

Повна назва: Історія української літератури

Статус: *Вибіркова дисципліна циклу фундаментальної та природничо-наукової підготовки*

Мета: розглянути основні закономірності українського літературного процесу у взаємозв'язку його філософсько-естетичних і внутрішньолітературних (жанрових, стильових) чинників. **Завдання:** 1) засвоїти зміст художніх творів, передбачених робочою програмою; 2) виділити й наголосити перекладознавчий аспект українського літературного процесу; 3) поглибити знання про вузлові культурно-історичні та літературно-мистецькі періоди українського літературного процесу; 4) засвоїти характеристику мистецьких стилів; 5) створити уявлення про науково-критичний дискурс історії української літератури.

Історія української літератури перебуває в міждисциплінарних зв'язках з історією зарубіжної літератури, історією України, світовою історією, культурологією, філолофією, естетикою.

Обсяг, методики, і технології викладання дисципліни:

Тематичний план дисципліни «Історія української літератури» складається з чотирьох змістових модулів, кожен з яких поєднує в собі відносно окремий тематичний блок дисципліни, який логічно пов'язує кілька її навчальних елементів за змістом і навчальною спрямованістю.

Для визначення рівня засвоєння слухачами навчального матеріалу використовуються такі форми та методи навчання:

1) лекційні заняття, на яких викладається теоретичний матеріал, наводяться практичні приклади; заняття проводяться з використанням технічних та програмних засобів;

2) практичні заняття, що передбачають підготовку теоретичних та практичних питань з дисципліни;

3) консультації, які проводяться з метою допомоги студентам у виконанні їх індивідуальних завдань та роз'яснення окремих розділів теоретичного матеріалу, відпрацювання студентами пропущених занять;

4) мультимедійні презентації, що дають змогу візуалізувати навчальний матеріал;

5) індивідуальні самостійні навчально-пошукові проекти, у ході яких студенти самостійно знайомляться з окремими темами, осмислюють їх крізь призму обраної проблеми й концептуалізують своє бачення вивченої теми.

Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви розділів та тем	Всього годин	За формами занять, годин			Форми контролю
			Аудиторні		Самостійна робота студента	
			лекційні	практичні		
1	Модуль 1. Українська література давньої і нової доби					
1.1	Змістовий модуль 1 Від міфологічно-фольклорного етапу розвитку української літератури до романтизму початку XIX століття					
1.1.1	Тема 1. Вступ. Багатство української словесної народної творчості	6	2	2	2	Опитування й перевірка теоретичних знань та знання змісту художніх творів. Контрольна робота №1.
1.1.2	Тема 2. Давня українська література Київської доби	6	2		4	
1.1.3	Тема 3. Давня українська література Відродження та Бароко	8	2	2	4	
1.1.4	Тема 4. Зародження НУЛ. Просвітницький реалізм та сентименталізм в українській літературі	9	2	4	3	
	Разом ЗМ 1	29	8	8	13	
	Змістовий модуль 2. Українська література шевченківської доби і доби соціального реалізму					
1.2.1	Тема 5. Український романтизм. Романтизм у творчості Т.Шевченка. Прикмети романтичного й раціоналістичного світовідчуття в	11	3	2	6	Опитування й перевірка теоретичних знань та знання змісту художніх творів. Контрольна робота №2.

	доробку П.Куліша					
1.2.2	Тема 6. Особливості творчого генія Шевченка в поезії «трьох літ», заслання, останніх років життя	13	3	2	8	
1.2.3	Тема 7. Критичний реалізм І.Нечуя- Левицького, Панаса Мирного, Б.Грінченка	6	2		4	
1.2.4	Тема 8. Іван Франко в модернізації української національної культури	10	2	2	6	
	Разом ЗМ 2	40	10	6	24	
Модуль 2. Українська модерна, постмодерна, неомодерна (сучасна) література						
Змістовий модуль 3. Українська література доби модернізму						
2.3.1	Тема 9. Ранній український модернізм (Коцюбинський, Стефаник)	6	2		4	Опитування й перевірка теоретичних знань та знання змісту художніх творів. Контрольна робота № 3
2.3.2	Тема 10. Ранній український модернізм (Леся Українка, В.Винниченко)	8	2	2	4	
2.3.3	Тема 11. Розвинений модернізм 1920-х років: поетія	10	2	4	4	
2.3.4	Тема 12. Модерний дискурс української	12	2	6	4	

