

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Чорноморський національний університет імені Петра Могили
Освітня програма	64160 Графічний дизайн і реклама
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	265
Повна назва ЗВО	Чорноморський національний університет імені Петра Могили
Ідентифікаційний код ЗВО	23623471
ПІБ керівника ЗВО	Клименко Леонід Павлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.chdu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/265>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64160
Назва ОП	Графічний дизайн і реклама
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр, Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет комп'ютерних наук, кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра історії, кафедра соціології та політології, кафедра української філології та міжкультурної комунікації, кафедра англійської філології, кафедра екології, кафедра інженерії програмного забезпечення
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. 68 Десантників 10, Миколаїв, Миколаївська область, 54000
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	493211
ПІБ гаранта ОП	Одробінський Юрій Владиславович
Посада гаранта ОП	завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	odrobinsky.yuri@chmnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-720-53-58
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма (ОП) «Графічний дизайн і реклама» першого рівня (бакалавр) вищої освіти (<https://surl.li/vxcgdv>) визначає мету та зміст підготовки фахівців за спеціальністю 022 «Дизайн» на факультеті комп'ютерних наук Чорноморського національного університету імені Петра Могили (ЧНУ ім. П. Могили).

ОП була розроблена в 2024 році на основі науково-педагогічних та творчих доробок профільних викладачів кафедри дизайну Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв, після її реорганізації. Ініціатором провадження ОП виступила новостворена кафедра дизайну. Передумовою створення ОП став стрімко зростаючий попит на висококваліфікованих фахівців, здатних поєднувати художню майстерність із передовими цифровими технологіями. Сучасний ринок праці потребує спеціалістів, які не лише володіють естетичним баченням, а й здатні створювати ефективні візуальні комунікації та інноваційні рекламні рішення, що відповідають запитам бізнесу й запитам споживачів. Ця нагальна потреба і стала ключовим стимулом для розробки програми, орієнтованої на підготовку професіоналів у галузі «Графічного дизайну». Прийняття рішення щодо впровадження освітньої діяльності за ОП передувало ретельний процес узгодження її змісту. До розробки були активно залучені представники академічної спільноти, провідні стейкхолдери, а також практики з дизайн-студій, видавництва та рекламних агенцій. Це дозволило інтегрувати в програму актуальні вимоги до софт-скілів та технічних навичок, забезпечуючи підготовку конкурентоспроможних професіоналів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	45	40	0
2 курс	2024 - 2025	45	19	0
3 курс	2023 - 2024	30	25	0
4 курс	2022 - 2023	30	8	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	64160 Графічний дизайн і реклама
другий (магістерський) рівень	64183 Графічний дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	28731	9946
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26462	9946
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2269	2269
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Osvitno-profesijna-programa-zi-zminami_2024.pdf</i>	cWt2i1iOpJOM1XmnOXs29yVYci3E/iNZbuHkoaTOqx8=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnij-plan-zi-zminami_2024.pdf</i>	MnMVBU+BFXu3cnoyTrlf6nbgEskSanWhGe7ETPn2Io4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук_Apm_спокуса.pdf</i>	5T/vU/s1zoG1jc78jROV9VfwjAn+QMZIktch/Nb/P64=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Іліон.pdf</i>	TSPV84gKE7Pgqtd18O1gReolij6Fg8vUCdWwQeGPc/Y=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Гобелен.PDF</i>	WkDVHCsOhGSYzfutPAAFcmauwjAhwpBgA5oh8FhFuQo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_ЖДУ.pdf</i>	x36Mpw949FHRsi3xT+zJvYSw2mDrDS6xDdErTP2qdrA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Управління культури.pdf</i>	euOxiOiN9LUG6XPpx9ABU7knW8Ct3i17rufiDtGRZ1o=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП розроблено відповідно до державного стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» (<https://surl.li/lymgeg>) (далі – Стандарт), враховує програмні результати навчання (ПРН), інтегральну, загальні та фахові компетентності, визначені Стандартом, що відображено в таблицях відповідностей компетентностей та ПРН освітнім компонентам (ОК), включає обов'язкові компоненти, що охоплюють знання, уміння та навички, передбачені стандартом. Зміст ОП дозволяє досягти ПРН, визначених Стандартом, оскільки всі ПРН включені до ОП, а кожному ПРН відповідає мінімум одна обов'язкова ОК.

Крім того, ОП містить додаткові спеціальні компетентності (СК) і ПРН, що забезпечуються обов'язковими освітніми

компонентами та підкреслюють специфіку ОП: СК12–СК18, ПРН20–ПРН25.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Залучення здобувачів вищої освіти до визначення цілей та формулювання програмних результатів навчання ОП відбувалось шляхом особистого спілкування, опитування та анкетування. Такі опитування виконуються щорічно на етапі моніторингу ОП. За результатами опитування 2024-2025 н.р. було додано СК «Здатність проєктувати інтуїтивно зрозумілі та візуально привабливі вебсайти, мобільні додатки й цифрові інтерфейси, використовуючи принципи людиноорієнтованого дизайну, інформаційної архітектури та адаптивного дизайну.» ПРН «Створювати проєктні рішення в системі візуальної ідентичності та брендингу, дизайн упаковки та етикетки, що відповідають маркетинговим цілям і потребам цільової аудиторії.». Центром соціологічних опитувань ЧНУ ім. Петра Могили щорічно проводиться анонімне анкетування здобувачів освіти щодо задоволеності різними аспектами освітнього середовища, проявів корупції, якості навчального процесу. Деканат факультету також щорічно проводить опитування здобувачів (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7LIXDcJvLxoTXg3G6cuQ9iW6eYAn5mTW2rrJnhR1Qy9OEAw/viewform>) та випускників і намагається враховувати пропозиції та побажання. До складу робочої групи розробників ОП у 2025 році (<https://chmnu.edu.ua/wp-content/uploads/OPP-V2-GDiR-2025-bakalavrat.pdf>) увійшла здобувачка освіти з ого курсу Каратєєва Анастасія.

- роботодавці

Інтереси роботодавців враховані в процесі формування ОП при визначенні професійних компетентностей та досягненні результатів навчання здобувачів. ТОВ «Гобелен» та Видавництво «Іліон» надали відгуки та рецензії на проєкт ОП. За пропозицією компанії ТОВ «Новобуд-сервіс» до ОП додано СК «Здатність створювати тривимірні об'єкти, сцени та візуалізації засобами 3D-графіки, застосовуючи принципи 3D-моделювання, текстуровання, освітлення й рендерингу для реалізації складних просторових дизайн-концепцій та ПРН «Використовувати шрифти та леттеринг для посилення візуальної комунікації у різних проєктах». В ЧНУ ім. Петра Могили та на факультеті комп'ютерних наук (ФКН) існує стала практика укладання договорів про співробітництво (<https://surl.li/davyoe>), договорів про проведення практик, проведення засідань професійного дорадчого комітету факультету комп'ютерних наук за участю стейкхолдерів-роботодавців. Наприклад, був проведений дизайн-форум роботодавців «STAKEHOLDERS 2025», де були залучені представники міського самоврядування, провідні профільні установи, викладачі та здобувачі кафедри дизайну для обговорення та презентації проєкту ОП.

- академічна спільнота

До складу робочої (проєктної) групи входять провідні науково-педагогічні працівники (НПП), які мають вчені ступені, почесні звання та багаторічний досвід роботи в ЗВО. Наприклад, за пропозицією доцента кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка Колесник Н. (яка входить до зовнішніх стейкхолдерів ОП), було розширено перелік вибіркових дисциплін із урахуванням додаткових профільних освітніх компонентів, що сприятиме кращій адаптації випускників до комунікації із замовниками та ефективній роботі в командних проєктах.

