

Повна назва дисципліни: Історія зарубіжної літератури (л-ра XVII – XVIII ст.)

Статус: вибіркова дисципліна циклу професійної та практичної підготовки

Мета: ознайомити студентів з особливостями розвитку літературних напрямків XVII – XVIII ст., з кращими зразками художньої літератури цих періодів у контексті світової літератури, акцентувати увагу студентів на ознайомленні їх з кращими українськими перекладами творів, поглиблювати дискурсивні уміння студентів щодо ідейно-художнього аналізу творів різних жанрів та у плані компаративістичних студій.

Обсяг, методики, і технології викладання дисципліни:

Тематичний план дисципліни «Історія зарубіжної літератури (л-ра XVII – XVIII ст.)» складається з двох змістових модулів, які логічно пов'язують кілька навчальних елементів дисципліни за змістом і взаємозв'язками.

Для визначення рівня засвоєння слухачами навчального матеріалу використовуються такі форми та методи навчання:

1) лекційні заняття, на яких викладається теоретичний матеріал, наводяться практичні приклади; заняття проводяться з використанням технічних та програмних засобів;

2) семінарські, що передбачають вироблення теоретичних знань та практичних вмінь та та навичок щодо аналізу та інтерпретації л-них творів.

3) консультації, які проводяться з метою допомоги студентам у виконанні їх індивідуальних завдань та роз'яснення окремих розділів теоретичного матеріалу, відпрацювання студентами пропущених занять.

Методи навчання

Курс передбачає застосування *словесних методів навчання*: лекції-пояснення, лекції-візуалізації, проблемні й евристичні бесіди, розповідь; методи комплексного аналізу літературно-художніх явищ, навчальної аналогії.

Практичні методи навчання: виконання індивідуальних творчих завдань, написання реферативної роботи, укладання словника термінів дисципліни, конспектування статей.

Використовуються також *наочні методи*, передусім, використання демонстрації та мультимедійної презентації (аналітично-рецептивне дослідження постаті автора та аналіз твору в ракурсі певної методології (герменевтичної, феноменологічної тощо).

Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | |
|---|-----------------|-----------|---|------|-----|
| | Усього о | Аудиторні | | с.р. | інд |
| | | л | п | | |
| ЗМ 1. Література XVII ст. | | | | | |
| <i>Тема 1.</i> Загальна характеристика та періодизація літератури XVII ст. Бароко як літературно-мистецький напрям. | 10 | 2 | 2 | 6 | - |
| <i>Тема 2.</i> Іспанська література. Ренесансний реалізм Лопе де Вега. | 10 | 2 | 2 | 6 | - |

| | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|
| Тема 3. Бароко в іспанській прозі, поезії та драматургії. | 10 | 2 | 2 | 6 | - |
| Тема 4. Драматургія класицизму Франції. Н. Буало про основні риси естетики і поетики класицизму в поемі «Мистецтвопоетичне». | 6 | 2 | 2 | 2 | - |
| Тема 5. Творчість Мольєра та її світовезначення. | 6 | 2 | 2 | 2 | - |

**Змістовий модуль 2. Література XVIII ст. та ідейний рух Просвітництва.
Національні особливості його розвитку в різних країнах**

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| Тема 6. Англійська література XVIII ст. | 7 | 2 | 2 | 3 | - |
| Тема 7. Французька література XVIII ст. | 7 | 2 | 2 | 3 | - |
| Тема 8. Творчість Лессінга, Шиллера та Гете. | 6 | 2 | 2 | 2 | - |
| Тема 9. Просвітницький театр та драматургія XVIII: Франція та Італія Літературна полеміка між Гольдоні та Гоцці. | 6 | 2 | 2 | 2 | - |
| Тема 10. Основні здобутки польського Просвітництва. Російська класицистична трагедія та поезія. Сентиментальна російська проза 18 ст. | 7 | 2 | 2 | 3 | - |
| УСЬОГО ГОДИН | 75 | 20 | 20 | 35 | іспит |

Знання та навички: студенти повинні

знати:

- основні закономірності розвитку світової літератури;
- визначальні явища і факти літературного життя цього періоду;
- зміст кращих творів зарубіжної літератури, термінологію;
- естетику та поетику письменників бароко, класицизму, просвітництва, творчість яких передбачена програмою;
- значні здобутки українського перекладу цих творів.;
- провідні сучасні літературні теорії.

