Апдайк |
| Ф.Дюрренматт |
| Фріш М. |
| Кобо Абе |
| У.Єко |
| П.Коельо |
| О.Солженіцин  |
| В.Пелевін |
| І.Бродський |
| М.Кундера |

 **4.4. Забезпечення освітнього процесу**

Курс передбачає застосування *словесних методів навчання*: лекції-пояснення, лекції-візуалізації, проблемні й евристичні, проблемно-пошукові, аналітичні бесіди,; методи комплексного аналізу літературно-художніх явищ, навчальної аналогії.

*Практичні методи навчання*: виконання індивідуальних творчих завдань, написання аналітичного есе, профіля письменника, укладання словника термінів дисципліни.

Методи ІКТ: використання «хмарних» технрологій, різноманітності інтерактивних методів та прийомів, наприклад кейсових завдань тощо.

 Використовуються також *наочні методи*, передусім, використання демонстрації та мультимедійної презентації (аналітично-рецептивне дослідження постаті автора та аналіз твору в річищі певної методології (герменевтичної, феноменологічної тощо).

**5. Підсумковий контроль**

Залік/іспит з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури та культури» проводиться в усній формі. Студенти отримують залікові питання у формі білетів. Кожний білет містить 2 питання: 1) загальне питання з історії розвитку літератури доби романтизму; 2) аналіз певного художнього твору з літератури.

Наприклад:

Білет № 1.

1. Передумови виникнення романтизму.
2. Проаналізуйте стилістичні та жанрові особливості поеми В. Скотта «Діва озера».

Відповідь на кожне питання оцінюється у 15 балів. При цьому враховується повнота розкриття питання, знання змісту аналізованих творів та вміння орієнтуватись у загальній літературній ситуації та культурному контексті означеного в залікових/іспитових білетах періоду.

**Питання до заліку (ІІІ семестр)**

1. Поняття «Історія зарубіжної літератури». Періодизація античної літератури.
2. Світогляд та новаторство Евріпіда.
3. Місце творчості Арістофана у світовому мистецтві.
4. Міфотворчість Давньої Греції.
5. Гомерівські поеми та «гомерівське питання».
6. Есхіл – батько трагедії. Світогляд та новаторство митця.
7. Давньогрецький театр і драматургія (обладнання, організація вистав та актори).
8. Трагічна концепція людини в трагедіях Софокла «Антігона» та «Едіп-цар».
9. Арістотель – учень-енциклопедист Платона.
10. Давньогрецький байкар Езоп.
11. Проблематика творів Плавта.
12. Вплив творчості Вергілія на європейське мистецтво наступних епох.
13. Творча спадщина Горація.
14. Художня своєрідність «Енеїди» Вергілія.
15. Творча спадщина Овідія.
16. Хронологічні рамки літератури середньовіччя та її періодизація.
17. Народний героїчний епос у Європі Х-ХІІ ст.
18. Лицарська література, її розповсюдження та соціальна основа.
19. Роман «Трістан та Ізольда», його соціально-історичний зміст та художні якості.
20. Творчий шлях Данте.
21. Художня своєрідність «Книги пісень» Петрарки.
22. Творчий шлях Боккаччо.
23. «Похвала глупоті» як памфлет на ідеологію, мораль та науку феодалізму.
24. Загальна характеристика французького Відродження, його періодизація.
25. Історія створення і композиція роману Рабле «Гаргантюа і Пантагрюеля».
26. Особливості Відродження в Іспанії та його періодизація.
27. Характеристика літератури періоду розквіту Відродження в Англії.
28. Загальна характеристика, формування і розквіт англійської драми. Попередники Шекспіра. Марло.

**Питання до іспиту (VI-VII семестри)**

 1. Естетика і менталітет ХХ ст. Основні художньо-естетичні і філософські напрямки.

 Загальна характеристика літератури першої половини ХХ сторіччя.

1. Характеристика основних авангардистських шкіл. Дадаїзм. Сюрреалізм у Франції.

 Експресіонізм в Німеччині. Футуризм в Італії.