- інші стейкхолдери

В ЗВО регулярно проводяться профорієнтаційні заходи, дні відкритих дверей, на яких під час спілкування адміністрації, НПП, абітурієнтів та їх батьків збирається інформація щодо потреб майбутніх здобувачів. Проєкти ОП на етапі громадського обговорення не менше ніж за місяць розміщуються у відкритому доступі на сайті ЧНУ (<https://chmnu.edu.ua/navchalno-metodichne-zabezpechennya-2024-r-vstupu/>) з можливістю зворотного зв'язку для висловлення зауважень та/або надання пропозицій щодо вдосконалення ОП. Всі пропозиції та зауваження спільно з результатами щорічного моніторингу обговорюються на засіданні кафедри, вченій раді ФКН, приймаються рішення щодо їх врахування та ухвалюється рекомендація щодо затвердження Проєкту ОП на Вченій раді факультету комп'ютерних наук.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегію, місію, мету навчальної, наукової, національно-виховної та просвітницької роботи докладно описано у «Стратегічному плані розвитку Чорноморського національного університету імені Петра Могили на період 2025–2029 рр.», розміщеному на сайті Університету (<https://surl.li/hlckqw>). Мета ОП збігається з місією ЧНУ ім. П. Могили щодо формування національно свідомої, чесної, творчої, професійної особистості, яка працюватиме для розвитку місцевої громади та держави. ОП передбачає надання можливостей здобуття якісної освіти, забезпечення поєднання теоретичного і прикладного аспектів навчання, запровадження інноваційних форм і методів викладання. ОП розроблена і реалізується відповідно до Статуту ЧНУ ім. П. Могили (<https://surl.li/vjtqak>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Тенденції розвитку спеціальності 022 «Дизайн» на ринку праці враховуються робочою групою під час щорічного перегляду ОП з урахуванням думки академічної спільноти, стейкхолдерів, результатів моніторингу вступної кампанії, сайтів з працевлаштування тощо. Всі програмні результати навчання (ПРН) відбивають тенденції розвитку спеціальності на ринку праці та розвитку науки в даному напрямку. В ОП враховані компетентності та програмні результати навчання, що визначені Стандартом та внесені доповнення відповідно до особливостей програми: СК 12–18 та ПРН 20–25. Для формування цих результатів навчання в ОП передбачено наступні ОК: «Дизайн-проектування», «Комп'ютерна графіка», «Інформаційні технології, системи та ресурси», «Шрифти», «Макетування і моделювання», «Дизайн упаковки та етикетки», «Типографіка і леттеринг», «Айдентика», «Вебдизайн», «3D-графіка» тощо. ОК наповнюються та змінюються з врахуванням тенденцій розвитку науки, зокрема в освітньому процесі мають місце науково-творчі надбання НПП, отримані під час виконання наукових та творчих доробок.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та ПРН ОП враховують сучасні тенденції розвитку креативних індустрій, формуючи конкурентоспроможних фахівців. Залучення стейкхолдерів-роботодавців до оновлення ОП (договори про співпрацю за посиланням <https://surl.li/davyoe>), дозволяє адаптувати її компоненти до реальних запитів ринку візуальних комунікацій, забезпечуючи актуальність робочих програм навчальних дисциплін (РПНД) та практичних курсів. Ринок праці характеризується наявністю в регіоні підприємств, що спеціалізуються на розробці айдентики, UI/UX дизайну, 2D/3D моделюванні, а також видавничо-поліграфічних компаній та агентств зовнішньої реклами. Вказані напрямки повністю корелюють із ПРН 17, ПРН 19, ПРН 21, ПРН 24 та ПРН 25, що спрямовані на створення брендингу, реалізацію повного циклу дизайн-проектування та дотримання професійної етики й доброчесності. Оновлення ОП відбувалися таким чином, щоб максимально врахувати галузевий контекст та запити бізнесу. Щороку в університеті проводиться Дизайн-форум та науково-практична конференція із залученням представників профільних установ, творчих спілок та провідних дизайн-фірм для обговорення новітніх тенденцій у сфері графічного дизайну та реклами, а також міждисциплінарні зв'язки освітніх компонентів професійного циклу даного ОП. Побажання практиків галузі стосовно фахових компетентностей враховуються в процесі перегляду змістовної частини ОП у циклі професійних дисциплін.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання ПРН ОП було враховано досвід аналогічних ОП вітчизняних ЗВО, зокрема: ОП «Графічний дизайн» 2023 р. Львівської національної академії мистецтв (<https://surl.lt/hswpes>) – формулювання ПРН 22, наповнення ОК, що його забезпечують (ПП.09 «Шрифти», ПП.12 «Типографіка і леттеринг»); ОП «Графічний дизайн» 2024 р. Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (<https://surl.li/snowab>) – формулювання ПРН 21 наповнення ОК, що його забезпечують (ПП.11 «Дизайн упаковки та етикетки», ПП.14 «Вебдизайн»); ОП «Графічний дизайн» 2024 р. Хмельницького національного університету (<https://surl.li/wkblof>) – формулювання ПРН 24, наповнення ОК, що його забезпечують (ПП.05 «Дизайн-проектування»); ОП «Графічний дизайн» 2024 р. Криворізького державного педагогічного університету (<https://surl.li/fcavvi>) – формулювання ПРН 25, наповнення ОК, що його забезпечують (ПП.21. «Кваліфікаційна робота»). У результаті аналізу вказаних програм конкретизовано формулювання додаткових СК та ПРН, дібрано оптимальний комплекс обов'язкових ОК, що дозволяють забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері дизайну графіки.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При розробці ОП було проведено аналіз світових практик у відповідній галузі освіти. Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних ОП. Виділення в ОП фокусу і особливостей, пов'язаних з набуттям компетентностей і ПРН у сфері графічного дизайну і реклами відбувалося з врахуванням популярності іноземних ЗВО, зокрема: Празька школа креативної комунікації PSCC, Чехія (<https://pscc.university/>) ОП «Visual Arts», (спеціалізація: «Графічний та медіа-дизайн»), Royal Academy of Art (Королівська академія мистецтв, Гаага <https://www.kabk.nl/en/>), California College of the Arts (CCA, Сан-Франциско) (<https://www.cca.edu/>) – формулювання ПРН 20, змістовне наповнення ОК (ПП.05 «Дизайн-проектування», ПП.14 «Вебдизайн»); Accademia del Lusso, Мілан (<https://surl.li/yzexrx>), Willem de Kooning Academie (Академія Віллема де Кунінга, Роттердам) (<https://www.wdka.nl/>), Rhode Island School of Design (RISD, Провіденс) (<https://www.risd.edu/>), університет Карнегі-Меллона (CMU, Піттсбург) (<https://execed.tepper.cmu.edu/>), ОП «Комунікаційний графічний дизайн» – формулювання ПРН 21, ПРН 24, змістовне наповнення ОК (ПП.05 «Дизайн-проектування», ПП.11 «Дизайн упаковки та етикетки», ПП.14 «Вебдизайн», ПП.21 «Кваліфікаційна робота»; університет Mediadesign Hochschule (MD.H), Німеччина (<https://surl.li/sibgxu>) ОП «Mediadesign» – формулювання ПРН 17, змістовне наповнення ОК (ПП.06 «Комп'ютерна графіка», ПП.11 «Дизайн упаковки та етикетки», ПП.14 «Вебдизайн», ПП.16 «3D-графіка». В цілому при створенні ОП було проаналізовано досвід 26 різних закладів дизайн-освіти в Європі та США, концентруючись на різних міждисциплінарних підходах у сфері графічного дизайну, що відображено у статті (<https://surl.li/uovqwc>). Коригування ОП дозволило інтегрувати у навчальний процес комплексний набір цифрових інструментів та виробничих технологій, що забезпечує повну відповідність професійних навичок випускників очікуванням провідних роботодавців галузі.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП повністю відповідає предметній області спеціальності 022.01 Графічний дизайн. Згідно зі Стандартом (<https://surl.lu/rqbcdr>) предметна область описана через:

