

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПЕТРА  
МОГИЛИ



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Голова приймальної комісії

ЧНУ імені Петра Могили

\_\_\_\_\_  
Леонід КЛИМЕНКО

«20» \_\_\_\_\_ травня \_\_\_\_\_ 2026 року

**ПРОГРАМА**

творчого конкурсу з фаху

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В2 Дизайн

Освітня програма «Графічний дизайн і реклама»

для здобуття ступеня бакалавра (на основі ПЗСО та НРК5)

### **Пояснювальна записка**

Творчий конкурс з фаху В2 Дизайн складають абітурієнти (особи з повною загальною середньою освітою), які вступають на спеціальність В2 Дизайн, освітню програму «Графічний дизайн і реклама».

Мета творчого конкурсу – виявлення рівня дизайн-мислення, практичних умінь та навичок вступника.

Задача випробування – виявити в абітурієнта здібності до креативного мислення, проектно-творчості, знання та вміння з основ композиції, стилізації та трансформації джерела натхнення, створення графічного зображення засобами художньої виразності.

Результат творчого конкурсу – творчі роботи, в яких абітурієнтом розкрита авторська ідея, продемонстрований власний рівень проектно-творчого мислення, образотворчої грамотності. При оціненні виконаних завдань враховується цілісність оригінального творчого задуму, композиції та якість технічного виконання робіт.

Творчий конкурс складається з 2-х завдань:

### **Завдання 1. Портфоліо власних робіт**

*Мета:* виявлення проектно-творчого мислення, художньо-технічної грамотності абітурієнта.

*Завдання:* представити заздалегідь самостійно виконані роботи.

Формат робіт А-3.

Портфоліо складається з 3-х робіт із запропонованих завдань за вибором абітурієнта:

- Рисунок: натюрморт з предметів побуту (2-4 предмета, олівці різного ступеня м'якості; академічна манера виконання). 1 робота.
- Живопис: натюрморт з предметів побуту (2-4 предмета, техніка за вибором вступника: акварель, гуаш, темпера, акрил, олія; академічна манера виконання). 1 робота.
- Тематична кольорова декоративна асоціативна композиція на одну тему за вибором абітурієнта: «Міський пейзаж», «Пейзаж із зображенням природного ландшафту», «Мандрівка» (виконання від руки, техніка за вибором вступника: акварель, гуаш, фломастери, маркери, кольорові олівці, туш, гелеві ручки, лінери, брашпени тощо). В композиції можуть бути присутні зображення людей, тварин. 1 робота.
- Анімаційний персонаж для комп'ютерної гри (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.
- Інтер'єр кафе (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.
- Fashion-ілюстрація – ескіз модного одягу на моделі (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.

- Афіша виставки (рисунок, виконаний від руки або роздруковане зображення, виконане у графічному редакторі). 1 робота.

Представлені роботи мають бути оригінальними, виконаними вступником самостійно. Роботи із використанням запозичених зображень інших авторів до розгляду не приймаються.

Роботи подаються з інформацією про автора (ПІБ).

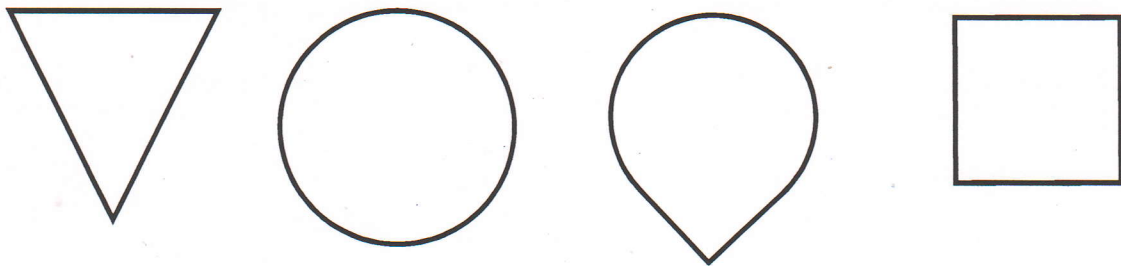
## **Завдання 2. Стилзація та трансформація**

*Мета:* визначення рівня асоціативного мислення вступника, уміння переосмислювати джерело творчості, володіння техніками графічної виразності.

- *Завдання:* стилізувати та трансформувати зображення джерела творчості, надане на картці під час конкурсу, різними засобами графічної виразності.

Формат робіт А-4. Виконання від руки, техніка за вибором вступника: акварель, гуаш, фломастери, маркери, кольорові олівці, туш, гелеві ручки, лінери, брашпени тощо.

1. лінія (чорно-біле зображення);
2. геометризація (чорно-біле зображення);
3. вписування в одну з геометричних форм (чорно-біле зображення):



4. патерн (кольорове зображення).