вміти:

- вирізняти складові зарубіжного літературного процесу зазначеного періоду в контексті історії світової літератури;
- визначати основні методологічні засади характеристики особливостей цих складових;
- орієнтуватися в основних філософських концепціях світової літератури;

- виявляти національну своєрідність кожної літератури, її традиції та зв'язок з іншими літературами, зокрема – українською;
- творчо аналізувати художні твори, які передбачені для вивчення програмного курсу.

Кількість годин (кількість кредитів ЄКТС): на вивчення навчальної дисципліни відводиться 75 годин / 2,5 кредитів ECTS.

Види робіт: Контроль за рівнем засвоєння матеріалу та знань студентів проводиться у таких формах: виконання індивідуальних завдань; виконання самостійних письмових аудиторних робіт; усні відповіді на лабораторних заняттях; іспит.

Протягом триместру здійснюється поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється під час захисту індивідуальних завдань, перевірки самостійних робіт, надання відповідей біля дошки, перевірки виконаних творчо-пошукових завдань.

Підсумковий контроль з дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді іспиту в 6 триместрі, в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу.

Методи контролю й самоконтролю навчальної діяльності: 1. Усні, письмові. 2. Фронтальні, групові, індивідуальні. 3. Підсумкові, поточні. 4. Із технічними засобами і без них. 5. Програмовані, непрограмовані.

Під час семінарських занять здійснюється усне й письмове (у формі тестів, проблемних завдань) опитування, заслуховуються підготовлені студентами повідомлення, доповіді, реферати, написання есе.

У кінці кожного модуля проводиться модульна контрольна робота (МКР).

Рейтингове оцінювання

5 триместр

| Видироботи | Терміни виконання | Форми контролю | Максимальна кількість балів |
|--|--------------------|---|-----------------------------|
| Робота на практичних заняттях | Протягом триместру | Усне опитування під час групових занять | 25 |
| Вивчення напам'ять поезій | 5, 7 / II | | 10 |
| Контрольна робота | 11/ II | Перевірка | 15 |
| Опрацювання та написання конспектів статей | Протягом триместру | Перевірка конспектів | 5б.х3ст. = 15балів |
| Прочитання текстів за списком | | Перевірка чит. щод-ка | 5 |
| Укладання словника-мінімуму термінології до дисципліни | | Перевірка словника | 5 |
| Написання реферату на вибір із запропонованого списку | | Перевірка реферату | Будь-яка робота за 25балів |
| Підготовка презентації. | | Перевірка електронного варіанту презентації | |
| Разом за 6 триместр | | | 100 |

| Види роботи | Терміни виконання | Форми контролю | Макс-на к-ть балів |
|--|--------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Робота на практичних заняттях | Протягом триместру | Усне опитування | 15 |
| Вивчення напам'ять поезій | 5 / III | під час групових занять | 5 |
| Контрольна робота | 11/ II | Перевірка | 20 |
| Опрацювання та написання конспектів статей | Протягом триместру | Перевірка конспектів | 5 |
| Прочитання текстів за списком | | Перевірка чит. щод-ка | 10 |
| Укладання словника - мінімуму термінології до дисципліни | | Перевірка словника | 5 |
| Разом за триместр | | | 60 |
| Іспит | | | 40 |
| Разом | | | 100балів |

Викладач:

Косарева Галина Сергіївна, кандидат філологічних наук, доцент б.в.з. кафедри української філології, теорії та історії літератури ЧНУ ім. Петра Могили. Стаж педагогічної діяльності – 17 років. Кількість виданих наукових праць – понад 25. У 2010 р. - захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.01 – українська література на тему: «Художня рецепція давньоукраїнських літературних пам'яток у творчості Валерія Шевчука» в Одеському національному університеті ім. І.І. Мечникова.

Сфера наукових інтересів: медієвістика, сучасна українська література, компаративні студії, інтермедіальний дискурс.