- Об'єкт: об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини забезпечуються такими освітніми компонентами, як: ПП.05, ПП.06, ПП.10, ПП.11, ПП.13, ПП.14.
- Цілі навчання забезпечуються всіма професійно-орієнтованими ОК зазначеними в ОП.
- Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей (ПП.01, ПП.02, ПП.05, ПП.06, ПП.07, ПП.16) та естетичних характеристик об'єктів художньої та комп'ютерної графіки (ПП.03, ПП.04, ПП.09, ПП.12, ПП.13).
- Методи, методики та технології: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну (ПП.05, ПП.10, ПП.11, ПП.12, ПП.13); технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах для створення візуальних комунікацій та рекламних рішень (ПП.10, ПП.11, ПП.13, ПП.16, ПП.15).
- Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері створення художньої та комп'ютерної графіки та дизайну реклами (матеріально-програмне забезпечення ОП відповідає всім вимогам предметної області та забезпечує всі визначені в ОП ОК).
- ОП збалансована в контексті загального часу навчання, досягає заявлених цілей та результатів навчання, озайомлює зі специфікою графічного дизайну та реклами та формує нову генерацію сучасних фахівців з дизайну, відповідно до потреб світового ринку.
- Всі ПРН забезпечуються обов'язковими компонентами ОП, що підтверджує матриця забезпечення результатів навчання, силабуси та РПНД, програми практик. Загальні та фахові компетентності забезпечуються всіма обов'язковими ОК, що підтверджує матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП та РПНД. Предметна область поглиблюється та диверсифікується вибірковыми ОК, які сфокусовані на предметних та міждисциплінарних аспектах, враховують потреби стейкхолдерів, забезпечують інтердисциплінарність ОП та поглиблюють професійну підготовку фахівців, бізнес орієнтацію.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до п. 2.6 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pjeuyg>) здобувачам забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через складання індивідуального навчального плану, який є основним документом організації освітнього процесу, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем освіти освітніх компонентів ОП з метою реалізації його індивідуальної освітньої траєкторії та розробляється університетом у взаємодії із здобувачем освіти за наявності необхідних для цього ресурсів. В ЗВО та на даній ОП зокрема, впроваджені декілька загальноприйнятих шляхів формування індивідуальної освітньої траєкторії:

- вільне формування набору вибіркового дисциплін, обсяг яких складає 60 кредитів ЄКТС (25% загального обсягу ОП);
 - вибір тем курсових робіт (ПП.05, ПП.06, ПП.10, ПП.13);
 - вибір місць проходження навчальної, виробничої та передатестаційної практик (ПП.18, ПП.19, ПП.20);
 - вибір тем кваліфікаційних робіт та керівників (ПП.21);
 - можливість скористатися внутрішньою чи зовнішньою академічною мобільністю;
 - можливість використовувати навчальні курси інших навчальних організацій та закладів для зарахування як результат неформальної освіти.
- Здобувач має змогу скористатися правом на навчання за програмою академічної мобільності згідно з договорами, укладеними між ЧНУ та іншими ЗВО.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір навчальних дисциплін в ЗВО регламентовано Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором, яке схвалено Вченою радою ЧНУ ім. Петра Могили (<https://surl.li/elphna>).

Положення містить основні вимоги щодо здійснення здобувачами права вибору відповідно до пункту 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Згідно з Положенням, реалізація вільного вибору здобувачів передбачає вибір окремих дисциплін. Кожен здобувач має право вибрати 10 дисциплін із каталогу дисциплін (<https://surl.lt/zuprac>). Перелік дисциплін кожного року змінюється з урахування пропозицій та рекомендацій стейкхолдерів, за погодженням кафедри Дизайну та науково-методичної ради факультету комп'ютерних наук; гарант ознайомлює здобувачів з переліком та змістом вибіркових дисциплін. Для отримання більш детальної інформації здобувачам можуть бути влаштовані зустрічі з науково-педагогічним персоналом (НПП) або представниками кафедр, під час яких викладачі презентують свої дисципліни. Після ознайомлення з силабусами дисциплін, що пропонуються на вибір, здійснюється голосування через систему дистанційної освіти Moodle. На підставі результатів голосування декан факультету видає розпорядження щодо затвердження дисциплін вільного вибору здобувачів (<https://surl.li/xkhdrd>) та внесення їх до індивідуальних навчальних планів здобувачів. Вибрані дисципліни вносяться до робочих навчальних планів спеціальностей і визначають навчальне навантаження кафедр, яке розраховується до початку навчального року, затверджується деканом та подається до навчально-методичного відділу. До вибіркової частини індивідуального навчального плану можуть бути зараховані дисципліни, які здобувач, учасник програми академічної мобільності, обирає у навчальному закладі-партнері, за умови документального підтвердження закладом результатів вивчення цих дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобуття компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності, ОП та НП передбачають практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через практичні та лабораторні заняття, виконання курсових робіт з ОК, а також, через практики (ПП 17 – ПП.20) в обсязі 30 кредитів ЄКТС.

Процес практичної підготовки регулюється Положенням про проведення практики (<https://surl.li/sdteyb>) та відповідними РПНД (<https://surl.li/zudqrk>).

Метою ознайомчої, навчальної, технологічної та виробничої практик є оволодіння здобувачами сучасними методами, формами організації і засобами праці в графічного дизайну і реклами та їх майбутньої професії, формування в них професійних компетенцій, умінь і навичок для прийняття самостійних рішень, виховання потреби систематично оновлювати свої знання та творче їх застосування в практичній діяльності. Мета передатестаційної практики – систематизація знань і підготовка до виконання кваліфікаційної роботи. Навчальна, виробнича та передатестаційна практики проводиться на базі дизайн-фірм, друкарень, типографій, дизайн-студій, закладів культури і мистецтва та підприємств, що займаються розробкою проєктів графічного дизайну та їх впровадженням. Передбачена можливість вільного вибору здобувачами бази практики. Базами практик є: видавництво «Ліон»; друкарня «Формат»; дизайн-студія «Хід конем»; типографія «Літопис»; Видавництво І.Гудим; ПП «Гобелен» та інші. Співпраця задокументована договорами (<https://surl.lu/kyiuom>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття здобувачами soft skills відбувається протягом усього періоду навчання на ОП. Зокрема, формуються навички: ініціативність (ПП.19, ПП.20, ПП.21), вміння працювати в команді (ПП.18, ПП.19); вміння вести дискусію, аргументовано відстоювати власну думку (ПП.21); вміння презентувати результати своєї роботи (ПП.03, ПП.04, ПП.05, ПП.06, ПП.10, ПП.11, ПП.12, ПП.13, ПП.14, ПП.16, ПП.18-ПП.21), вміння шукати компромісні рішення, планувати час, гнучко адаптуватися до різних професійних ситуацій (ПП.15, ПП.21), критично мислити (ПП.07, ПП.12, ПП.13, ПП.15), ведення ділової комунікації (ЗП.05, ПП.15). Формування соціальних навичок перш за все забезпечують наступні результати навчання: ПРН02, ПРН03, ПРН5, ПРН6, ПРН13-ПРН15, ПРН21, ПРН 25 та компетентності: ЗК02, ЗК03, ЗК05, ЗК07-ЗК09, ЗК11 даної ОП. Для набуття соціальних навичок застосовуються наступні форми та методи навчання: кейс-метод, метод проєктів, проведення презентацій, публічний виступ, командна робота тощо. При захисті звітів з практики, курсових і кваліфікаційної роботи, а також під час тренінгів, участі у виставках, зустрічей з роботодавцями, конференціях та конкурсах формується у здобувачів уміння відстоювати прийняті рішення.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку структуру, в якій визначені: 1) профіль ОП (загальна інформація, мета освітньої програми та її характеристика, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності, програмні результати навчання, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність); 2) перелік компонентів ОП та їх логічна послідовність (структурно-логічна схема); 3) форма атестації здобувачів; 4) матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП; 5) матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами ОП. Кожен ПРН формується декількома ОК, що уточнюють певний аспект.