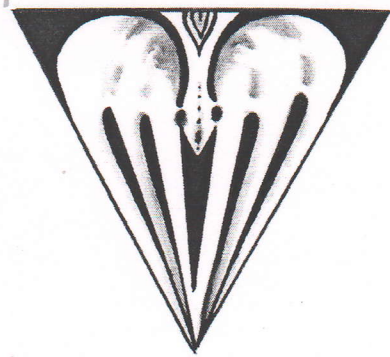
*Зразки стилізації та трансформації*



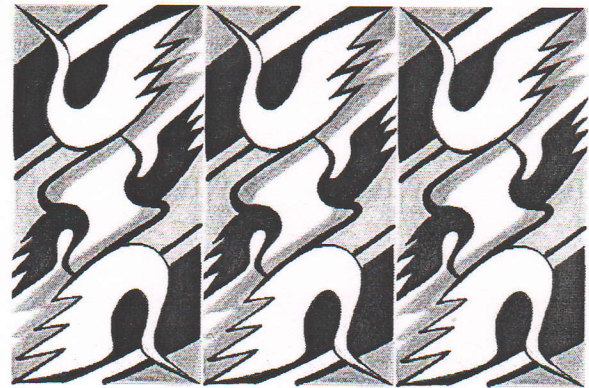
лінія (чорно-біле зображення)



геометризація (чорно-біле зображення)



вписування в одну з геометричних форм (чорно-біле зображення)



патерн (кольорове зображення)

## Критерії оцінювання творчого конкурсу

### Завдання 1

		100 балів			
40 балів		30 балів		30 балів	
Концепція художнього образу і композиція		Конструкція і побудова предметів		Техніка моделювання форми тоном та колірною рішенням	
Роботи мають виразний оригінальний художній образ. Об'єкти композиції гармонійно вкомпоновані в аркуші, співрозмірні між собою та збалансовані. Композиція виглядає цілісною.	40 - 35	Конструкція і побудова предметів в роботах виконані відповідно до законів лінійної перспективи. Предмети мають правильні пропорції. В роботах наявний значний ступінь деталізації об'єктів зображення.	30 - 26	Моделювання форми тоном виконано графічно виразно, із врахуванням форми предметів; передає відповідний рівень світлотності предметів. Наявні гармонійні колірні відносини в композиціях. Грамотна техніка накладання фарби на аркуші у живописі.	30 - 26

Роботи мають виразний оригінальний художній образ. Наявні незначні помилки в компонованні об'єктів композиції в аркуші. Предмети співрозмірні між собою. Наявна цілісність композиції.	34 - 26	Конструкція і побудова предметів в роботах виконані із незначними помилками відповідно до законів лінійної перспективи. Предмети мають правильні пропорції. В роботах наявний середній ступінь деталізації об'єктів зображення.	25 - 17	Моделювання форми тоном виконано із незначними помилками, проте із врахуванням форми предметів; рівень світлотності предметів переданий із неточностями. Колірні відносини в композиціях мають незначні помилки. Грамотна техніка накладання фарби на аркуші у живописі.	25 - 17
Художній задум не відрізняється оригінальністю. Наявні значні помилки в компонованні об'єктів композиції в аркуші. Предмети неспіврозмірні між собою. Відсутня цілісність композиції.	25 - 20	Конструкція і побудова предметів в роботах виконані із суттєвими помилками відповідно до законів лінійної перспективи. Предмети мають порушення пропорцій. В роботах наявний низький ступінь деталізації об'єктів зображення.	16 - 10	Моделювання форми тоном виконано зі значними помилками, форма предметів при цьому не врахована; рівень світлотності предметів переданий зі значними помилками. Колірні відносини в композиціях мають суттєві помилки. Техніка накладання фарби на аркуші у живописі невідповідна.	16 - 10

## Завдання 2

100 балів					
40 балів		30 балів		30 балів	
Виразність художнього образу та композиція		Технічність виконання		Тональне та колірне рішення	
Зображення мають виразний оригінальний художній образ, об'єкт творчості влучно стилізований та трансформований. Зображення грамотно закомпоновані в аркуші.	40 - 35	Грамотна техніка виконання графічного зображення. Обрані засоби художньої виразності доречні та відповідають поставленим завданням.	30 - 26	Гармонійне і збалансоване тональне та колірне рішення.	30 - 26
Зображення мають виразний художній образ, об'єкт творчості не достатньо оригінально стилізований та трансформований. Зображення закомпоновані в аркуші із незначними помилками.	34 - 26	Виконання графічного зображення має технічні неточності. Обрані засоби художньої виразності не у всіх роботах відповідають поставленим завданням.	25 - 17	Тональне та колірне рішення має незначні порушення відповідно до художньої грамоти.	25 - 17
Зображення мають невиразний художній образ, об'єкт творчості невдало стилізований та трансформований. Зображення неграмотно закомпоновані в аркуші.	25 - 20	Виконання графічного зображення має значні технічні помилки. Обрані засоби художньої виразності у роботах недоречні, не відповідають поставленим завданням.	16 - 10	Тональне та колірне рішення у роботах має значні порушення.	16 - 10