1. Основні теоретичні постулати Т.С.Еліота стосовно художньої творчості, висловлені в есе «Традиція та індивідуальний талант».
2. Характеристика «героя» в поезії Т.С.Еліота «Любовна пісня Дж.Альфреда Пруфрока».
3. Творчий шлях Г.Аполлінера. Аналіз збірок “Каліграми” і “Алкоголі”.
4. Естетика модернізму. Модернізм як культурологічна категорія і тип творчого світобачення.
5. Модернізм в літературі Великої Британії.
6. Питання статі і сучасне суспільство в творах Д.Г.Лоуренса.
7. Особливості художньої мови Д.Г.Лоуренса в романі «Коханець леді Чаттерлей».
8. Пародійна модель „ідеального суспільства” в романі О.Хакслі “Цей дивний новий світ”.
9. Проблематика роману Дж.Оруелла “1984”.
10. Загальна характеристика “інтелектуального роману”.
11. Історія нації в образі митця в романі “Доктор Фаустус” Т.Манна.
12. Образ оповідача в романі Т.Манна «Доктор Фаустус».
13. «Доктор Фаустус» Т.Манна як «інтелектуальний роман».
14. Концепція світу і людини в притчах Ф.Кафки.
15. Чинники впливу на формування свідомості та творчого методу Ф.Кафки. Автобіографічні елементи.
16. Інтерпретаційні підходи до творчості Ф.Кафки.
17. героя роману М.Пруста «В пошуках втраченого часу».
18. Література “втраченого покоління”.
19. Становлення американської літератури у ХХ столітті.
20. Художнє новаторство Е.Хемінгуея. «Принцип айсбергу».
21. Особливості поетики Е.Хемінгуея.
22. Проблема «втраченого покоління» в романі Е.Хемінгуея «Фієста».
23. Ідейно-художній аналіз роману Ф.С.Фіцджералда “Великий Гетсбі”.
24. Південна школа в літературі США. Творчість В.Фолкнера. “Шал і лють”.
25. Екзистенціалізм: філософія та література. Загальна характеристика.
26. Ж.-П.Сартр. Моральний і філософський зміст образу А.Рокантена в романі “Нудота”.
27. Поняття абсурдного світу та „людини абсурду” в теоретичних доробках та художній практиці Альбера Камю.
28. Міфопоетика Г.Лорки. Фольклор і новаторство.
29. Філософський театр Л.Піранделло.
30. Основні положення естетики епічного театру Б.Брехта. Ефект очуження і засоби його створення.
31. Драматургічне новаторство у першій половині ХХ століття.
32. Значення драматургії Ю.О’Нілла для розвитку американського театру.
33. Основні характеристики театру абсурду.
34. Риси абсурдистського твору в п'єсі Семюеля Беккета „Чекаючи на Годо”. Проблема деіндивідуалізації. Мова і мовлення в п'єсі.
35. Загальна характеристика літературного процесу другої половини ХХ століття.
36. Взаємопроникнення елементів „серйозної” та масової літератури в пост-індустріальному суспільстві.
37. Техніка “нового роману”. Внесок А.Роб-Грійє, Н.Саррот, М.Бютора в розвиток наступної практики постмодернізму.
38. Особливості поетики А. Роб-Грійє в романі “В лабіринті”.
39. Особливості поетики Н. Саррот в романі “Золоті плоди”.
40. Новий латиноамериканський роман. Загальна характеристика.
41. Загальна характеристика “магічного реалізму” як напрямку літератури ХХ століття. Роман Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.
42. Провідні теми творчості Г.Г.Маркеса.
43. Реальність і вигадка в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.
44. Особливості інтертекстуальності Х.Л.Борхеса.
45. Основні теми творчості Х.Л.Борхеса.
46. Поетика інтертекстуальності в творчості У.Еко. Роман “Ім’я троянди”. Проблема багаторівневої інтерпретації твору.
47. Наративні стратегії в романі У.Еко “Ім’я троянди”.
48. Образ читача в романі І.Кальвіно «Коли однією зимовою ніччю подорожній…»
49. Проблема автора в постмодернізмі.
50. Феномен постмодернізму. Риси постмодерністської поетики. Фрагментованість, розпорошеність та децентралізація дискурсу. Трансформація традиційних наративних структур.
51. Концепція мультикультуралізму та її зв’язок з літературним процесом у США та Великобританії.
52. Основні напрямки розвитку літератури США у другій половині ХХ століття.
53. „Регтайм” Доктороу. Поетика „історичного роману”.
54. «Мозаїчність» структури роману Доктороу «Регтайм».
55. Основні напрямки розвитку французької літератури у другій половині ХХ століття.
56. Міфопоетика Мішеля Турньє. Питання часу та простору в романі „П’ятниця, або Лімби Тихого океану”.
57. Інтертекстуальність роману М.Турньє „П’ятниця, або Лімби Тихого океану”.
58. Шпиль” В.Голдінга як притча про конфлікт між творчим пориванням та його втіленням. Дуалізм образу Джосліна. Своєрідність англійського варіанту сучасної притчі.
59. Природа людини за В.Голдінгом. Роман «Володар мух».
60. Розвиток жанру інтелектуального роману в творчості А.Мердок. Ставлення до екзистенціалізму. Аналіз роману «Чорний принц».
61. Категорія гри в романі А.Мердок «Чорний принц». Психоаналітична, інтертекстуальна, символічна інтерпретація образів.
62. Основні напрямки розвитку літератури Німеччини у другій половині ХХ століття. Роль „Групи 47”.
63. Слов”янський компонент в постмодерністській літературі. Творчість М.Кундери.
64. Основні теми та засоби їх розкриття у творчості М.Павича.
65. Особливості розвитку російського постмодернізму.
66. «Москва-Пєтушкі» В.Єрофєєва як маніфест російського постмодернізму.