Наприклад, ПРН17 забезпечується ПП.06 «Комп'ютерна графіка», ПП.11 «Дизайн упаковки та етикетки», ПП.14 «Вебдизайн», ПП.16 «3D-графіка», ПП.21 «Кваліфікаційна робота». При складанні навчального плану (НП) враховано роль гуманітарної складової у формуванні загальних і професійних компетентностей. Формування

загальнокультурних та громадянських компетентностей забезпечується за рахунок наступних ОК: ЗП.01 «Історія та культура України», ЗП.02 «Філософія, суспільствознавство та академічна доброчесність», ЗП.03 «Українська мова (за професійним спрямуванням)», ЗП.05 «Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, основи охорони праці та цивільний захист)».

Програмні результати навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів забезпечуються насамперед за рахунок проходження практик (ПП.17–ПП.20) та підготовки кваліфікаційної роботи (ПП.21).

Отже, зміст ОП має чітку структуру; ОК, включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та ПРН на ОП.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача, регламентується навчальним планом і становить від 50% до 67% загального обсягу навчального часу здобувача за ОК. Загальний обсяг часу, необхідного на виконання всіх видів семестрових завдань (лабораторних/практичних робіт, аналітичних робіт, курсових робіт тощо) не повинен перевищувати кількості передбачених навчальним планом годин на самостійну роботу. Зміст самостійної роботи з конкретної дисципліни визначається РПНД, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача. Усі модулі самостійної роботи наявні у робочих програмах, чітко зазначена сума балів, яка виставляється за виконання завдань, передбачених для самостійної роботи. Для того, щоб у здобувачів було вдосталь часу на самостійну роботу, у ЗВО складено зручний розклад занять, який оприлюднено на інформаційному стенді та у інформаційному середовищі Moodle3. Згідно з розкладом, крім традиційних двох вихідних, здобувачі можуть мати ще один день для самостійної роботи серед тижня.

З розкладом занять та графіком навчального процесу можна ознайомитися за посиланням:

<http://moodle3.chmnu.edu.ua/>. Серед аудиторних годин переважає доля практичних занять. Це обумовлено тим, що серед програмних результатів навчання превалюють практичні знання та навички, якими повинен володіти випускник ОП «Графічний дизайн і реклама».

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується наявністю чотирьох практик: ознайомчої, навчальної, виробничої та передатестаційної. Проведення практики здобувачів освіти регламентується Положенням про проведення практики (<https://surli.cc/azciqw>).

Також практична орієнтованість ОП забезпечується через інтеграцію профільних завдань, актуальних для професій у сфері дизайну, в освітній процес, зокрема:

- у межах навчальних дисциплін, під час проведення практичних занять та лабораторних робіт, здобувачі мають можливість оволодіти відповідними засобами, інструментами (зокрема, спеціалізованим програмним забезпеченням), технологічними художніми процесами тощо;

- здобувачі заохочуються до участі в тематичних гуртках (<https://surl.li/sywsvi>), реалізації проєктів із залученням роботодавців;

- тематика курсових та кваліфікаційних робіт спрямована на вирішення актуальних завдань з дизайну, враховуючи запити роботодавців та тематику наукових робіт кафедри.

На теперішній час за даною ОП не передбачено підготовка здобувачів за дуальною формою освіти.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Відповідно до змісту глобальних Цілей сталого розвитку (<https://surl.gd/bfqlgg>) та Цілей сталого розвитку України на період до 2030 року (<https://surl.li/wfjbgx>) ОП передбачає формування відповідних компетентностей, зокрема:

- ціль 4 «Забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх» (ЗКО6, ЗК11, що досягаються шляхом вивчення ЗП.01 «Історія та культура України» та ЗП.02 «Філософія, суспільствознавство та академічна доброчесність»);

- ціль 8 «Сприяння поступальному, всеохоплюючому та сталому економічному зростанню, повній і продуктивній зайнятості та гідній праці для всіх» (ЗКО8);

- ціль 11 «Забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст, інших населених пунктів» (ЗКО9, ЗК10, що досягається шляхом вивчення ЗП.05 «Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, основи охорони праці та цивільний захист)»).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформація про правила прийому на навчання та вимоги до вступників знаходяться на офіційному сайті ЧНУ ім. П. Могили за посиланням: <https://chmnu.edu.ua/vstup-do-chnu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до додатку 6 Правил прийому для здобуття вищої освіти до ЧНУ ім. Петра Могили (<https://surl.li/aizwjw>) при конкурсному відборі осіб, які вступають на 1 курс, зараховуються бали сертифікатів національного мультипредметного тесту, НМТ та творчого конкурсу, який проводиться у ЗВО. Наприклад, за результатами НМТ 2025 року враховуються бали з чотирьох конкурсних предметів: українська мова; математика; історія України та іноземна мова/біологія/фізика/хімія/географія/українська література, а також мотиваційний лист. Перелік та зміст окремих компонент ОП передбачає наявність у абітурієнта достатніх знань з вищезазначених предметів, які під час розрахунку конкурсного балу мають такі коефіцієнти: українська мова – 0,25; математика – 0,2; історія України – 0,2, четвертий предмет на вибір вступника – 0,2. Творчий конкурс з коефіцієнтом 0,6. Завдання творчого конкурсу повністю враховують вимоги до вступників на спеціальність Графічний дизайн (<https://surl.li/bjrezm>).

Для вступу на основі освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра враховуються результати НМТ 2025 року з «української мови»; НМТ з «математики», НМТ з «історії України», НМТ або ЗНО з четвертого предмета на вибір іноземна мова/біологія/фізика/хімія/географія/українська література та результати творчого конкурсу.