## Рекомендована література

1. Амін Д. Анатомія для художників : наочний посібник із зображення людського тіла / Джахірул Амін. Пер. із англ. Олексій Пелипенко. – Київ : ArtHuss, 2022. – 304 с.
2. Андрейканіч А. І. Курс пластичної анатомії людини : навч. посіб. / Андрейканіч А. І. – Чернівці : Букрек, 2010. – 125 с.
3. Волошина Любов. Образ жінки у творчості Олекси Новаківського : Монографія / Любов Волошина. — Львів–Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. — 368 с.
4. Гетьман Ю. А., Стельмах Л. С. Рисунок. Вивчення і зображення голови людини. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. – Луцьк : ЛНТУ, 2010. – 92 с.
5. Горбачов Д. Шедеври українського живопису / Горбачов Д. – К. : Мистецтво. 2012. – 512 с.
6. Губаль Б. І. Спеціальний рисунок. Івано-Франківськ : видання Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2016. – 94 с.
7. Наталуха І. М. Пластична анатомія : підручник / І. М. Наталуха, В. В. Апальков, С. В. Рибін, В. А. Носань, Р. Ю. Ногін. – Харків, ХДАДМ, Майдан, 2018. – 206 с., іл.
8. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / М. Опанащук, О. Опанащук. – Львів, 2013. – 114 с.
9. Приймич Л. Ю. Основи композиції: методичний посібник для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративне мистецтво»). Ужгород, 2012. – 23 с.
10. Сергеев В. Д. Альбом-монографія «Валентин Сергеев». ТОВ «ВПК Експрес-поліграф», 2012.
11. Сухенко В. О. Академічний рисунок / Віктор Сухенко. – Київ : Амадей, 2016. – 232 с.
12. Трубнікова Л., Свінар'юв В. Пластична анатомія як складова рисунка. Українська академія мистецтв : збірник дослідницьких та науково-методичних праць. – Київ, 2017. – Вип. 26. – 56 с.
13. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навчальний посібник / І. М. Туманов. – Львів : Аверс, 2010. – 496 с.
14. Шпак В. Акварель. Основи живопису / В. Шпак. – К. : АДЕФ-Україна, 2013. – 256 с.
15. Barber Barrington. Anatomy for Artists: The Complete Guide to Drawing the Human Body / Barrington Barber. – Arcturus, 2015. – 153 p.
16. Barber Barrington. Artists Workbook: The Practical Guide to Drawing Anatomy / Barrington Barber. – Arcturus, 2012. – 48 p.
17. Barber Barrington. Complete Book of Drawing: Essential Skills for Every Artist / Barrington Barber. – Arcturus, 2012. – 352 p.
18. Barber Barrington. Drawing Anatomy: An Artist's Guide to the Human Figure / Barrington Barber. – Arcturus, 2019. – 352 p.
19. Freemantle Jonathan. Anatomy Made Simple for Artists / Jonathan Freemantle. –

- Arcturus, 2020. – 114 p.
20. Frontz Leslie. *The Watercolor Course* / Leslie Frontz. – Watson-Guption Publications, 2015. – 192 p.
  21. Harrison Hazel. *Encyclopedia of Watercolour Techniques, The: A Unique Visual Directory of Watercolour Painting Techniques, With Guidance On How To Use Them* / Hazel Harrison. – Search Press; Updated edition, 2018. – 176 p.
  22. Roberts Alice. *Human Anatomy* / Alice Roberts. – London : Dorling Kindersley, 2014. – 256 p.
  23. Simblet Sarah. *Anatomy for the artist* / Sarah Simblet. – Dorling Kindersley, 2020. – 256 p.
  24. Stanyer Peter. *Anatomy for the Artist* / Peter Stanyer, Tom Flint. – Arcturus, 2017.
  25. Uldis Zarins, Sandis Kondrats. *Anatomy for Sculptors, Understanding the Human Figure*. – Anatomy Next, Incorporated, 2014. – 222 p.
  26. Uldis Zarins. *Anatomy of Facial Expression*. – Anatomy Next, Incorporated, 2017. – 222 p.
  27. Uldis Zarins. *Form of the Head and Neck*. – Anatomy Next, Incorporated, 2021. – 221 p.
  28. *Watercolour Techniques for Artists and Illustrators*. – Dorling Kindersley, 2020. – 256 p.

Програма розглянута та затверджена на засіданні приймальної комісії  
університету (протокол №4 від «20» травня 2026 року)

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Вікторія ЧОРНА