**6. Критерії оцінювання та засоби діагностики результатів навчання**

#### 3 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| **Види роботи** | **Макс-на к-ть балів** |
| Робота на практичних заняттях | 20 |
| Контрольна робота  | 10 |
| Вивчення напам’ять поезій | 10 |
| Опрацювання та написання конспектів статей | 5 |
| Прочитання текстів за списком (чит. щоденник) | 5 |
| Написання реферату на вибір із запропонованого списку | Будь-яка робота за 20 балів |
| Підготовка презентації (творчої роботи, буктрейлера, відеопоезії тощо) |
| Разом за семестр | 70 |
| **ЗАЛІК** | **30** |
| Разом | 100 балів |

#### 4 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Робота на практичних заняттях | 30 |
| Контрольна робота  | 20 |
| Вивчення напам’ять поезій | 10 |
| Опрацювання та написання конспектів статей | 15 |
| Прочитання текстів за списком (чит. щоденник) | 5 |
| Підготовка повідомлення  | 20  |
| Разом за семестр | 100 |

5 семестр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид діяльності (завдання) | Максимальна кількість балів |
| 1 | Усне опитування студентів за питаннями, які виносяться на практичне заняття | 35 |
| 2 | Доповідь на практичному занятті | 15 |
| 3 | Перевірка творчої роботи | 30 |
| 4 | Перевірка презентації | 20 |
|  | **Всього** | **100** |

Оцінювання якості виконаної індивідуальної самостійної роботи:

а) *оцінка «відмінно»* виставляється студентові, якщо:

- оформлено технічно грамотно роботу відповідно до поставлених вимог;

- текст роботи відповідає чинним нормам сучасної української літературної мови;

- зміст роботи відповідає темі; проблему розкрито повно, точно й логічно;

- явища, поняття й терміни проілюстровано прикладами;

- правильно й точно наведено цитати з наукових доробків лінгвістів, які вивчали цю проблему;

- правильно оформлено список літератури за чинними стандартами;

- роботу здано на перевірку викладачеві в установлений термін;

б) *оцінка «добре»* виставляється студентові, якщо:

- оформлено технічно грамотно роботу відповідно до поставлених вимог, але допущено незначну кількість технічних помилок;

- текст роботи загалом відповідає чинним нормам сучасної української літературної мови, але наявні в незначній кількості мовленнєві помилки (не більше 3-х в усій роботі);

- зміст роботи відповідає темі, проблему розкрито повністю, але при цьому наявні незначні неточності;

- явища, поняття й терміни проілюстровано прикладами, але в окремих випадках вони відсутні;

- у наведених цитатах дослідників, які вивчали аналізовану студентом проблему, наявні неточності або помилки;

- список літератури оформлено за чинними стандартами, але при цьому є незначні неточності;

- роботу здано на перевірку викладачеві в установлений термін;

в) *оцінка «задовільно»* виставляється студентові, якщо:

- оформлено загалом технічно грамотно роботу відповідно до поставлених вимог, але допущено низку грубих технічних помилок (не більше 5-ти);

- текст роботи загалом відповідає чинним нормам сучасної української літературної мови, але наявні у значній кількості мовленнєві помилки (не більше 6-ти в усій роботі);

- зміст роботи відповідає темі, але проблему розкрито неповністю, при цьому наявні значні неточності;

- явища, поняття й терміни проілюстровано прикладами, але в більшості випадків вони відсутні;

- у наведених цитатах дослідників, які вивчали аналізовану студентом проблему, наявні неточності або помилки, при цьому цитацію оформлено не за чинними вимогами;

- список літератури оформлено за чинними стандартами, але при цьому є незначні неточності;

- роботу здано на перевірку викладачеві в установлений термін;

г) *оцінка «незадовільно»* виставляється студентові, якщо:

- роботу здано на перевірку викладачеві пізніше встановленого терміну;

- роботу списано з одного джерела;

- робота не відповідає вимогам щодо технічного оформлення або в ній наявні у великій кількості технічні помилки;

- роботу написано з численними порушеннями мовних норм (від 7-ми і більше помилок);

- зміст роботи не відповідає темі;

- тему повідомлення майже не розкрито, під час викладу порушено логіку висловлювання, допущено грубі фактичні помилки;

- явища, поняття й терміни не проілюстровано прикладами;

- список літератури оформлено не за чинними стандартами з численними порушеннями;

- у повідомленні відсутні (або майже відсутні) посилання на дослідників, що вивчали цю проблему.