Також для вступу обов'язковим є мотиваційний лист, в якому вступник обґрунтовує бажання здобувати освітній ступінь бакалавра саме за ОП «Графічний дизайн і реклама».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих на інших ОП регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в Чорноморському національному університеті імені Петра Могили (<https://surl.li/gkiceh>), Положенням про порядок перезарахування освітніх компонент та визначення академічної різниці (<https://surl.li/vqouyv>) та Положенням про визнання іноземних документів про освіту в ЧНУ імені Петра Могили (<https://surl.li/piljeq>). Повне або часткове перезарахування результатів навчання за програмами академічної мобільності здійснюється деканом з використанням ЄКТС на основі співставлення ОП, силабусів (РПНД) на підставі наданого здобувачем документа (академічної довідки, Transcript of Records тощо). Інформація про можливість визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, доводиться до відома здобувачів під час аудиторних занять та під час консультацій протягом семестру.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Прикладом є прийом на навчання до ЧНУ ім. П. Могили за скороченими термінами випускників Вищого професійного училища №21 та Миколаївського муніципального академічного коледжу для здобуття освітнього рівня бакалавра за спеціальністю Графічний дизайн. При цьому перезарахування результатів навчання проводиться на підставі додатку до диплома про раніше здобуту освіту.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Відповідно до Положення про порядок визнання в Чорноморському національному університеті імені Петра Могили результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/hvhdgk>) загальний обсяг ОК, що можуть зараховуватися здобувачу за результатами неформальної освіти не можуть перевищувати 25% ОП. Визнання результатів навчання у неформальній освіті дозволяється як для дисципліни загалом, так і для окремих видів аудиторної, самостійної роботи в межах дисципліни. Рішення приймається методичною радою кафедри, за якою закріплена дана дисципліна, шляхом перезарахування або атестації, висновок щодо перезарахування оформлюється відповідним протоколом, який здається у деканат факультету комп'ютерних наук ЧНУ ім. П. Могили. Всю інформацію про можливості та порядок перезарахування результатів неформальної освіти здобувачі можуть отримати на офіційному сайті ЧНУ у розділі Студенту/ Неформальна освіта (<https://chmnu.edu.ua/neformalna-osvita-4/>)

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Здобувачка Бачинська Єлизавета отримала сертифікат ALPACA з курсу «Основи графічного дизайну» та диплом ALPACA school про успішне завершення курсу «Graphic Design» (<https://surl.li/tlflwp>), що дозволило перезарахувати 5 лабораторних робіт з дисципліни «Дизайн проектування» та 5 лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка».

Здобувачка Білецька Дарина отримала сертифікат #C0073634508 освітнього серіалу Графічний дизайн ДіяОсвіта: нові навички – нові професії, що дозволило зарахувати лабораторну роботу з дисципліни «Дизайн проектування» (<https://surl.li/tlflwp>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продemonструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОП організовано згідно із Законом України про освіту (<https://surl.li/kgtudd>), Законом України про вищу освіту (<https://surl.li/kmkgib>), нормативно-правових документів ЧНУ (<https://surl.li/jjytys>). Навчання проводиться у вигляді лекцій, практичних занять, проходження практики, консультацій з викладачами, самостійної роботи здобувачів освіти. Під час проведення лекцій в оффлайн-форматі використовуються аудиторії, що оснащені комп'ютером та екраном для демонстрації мультимедійних презентацій. В процесі проведення практичних занять використовуються комп'ютери й спеціалізоване художнє обладнання та матеріали, що забезпечують ПРН, пов'язані з формуванням вмінь і навичок. Частина курсів передбачає, що завдання мають виконуватись у групах, відповідно, забезпечуються ПРН, пов'язані з комунікацією та командною роботою. Достатньо велика увага приділяється самостійній роботі здобувачів освіти, в результаті якої формуються ПРН, пов'язані з вмінням аналітично та творчо мислити, формулювати завдання та розв'язувати їх. Так, передбачено виконання курсових та кваліфікаційних робіт за самостійно запропонованою темою або за темою, обраною з переліку.

Досягненню ПРН сприяють методи навчання: пояснювально-ілюстративний, наочний, частково-пошуковий, дослідницький, проблемний, метод контекстного навчання, проєктний, метод кейсів; технології виставкової та конкурсної діяльності. При підготовці кваліфікаційної бакалаврської роботи активно використовуються частково-пошуковий, дослідницький та проєктний методи.

Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В ЗВО запроваджено систему дистанційного навчання Moodle 3.9 (<https://moodle3.chmnu.edu.ua/>), у яку по кожній ОК завантажено лекційний матеріал, методичні рекомендації до виконання практичних та курсових робіт (за наявності), варіанти індивідуальних завдань, критерії оцінювання. Студентоцентрований підхід зумовлює вибір відповідних методів навчання і викладання, які реалізуються через пошукову та дослідницьку діяльність при виконанні індивідуальних завдань. На ОП реалізована чітка процедура вільного вибору ОК здобувачами освіти із запропонованого переліку.

Здобувачі освіти мають доступ до обладнання лабораторій для проведення творчої діяльності, виконання завдань самостійної роботи, кваліфікаційних робіт тощо. Здобувачі беруть участь у моніторингу ОП і забезпеченні якості освіти. Рівень задоволеності здобувачів освіти методами навчання і викладання досліджується Миколаївським центром соціологічних досліджень ЧНУ ім. П. Могили, шляхом опитування за різними аспектами навчального процесу та окремими напрямками роботи ЧНУ. Також факультетом комп'ютерних наук ЧНУ ім. П. Могили щорічно проводиться опитування щодо задоволеності здобувачів вищої освіти факультету методами навчання і викладання. Результати анкетування показали, що 73,2 % здобувачів освіти оцінили якість освітнього процесу як високу та достатньо високу.

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до Закону України про освіту (<https://surl.li/kgtudd>) НПП мають право на академічну свободу, включаючи свободу викладання, свободу від втручання в педагогічну, науково-педагогічну та наукову діяльність, вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають ОП. Зокрема це право прописано у п. 6.7.3 Статуту ЧНУ імені Петра Могили (<https://surl.li/rwmga0>). Як приклад, авторами РПНД, методичних рекомендацій до виконання курсових робіт, є викладачі, що викладають відповідні ОК. Методи навчання і викладання на ОП дозволяють реалізувати принципи академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, урахування свободи слова і творчості, які реалізуються в авторських робочих програмах з використанням досягнень як вітчизняних так і зарубіжних вчених. Окрім цього, кожен викладач може самостійно обирати методи викладання та методи контролю відповідно до цілей і ПРН дисципліни, що дозволяє йому організувати процес навчання найбільш ефективно. НПП мають право самостійно обирати напрямки наукових досліджень та публікувати результати у наукових виданнях. Здобувачам освіти надається право: брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; обирати теми курсових та кваліфікаційних робіт, теми наукових досліджень; користуватися академічною мобільністю, зокрема і міжнародною; брати участь у формуванні переліку вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Освітня програма, навчальний план та РПНД оприлюднюються на сайті ЗВО до початку семестру (сторінка факультету комп'ютерних наук, розділ «Навчально-інформаційна база (ОПП, НП, РПД)») <https://surl.li/rnwysk>. РПНД обов'язково включають інформацію про компетентності, ПРН, цілі, зміст дисципліни та критерії оцінювання. На першому занятті з дисципліни викладач обов'язково надає роз'яснення щодо загального змісту дисципліни, порядку та критеріїв оцінювання. Крім того, ця інформація доступна у відповідному розділі дисципліни у середовищі Moodle 3.9 (<https://moodle3.chmnu.edu.ua/>) у вигляді текстового опису або файлу для завантаження. Під

час вибору дисциплін вільного вибору здобувачам освіти надається текстова інформація про дисципліни, що пропонуються, силабуси. Крім того, за необхідністю, організовуються зустрічі з викладачами, які презентують зміст та особливості своїх дисциплін.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Основою освітнього процесу на ОП є поєднання навчання і досліджень через інтеграцію науки та інновацій, імплементацію парадигми підготовки здобувачів ВО у співпраці з інституціями та ЗВО, активізацію на системних засадах грантової діяльності; залучення представників професійного середовища до освітнього процесу, здійснення науково-дослідних робіт.