	літератури 1950-1960-х років					
	<u>Разом ЗМ 3</u>	36	8	12	16	
Змістовий модуль 4. Сучасна українська література						
2.4.1	<u>Тема 13.</u> Постмодернізм в українській літературі (Ю.Андрухович, О.Забужко, С.Жадан та ін.)	14	4	4	6	Опитування й перевірка теоретичних знань та знання змісту художніх творів. Контрольна робота № 4
2.4.2	<u>Тема 14.</u> Проза Марії Матіос в неомодерному освітленні	6	2	2	2	
2.4.3	<u>Тема 15.</u> Масова українська література	10	2	2	6	
	<u>Разом ЗМ 4</u>	30	8	8	14	
	<u>Разом за курс</u>	135	34	34	67	

Знання та навички

У результаті вивчення навчальної дисципліни **студент повинен знати:**

- основні тенденції літературного процесу в Україні від давнини до сучасності,
- основні категорії естетико-філософського мислення і «картини світу», властиві українському літературному процесу,
- специфіку літературних напрямів, своєрідність і динаміку художнього мислення,
- визначені теми практичних занять та списком художні тексти в формально-змістових характеристиках;

студент повинен уміти:

- аналізувати художні твори вказаних епох у світлі культурно-історичних рис;
- характеризувати літературно-мистецькі стилі;
- визначати актуальні для розуміння нашої сучасності образи, мотиви, сюжети,
- застосовувати отримані знання для вирішення конкретних практичних завдань.

Кількість годин (кількість кредитів ЄКТС): На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

Види робіт: Контроль за рівнем засвоєння матеріалу та знань студентів проводиться у таких формах: виконання індивідуальних завдань; виконання самостійних письмових аудиторних робіт; усні відповіді на практичних заняттях; іспит.

Протягом триместру здійснюється поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється під час захисту індивідуальних завдань, перевірки самостійних робіт, надання відповідей біля дошки, перевірки виконаних творчо-пошукових завдань. Підсумковий контроль з дисципліни «Історія української літератури» проводиться відповідно до навчального плану у вигляді іспиту в 6 триместрі, в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу.

Оцінювання:

Види самостійної роботи	Працевіткість	Плановані терміни виконання	Форми контролю	Максимальна кількість балів
4 триместр				
Обов'язкові види самостійної роботи				
Підготовка до практичних занять	20	Протягом триместру	Опитування	70
Підготовка до контрольної модульної роботи	2	13-й тиждень	Перевірка контрольної роботи	20
Вибіркові види самостійної роботи				
Підготовка мультимедійної презентації за темами практичних занять	3	3-й – 13-й тижні	Демонстрація на практичному занятті	10
Реферат «Критичні інтерпретації «Енеїди» І.Котляревського від ХІХ до ХХІ століття»	3	12-13-й тижні	Індивідуальний захист	10
Усього за самостійну роботу студента в триместрі	25			100
5 триместр				
Обов'язкові види самостійної роботи				
Підготовка до практичних занять	14	Протягом триместру	Опитування	54
Підготовка до контрольних модульних робіт (2)	8	5-й, 13-й тижні	Перевірка контрольної роботи	36
Вибіркові види самостійної роботи				
Підготовка	3	2-13-й	Демонстра	10

мультимедійної презентації за темами практичних занять		тижні	ція на практично му занятті	
Вивчити напам'ять 2 поезії Т.Шевченка	3	12-й тиждень	Індивідуальний захист	10
Усього за самостійну роботу студента в триместрі	25			100
6 триместр				
Обов'язкові види самостійної роботи				
Підготовка до практичних занять	10	Протягом триместру	Опитування	30
Підготовка до контрольної модульної роботи	4	5-й тиждень	Перевірка контрольної роботи	18
Вибіркові види самостійної роботи				
Підготовка мультимедійної презентації за темами практичних занять	3	2-5-й тижні	Демонстрація на практично му занятті	12
Вивчити напам'ять дві сучасні українські поезії	3	4-й тиждень	Індивідуальний захист	12
Усього за самостійну роботу студента в триместрі	17			60
Іспит				40
Разом за навчальний рік	67			300

Викладач:

Шестопадова Тетяна Павлівна, доктор філологічних наук, професор кафедри української філології, теорії та історії літератури ЧНУ ім. Петра Могили. Стаж педагогічної діяльності – 24 роки. Кількість виданих наукових праць – більше 50. В 2011 році захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 10.01.06 – Теорія літератури. Тема дисертації: «Концепти теоретичної свідомості Юрія Лавріненка»

Сфера наукових інтересів – критична свідомість української літератури.