**7. Рекомендовані джерела інформації**

1. Основні джерела

1. Алхімія слова живого: Французький роман 1945-2000. – К.: Промінь, 2005. – 383 с.
2. Антична література: Навч. посібник. – К.: Либідь, 2003. – 488 с.
3. Антична література: Хрестоматія. – К.: ЦНЛ, 2006. – 956 с.
4. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману : монографія / Ольга Бандровська. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 444 с.
5. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: Навч. посібник. – Суми: ВДТ «Університетська книга», 2006. – 261 с.
6. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 248 с.
7. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVІІ – XVІІІ століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.] / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко – [2-ге вид.]. – К.: Центр учбової літератури, 2009 – 292 с.
8. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття : [навчальний посібник] / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К. : ЦУЛ, 20014. – 400 с.
9. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 504 с.
10. Зарубежная литература ХХ века : [учебник / под ред. Л. Г. Андреева]. – М. : Высшая школа, 2004. – 559 с.
11. Кирилюк З.В. Література Середньовіччя: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Вид-во «Ранок», 2003. – 176 с.
12. Ковалёва Т. В. История зарубежной литературы (вторая половина 19 – начало 20 веков) : [учебное пособие] / Т. В. Ковалёва, Т. Д. Кириллова, Е. А. Леонова. – Минск : Завигар, 1997. – 336 с.
13. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. Курс лекцій /І. Мегела. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2007. – 340 с.
14. Мегела І. Література європейського Середньовіччя. Курс лекцій / І. Мегела. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. – 416 с.
15. Підлісна Г.Н. Антична література. Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 1992. - 255 с.
16. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і для кожного : учбовий посібник. – К. : Техніка, 2003. – 384 с.
17. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література : Підручник. – Вид. 3-тє, стереотип. – К. : Либідь, 2008. – 718 с.
18. Шкаруба Л. М., Шошура С. М. Історія зарубіжної літератури (від античності до Відродження) : Навчально-методичний посібник. – Миколаїв : ТОВ «Фірма «Іліон», 2009. – 268 с.

2. Додаткові джерела

19. Кирилюк З. В. Література Середньовіччя: Посібник для вчителя. – Харків : Веста, 2003. – 176 с.

20. История зарубежной литературы XVІІ века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин, М. В. Розумовская и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. Шк, 2001. – 254 с.

21.Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. Навч. посібник / Ф. І. Прокаєв, Б. В. Кучинський, Ю. Л. Булаховська, І. В. Долганов. – К. : Вища школа, 1994. – С. 3 – 115.

22. Підлісна Г. Н. Антична література. Навч. посібник. – К. : Вища школа, 1992. – 255 с.

23. Сент-Бев Ш. de. Литературные портреты. Критические статьи / Ш. де Сент-Бев. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 1970. – 585 с.

24. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Линии и лики / Д. Затонский. – К., 1984.

25. Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3-х т. – Т. 2. – М. : Прогресс, 1978. – 526 с.

26. Наливайко Д. Оноре Бальзак. Нарис життя і творчості / Д. Наливайко. – К. : Дніпро, 1985. – 198 с.

27. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 2016. – 633 с.

28. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг.: в 2 тт. – М.: Академия, 2003.

29. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высш. шк., 2001.

30. Зарубіжна література ХХ ст./ О.М.Ніколенко, Т.П.Маєвська, В.О.Пащенко та ін. – К.: Академія, 1998. – 320 с.

31. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М.: ИНИОН РАН-Intrada, 2001. – 384 с.

32. История зарубежной литературы ХХ века: Учеб. / Под ред. Л.Г.Михайловой и Я.Н.Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – 544 с.

33. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флінта, 2004. – 216 с.

34. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. — СПб.: Алетейя, 2000. — 347 с.

35. **Постмодернизм:** Энциклопедия / Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2007. — 1040 с.

36. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (ХХ век, I половина). – Минск: Экономпресс, 1998. – 382 с.

37. Американський модернізм: контекст, постаті. Післяпостмодерністський погляд//Американські літературні студії в Україні за ред. проф. Т.Н.Денисової. – К.: Факт, 2010. – 424 с.

38. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура ХХ века/Под ред. В.В.Бычкова. – М.: РОССПЭН, 2003. – 607 с.

39. Авангард в культуре ХХ века (1900-1930 гг.): Теория, история, поэтика : В 2 кн. / [под ред. Ю.Н.Гирина]. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 600 с.

40. Вікно в світ, 2010-2018 рр.

41. Шульгун М. Е. Сучасна література подорожей: мета жанр, типологія, імагологічний аспект: монографія / Шульгун М.Е. – К. : Талком , 2016. –416 с.

42. Сабат Г. У лабіринтах утопії й антиутопії: Монографія / Г. Сабат. – Дрогобич : Коло, 2002. – 158с.