Здобувачка ВО 2-ого курсу Білецька Д. взяла участь у XXVIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Могилянські читання – 2025» (тези доповідей у співавторстві із завідувачем кафедри дизайну, доцентом Одробінським Ю. В. <https://surl.li/wigyse>). Здобувачами ВО 4 року навчання – Бердовицею Т., Каратєєвою А., Михайличенко А., Опришко А., Орловою А. та Пожиган А. (у співавторстві з доцентом б.в.з. кафедри дизайну, PhD Тригуб О. Л.) – з метою апробації результатів дослідження за темами кваліфікаційних робіт було підготовлено тези доповідей для участі у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», яка відбудеться 9 квітня 2026 року у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://designconference.knutd.edu.ua>).

Організаційною структурою поєднання навчання і досліджень здобувачів ОП є науково-мистецький гурток «Художня та комп'ютерна графіка» (<https://surl.li/yeewau>).

Здобувачі освіти залучаються до роботи над темою НДР «Міждисциплінарні дослідження в освітньому процесі фахової підготовки майбутніх дизайнерів графіки», над якою працюють НПП: Тригуб О. Л., Одробінський Ю. В., Корнюков Ю. К., Атланов В. В.

Здобувачі ОП беруть участь у щорічних конкурсах науково-мистецьких робіт: «Design and Modelling BSNU»: Р. Кисилук, Т. Шмарова, В. Прокопенко, А. Михайличенко, А. Пожиган, К. Сербіна, Д. Білецька, А. Боговик, Ю. Гаврилюк, С. Алексєєнко, Д. Алексєєнко (<https://surl.li/azrrha>; <https://surl.li/qtyohe>).

Також здобувачі освіти долучаються до виконання міжнародних проєктів: М. Ігнатенко, Т. Шмарова, А. Сиренко, М. Денисюк та А. Пожиган під керівництвом доцента б.в.з. О. Л. Тригуб та завідувача кафедри дизайну, доцента Ю. В. Одробінського представили свої авторські проєкти у межах міжнародного культурно-освітнього проєкту «Promessi Sposi: Art, Design UA-IT» (Україна-Італія), створеного та реалізованого Асоціацією VITAWORLD – VITAUKR (<https://surl.li/lhctmd>) у співпраці з Фондацією Terre des Hommes Italia, Фондацією сучасного мистецтва Джорджо Грассо та під Високим патронатом Європейського Парламенту. Проєкти були експоновані в Офісі Європарламенту (03.10.25, м. Мілан, Італія), в монастирі Лавелло (04-15.10.25, м. Лекко, Італія), мистецькому просторі Ex Tintostamperia (06-20.12.25 м. Комо, Італія) (<https://surl.li/pgmjfu>; <https://surl.li/odkgvl>; <https://surl.li/uyqxfz>; <https://surl.li/cc/ocspce>). Крім того, в рамках цього проєкту здобувачі освіти взяли участь у воркшопі під керівництвом мистецтвознавця та історика Джорджо Грассо (<https://surl.li/bvwyryz>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється на основі наукових досягнень і сучасних практик у сфері дизайну відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ ім. Петра Могили (<https://surl.li/irvyaj>), Положення про організацію методичної роботи кафедр (<https://surl.li/vkatgu>).

Викладачі, які забезпечують навчальний процес за ОП, активно оновлюють зміст РПНД з урахуванням власної наукової роботи та з урахуванням тенденцій розвитку технологій.

Результати виконання НДР «Міждисциплінарні дослідження в освітньому процесі фахової підготовки майбутніх дизайнерів графіки» (термін виконання 2024–2026 рр., керівник – доцент б.в.з. кафедри дизайну, PhD з професійної освіти Тригуб О. Л.) були використані під час змістовного наповнення РПНД ПП.11 «Дизайн упаковки та етикетки», ПП.13 «Айдентика» (Тригуб О. Л.); ПП.12 «Типографіка і леттеринг», ПП.09 «Шрифти» (завідувач кафедри дизайну, доцент Ю. В. Одробінський); ПП.06 «Комп'ютерна графіка», ПП.05 «Дизайн-проекткування» (ст. викладач кафедри дизайну, заслужений художник України Корнюков Ю. К.); ПП.10 «Макетування і моделювання»; ПП.14 «Вебдизайн» (викладач кафедри дизайну Атланов В. В.).

Тригуб О. Л. пройшла цикл тренінгів з розвитку дистанційної освіти від команди проєкту DEFER «Дистанційна освіта майбутнього: кращі практики ЄС у відповідь на запити сучасних здобувачів вищої освіти та ринку праці» та Молдовського державного університету в межах програми Erasmus+ХА2: «Distance Education. Course for University Teachers», «Distance Education. Course for University Management». Набуті знання та навички застосовувалися при створенні онлайн курсів дисциплін.

Атланов В. В. пройшов наукове стажування «Models of Organizing the Educational Process and Methods of Teaching Professional Disciplines in EU Universities», Academy of Silesia (м. Катовіце, Польща) за результатами якого було розроблено та запропоновано вибіркового компонента «Мультимедіа та гейм-технології».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

ЧНУ ім. П. Могили в межах програми ERASMUS+ KA107 має двосторонні угоди про навчання з університетами Saarland University (Німеччина), Ca' Foscari University of Venice (Італія), University of Cádiz (Іспанія), Nord University (Норвегія), Поморська академія, Університетом гуманітарних і природничих наук ім. Яна Длугоша у Польщі тощо. Також укладено меморандум про взаєморозуміння та співпрацю між ЧНУ ім. П. Могили, ГО «VITAUKR» та НО «VITAWORLD», Італія (<https://surl.li/lhctmd>); угоду про співробітництво з Державним художнім ліцеєм Брера, Італія (<https://surl.li/t/qmewuq>). НПП Одробінський Ю. В. та Тригуб О. Л. мають сертифікати про знання англійської мови

на рівні B2, тому у подальшому можливе започаткування курсів, які вестимуться англійською мовою. Учасники освітнього процесу мають можливість користуватися з мережі університету загальнодоступними міжнародними інформаційними ресурсами. ЗВО надано доступ до наукометричних баз даних SCOPUS (ScienceDirect), Web of Science та Research4Life, надається доступ до електронних колекцій книг і журналів міжнародних видавництв Elsevier, Springer Nature, John Wiley & Sons, Taylor & Francis, Emerald, Sage Publications, Oxford University Press, Cambridge University Press, IOP Publishing. За рахунок міжнародного проєкту Erasmus+ KA2 DEFEF, облаштовано лабораторію дистанційної освіти, що дозволяє НПП створювати якісний навчальний контент (<https://surl.li/hbjzmi>). Також НПП пройдено низку міжнародних наукових стажувань.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

