

1. **Назва дисципліни:** Імагологічні студії
2. **Код дисципліни:** ППС3.08
3. **Тип дисципліни:** вільного вибору аспірантів
4. **Рік навчання:** 3
5. **Семестр викладання:** осінній
6. **Кількість кредитів ЄКТС:** 3 (загальна кількість годин – 90; аудиторні години – 42; лекції – 28, семінарські заняття – 14; самостійна робота – 48)
7. **Форма контролю:** екзамен
8. **Викладачі:** канд. філ. наук, доцент Остапчук Тетяна Павлівна
9. **Результати навчання:**

Основне завдання курсу полягає в тому, аби сформувати теоретичні знання та практичні навички з імагології як сучасної інтердисциплінарної галузі дослідження. У ході занять буде представлено історичну панораму появи та розвитку образу України в світовій літературі, зокрема - американській. Курс організовано навколо конкретних літературних текстів кінця 20-ого – початку 21-ого століть. Водночас тексти літератури представлені у їх зв'язку з іншими видами мистецтв (кіно, мультиплікація, музика тощо) та іншими сферами знань (економіка, політологія, історія, географія, соціологія), що забезпечує формування професійних мульти-, інтер- та кросдисциплінарних знань, умінь та навичок.

10. **Спосіб навчання:** аудиторний та позааудиторний

11. **Необхідні обов'язкові попередні та супутні дисципліни:**

- Історія зарубіжної літератури
- Новітні методи гуманітарного дослідження
- Література в контексті культурних студій
- Теорія літератури
- Літературна компаративістика

12. **Зміст навчальної дисципліни:**

Сприйняття, образ, імагологія. Історія та метод. Обговорення основних концептів: тіло, картографія, центр/ периферія, характер, кліше, колоніалізм, космополітизм, дискурс, Схід/Захід, етноцентризм/євроцентризм, екзотизм, незнайомиць, гендер, ідентичність, образ, мас медія, пам'ять, ментальність і т.ін.). Чотири хвили еміграції українців до Сполучених Штатів. Особливості літературного дискурсу. Феномен «другого покоління». Аскольд Мельничук What is Told? The Ambassador of the Dead. The House of Widows. Ірина

Забитко, Дзвіня Орловські, Лариса Шпорлюк. Паралельне читання: Irene Zabytko. *When Luba Lives Home* vs. Tawni O'Dell. *Coal Run*. J.S.Foer. *Everything is Illuminated*. Кіноверсія. Українські переклади. Резонанс в американській та українській культурі. Гурт Gogol Bordello. Документальне кіно: *The Pied Piper of Hutzovina*. *The Whisperer*. Образ України в сучасній масовій кіно культурі (*Fool's Gold*. *Indiana Jones*. *Eastern Promises*, etc.). Жанрове розмаїття: Олександр Мотиль. *The Whiskey Priest*. *Who Killed Andrei Worhol?* Образ українців-заробітчани в сучасній літературі в англomовному світі: романи Марини Левицької *The History of Tractors in Ukrainian* і *Strawberry Fields*, збірка оповідань В. Махна «Дім у Бейтінг Голлов», п'єса Вільяма Блекера "Кляті заробітчани" (*Bloody East Europeans*); в сучасній українській прозі: (Н.Доляк, Артем Чапай «Понаїхали», Наталка Сняданко "Фрау Мюллер не налаштована платити більше"). Образ Чорнобиля в сучасній американській та українській культурах: Ірина Забитко *The Sky Unwashed*, Майкл Берес *Chornobyl Murders*, трилогія Ореста Стельмаха, М.Камиш «Оформляндія або прогулянка в Зону». Кіно- та мультиплікаційні образи Чорнобиля. Травма та посттравматичний синдром.

13. **Рекомендована література:** першоджерела, наукові монографії та статті.

14. **Форми і методи навчання:** лекції, семінарські заняття, самостійна робота.

15. **Методи і критерії оцінювання:**

Максимальна кількість балів – 100

поточний і проміжний контроль –60 балів;

підсумковий контроль – 40 (екзамен).

16. **Мова навчання:** українська/ англійська