В освітній програмі «Графічний дизайн і реклама» передбачені як поточні, так і підсумкові форми контролю. Поточний контроль здійснюється впродовж семестру під час усіх видів навчальних занять. До його основних форм належать: усні та письмові опитування, виступи на семінарах, перевірка та захист практичних, індивідуальних і творчих завдань, спрямованих на розв'язання комплексних проблем. Головною метою такого контролю є оцінювання рівня підготовки здобувачів та своєчасне коригування методів і засобів навчання. Для виконання самостійної роботи студенти використовують підручники, навчальні посібники, методичні матеріали, фахові періодичні видання (вітчизняні та міжнародні), а також можуть звертатися за консультаціями до викладачів як під час занять, так і в онлайн-режимі. Завдяки різноманітності форм поточного контролю, їх системності та змістовому наповненню забезпечується об'єктивна оцінка досягнутих програмних результатів навчання. Підсумковий контроль проводиться після завершення вивчення дисципліни у формі іспиту або заліку. Конкретні види і форма його проведення визначаються у робочій програмі навчальної дисципліни (РПНД) та доводяться до відома студентів на початку семестру відповідно до «Положення про порядок і методику проведення заліків та екзаменів у ЧНУ ім. П. Могили» (<https://surl.li/urpxvxe>). Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. У РПНД детально прописані форми контролю та критерії оцінювання: кількість балів, яку студент може отримати за виконання певних видів робіт, перелік питань і завдань для підсумкового контролю, а також чіткі вимоги до оцінювання як поточних, так і підсумкових результатів. Проведення контролю на різних етапах вивчення навчальної дисципліни, різноманітність форм контролю, їх відповідність елементам ПРН дозволяють перевірити досягнення ПРН кожним здобувачем. Завершальним етапом є захист бакалаврської кваліфікаційної роботи, що дає змогу оцінити рівень сформованості інтегральної компетентності за освітньою програмою.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Поточний контроль проводиться викладачами на всіх видах аудиторних занять (лекційні, групові) у вигляді усного та письмового опитування, тестування, презентацій, інших видів групової та індивідуальної роботи, а також шляхом перевірки самостійної роботи здобувачів (проєкти, творчі та графічні завдання). Підсумковий контроль проводиться у вигляді заліку або іспиту. Вичерпний перелік видів і змісту аудиторної і самостійної роботи; завдання підсумкового контролю, вимоги до їх виконання та критерії оцінювання до кожного окремого завдання докладно описані у РПНД відповідно до Положення про порядок і методику проведення заліків та екзаменів у ЧНУ ім. П. Могили (<https://surl.li/urpxvxe>). РПНД погоджуються з гарантом ОП, завідувачем кафедри, відповідальною за підготовку здобувачів, деканом факультету, навчально-методичним відділом. Всі РПНД розміщені на офіційному сайті ЧНУ (сторінка факультету, розділ «Навчально-інформаційна база») З метою забезпечення прозорості контрольних заходів, всі завдання поточного і підсумкового контролю вносяться до системи Moodle, чітко прописується кількість балів та критерії оцінювання кожного виду завдань. Поточні та підсумкові оцінки здобувачів заносяться в електронний журнал Moodle.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Ознайомлення зі структурою курсу, формами, строками, критеріями оцінювання та процедурами проведення контрольних заходів доводиться викладачами до здобувачів на початку поточного семестру. На офіційному сайті ЧНУ оприлюднені РПНД, в навчальному середовищі Moodle3 наведено критерії оцінювання та форми контрольних заходів.

Для кожної дисципліни в Moodle3 розміщується інформація, яка містить вичерпний перелік завдань поточного та підсумкового контролю з розподілом балів та критеріями оцінювання для кожного виду робіт.

Строки контрольних заходів регламентуються графіком навчального процесу та розкладом на певний семестр, що затверджуються ректором ЧНУ розміщується у системі Moodle3 – <https://moodle3.chmnu.edu.ua/>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного

державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня. Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації (перевіряється на унікальність за допомогою академічної антиплагіатної системи).

Кваліфікаційні роботи оприлюднюються у репозитарії ЗВО (<https://surl.li/lcwbkw>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ ім. Петра Могили (<https://surl.li/vspfcf>) та Положенням про порядок і методику проведення заліків та екзаменів у ЧНУ ім. П. Могили (<https://surl.li/upxvxe>).

В положеннях міститься детальна інформація щодо форм, порядку та термінів проведення контрольних заходів для здобувачів. Ці положення оприлюднені на офіційному сайті ЧНУ ім. П. Могили у розділі Документи / Положення щодо навчально-наукової та іншої діяльності університету.

Крім того, процедура проведення контрольних заходів по кожній з дисциплін прописана в РПНД разом із переліком питань підсумкового контролю, типовими задачами, розподілом балів, критеріями оцінювання тощо.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність викладачів під час проведення контрольних заходів забезпечується шляхом наявності чітких критеріїв оцінювання, які прописані в РПНД і системі Moodle, та є доступними всім здобувачам, а також завдяки веденню електронних журналів у середовищі Moodle, де викладач виставляє оцінки поточного та підсумкового контролю.

У випадку онлайн-навчання заліки та іспити проводяться шляхом загальної відеоконференції на платформі GoogleMeet, Zoom тощо (посилання наводиться на платформі Moodle), до якої може підключитись та бути присутнім з метою контролю представник навчально-методичного відділу.

Після оголошення результатів екзамену здобувач має право отримати роз'яснення від екзаменатора з приводу отриманих балів. У випадку повторного проходження контрольних заходів, з метою запобігання конфлікту інтересів, можливе створення комісії у складі завідувача кафедри, представників деканату та викладачів кафедр, що проводять підготовку в межах ОП.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час підсумкового контролю прописані в розділі 6 «Положення про порядок і методику проведення заліків та екзаменів» (<https://surl.li/upxvxe>).

За час дії ОП «Графічний дизайн і реклама» конфлікту інтересів зафіксовано не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначає розділ 5 «Положення про порядок і методику проведення заліків та екзаменів» (<https://surl.li/upxvxe>).

Здобувачам, які за результатами семестрового контролю та складання екзаменаційних сесій отримали незадовільні оцінки з ОК, надається можливість для їх перескладання, як правило, протягом двох тижнів після завершення поточної сесії або за термінами, встановленими за рішенням ректорату.

Кожне перескладання іспиту/заліку дозволяється лише за направленням, підписаним деканом факультету.

Перескладання незадовільної оцінки дозволяється два рази (перший раз – викладачу ОК, другий раз – комісії, призначеній розпорядженням декана факультету). Результат складання іспиту/заліку комісії є остаточним.

Якщо здобувач був допущений до складання семестрового контролю, але не з'явився без поважної причини, то вважається, що він використав першу спробу скласти іспит/залік і має академічну заборгованість.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У ЗВО існує можливість оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів. Зазначена процедура описана в розділі 6 «Положення про порядок і методику проведення заліків та екзаменів» (<https://surl.li/upxvxe>).

Здобувач, який не погоджується з оцінкою підсумкового контролю, має право не пізніше ніж на наступний робочий день після оприлюднення результатів, у тому числі в електронному журналі оцінок в системі Moodle, звернутися до екзаменатора і отримати обґрунтоване письмове пояснення. Екзаменатор зобов'язаний розмістити обґрунтування в системі Moodle протягом двох робочих днів після звернення. У випадку незгоди здобувача з обґрунтуванням екзаменатора, він може звернутися з письмовою апеляцією до завідувача кафедри не пізніше ніж на наступний робочий день після оприлюднення такого обґрунтування. Екзаменатор та завідувач кафедри зобов'язані розглянути апеляцію протягом двох робочих днів і ухвалити остаточне рішення щодо оцінки екзаменаційної роботи. За результатом апеляції, оцінка не може бути зменшена, а тільки залишена без змін або збільшена.

Якщо здобувач не звернувся з апеляцією у встановлений термін, оцінка екзаменаційної роботи, виставлена викладачем, є остаточною.

Випадків оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів на ОП «Графічний дизайн і

реклама» зафіксовано не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Всі документи, які стосуються дотримання академічної доброчесності, містяться на офіційному сайті ЧНУ у розділі Документи / Внутрішнє забезпечення якості ВО / Академічна доброчесність (<https://surl.li/enpapg>), а саме: Етичний кодекс університету (<https://surl.li/jffakk>); Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/vspfcf>); Положення про академічну доброчесність в ЧНУ ім. Петра Могили (<https://surl.li/ftpvts>) із складовою «Порядок перевірки академічних текстів на плагіат». Положення регламентує організацію системи запобігання та виявлення плагіату в академічних текстах здобувачів вищої освіти та працівників ЧНУ ім. Петра Могили. Положення про академічну доброчесність в ЧНУ ім. Петра Могили є складовою та невід'ємною частиною системи забезпечення якості освітньої та наукової діяльності Університету та якості вищої освіти в цілому. ЧНУ є активним учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» («Academic IQ»), за підтримки Посольства США в Україні, МОН України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

У п. 5 «Положення про академічну доброчесність в ЧНУ ім. Петра Могили» (<https://surl.li/ftpvts>) визначено перелік текстів (наукових та методичних праць співробітників, навчальних та наукових – здобувачів), які є обов'язковими для перевірки на наявність запозичень. Для протидії порушенням академічної доброчесності укладений договір на використання антиплагіатної системи, яка перевіряє текстові документи на наявність запозичених частин тексту з відкритих джерел в Інтернеті та внутрішньої бази документів. Обов'язковими для перевірки антиплагіатною системою є кваліфікаційні роботи, наукові та методичні праці. Тексти статей, тез доповідей перевіряються відповідальним секретарем наукового відділу. ЧНУ ім. П. Могили оприлюднює у відкритому доступі репозиторій текстів навчально-методичної літератури (підручники, посібники, методичні рекомендації); наукової літератури (монографії, тези доповідей, збірники матеріалів конференцій (<https://surl.li/gmtsf>)) та кваліфікаційних робіт бакалаврів і магістрів (<https://surl.li/lcwkw>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У ЧНУ ім. Петра Могили заходи щодо популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти протягом останніх років носять системний характер. Наукова бібліотека ЧНУ імені Петра Могили на початку кожного нового навчального року проводить зустрічі з першокурсниками на тему: «Академічна доброчесність: чесність починається з тебе». Наприкінці першокурсники підписують Кодекс академічної доброчесності здобувача (<https://surl.li/upifpf>).

До основних заходів щодо попередження проявів академічної недоброчесності відносяться:

- розроблений бібліотекою ЧНУ ім. П. Могили онлайн-курс з питань академічної доброчесності, розміщений на головній сторінці системи Moodle (<https://surl.li/cxegy>), що містить інформацію про принципи, нормативно-правові акти, види та форми академічної недоброчесності;
- мультимедійний проект «Бібліотека про академічну доброчесність», який стартував 17 квітня 2023 року на офіційному You-Tube каналі «Petro Mohyla TV» (<https://surl.li/kczypq>);
- постери з академічної доброчесності на дошках об'яв деканатів та кафедр;

Кожен викладач в межах своєї дисципліни роз'яснює основні принципи академічної доброчесності для здобувачів ВО та пояснює наслідки недотримання цих принципів.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність за порушення Академічної доброчесності визначається «Положенням про академічну доброчесність в ЧНУ ім. Петра Могили» (<https://surl.li/ftpvts>).

До основних видів реакції, що можливі в ЗВО на порушення академічної доброчесності з боку здобувача належать: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);

зміна завдання;

призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);

відрядження із закладу освіти.

При реалізації ОП «Графічний дизайн і реклама» відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених

законодавством

Конкурсний відбір в ЧНУ здійснюється відповідно до чинного законодавства та визначається відповідним Положенням про процедуру заміщення вакантних посад та укладання трудових договорів (<https://surl.li/pmwxmx>). Зокрема ЧНУ керується п. 37 і п. 38 Ліцензійних вимог, що регламентують кадрові вимоги щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері ВО. Протягом усього періоду роботи НПП повинні дотримуватися виконання п. 38 Ліцензійних вимог, а з боку університету створюються умови, що цьому сприяють: можливості публікацій навчальних посібників, підручників, монографій, участь у наукових конференції тощо. При укладанні трудових відносин береться до уваги відповідність вищої освіти претендента, його наукового ступеня та/або вченого звання профілю кафедри; відповідність НПП Ліцензійним умовам та ОК, викладання яких заплановано.

На рівні факультету: кандидатури на заміщення посад НПП попередньо обговорюються на кафедрі в їх присутності. Кандидату пропонується прочитати відкриту лекцію, провести відкрите практичне заняття. Після цього здійснюється обговорення професійного рівня, педагогічної майстерності на кафедрі, а потім на раді факультету. Всі НПП, що забезпечують навчальний процес на ОП, повністю відповідають освітнім компонентам, які викладають (інформація щодо відповідності п.37 Ліц умов надано у табл. 2)

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Керуючись законодавством України, Статутом ЧНУ ім. П. Могили, Положенням про процедуру заміщення вакантних посад та укладання трудових договорів (<https://surl.li/wmkpgq>) встановлюються вимоги до кандидатів. Для забезпечення прозорості конкурсного відбору на сайті ЧНУ розміщено:

- штатний розпис (<https://surl.li/cjxtcs>);
- оголошення про конкурс на заміщення посад (<https://surl.li/olavjz>);
- Колективний договір (<https://surl.li/rulmky>);
- План з гендерної рівності ЧНУ ім. П. Могили на 2023-2028 pp. (<https://surl.li/ualksz>).

Про оголошення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП видається наказ ЧНУ ім. П. Могили, оголошення про проведення конкурсного відбору. Конкурсна комісія перевіряє відповідність претендентів основним кваліфікаційним вимогам. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дають можливість забезпечити необхідний рівень професіоналізму НПП для успішної реалізації ОП. У процесі добору викладачів кандидат проводить відкрите заняття, презентує авторські навчально-методичні та наукові праці. При конкурсному відборі також враховуються досвід практичної діяльності, наявність підвищень кваліфікації, наявність професійних сертифікатів за профілем кафедри, результати оцінки діяльності НПП здобувачами освіти.

Рішення про обрання на посади НПП ухвалюється вченою радою, затверджується її рішенням за результатами таємного голосування, впроваджується в дію наказом ректора. Добір здійснюється на принципах змагальності, рівності, об'єктивності, неупередженості.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Експерти з бізнесу беруть участь у обговоренні ОП, НП та РПНД фахової підготовки. Було проведено форум «STAKEHOLDERS 2025», у якому взяли участь представники роботодавців, здобувачі ВО та викладачі (<https://surl.li/ccpcqteq>).

Роботодавці активно залучаються до викладацької діяльності, так директор дизайн-студії ПП «Гобелен» А.Іваницький викладає ОК: «Дизайн друкованих видань», «Книжкова графіка» та «Навчальна практика»; директор дизайн-фірми ТОВ «Новобуд-сервіс» В. Атланов викладає ОК: «Вебдизайн» та «SMM та діджитал маркетинг». Існує практика запрошення практикуючих фахівців до одноразових лекцій та майстер-класів з певних сучасних напрямів: директор ТОВ «Новобуд-сервіс» В.Атланов в межах виробничої практики провів майстер-класи із створення 3D об'єктів; живописець О.Артим провела лекцію в Галереї мистецтв ЧНУ «Творчий пошук у живописі» на основі робіт персональної виставки «Міфи і легенди» (<https://surl.li/oydkms>); каліграф А.Корнієнко презентувала проект «Рутенія. Графіка української мови» та провела майстер-клас «Пишемо українською» (<https://surl.li/zkspch>); канд.мист., доц. Н.Сапак провела лекцію «Художня освіта в Миколаєві» (<https://surl.li/mcfyda>) тощо. Важливу роль у співпраці з роботодавцями відіграє організація різних видів практик та стажувань на базі компаній: Видавництво «Іліон»; Друкарня «Формат»; Дизайн-студія «Хід конем»; ПП «Гобелен»; Видавництво І.Гудим; ТОВ «Новобуд-сервіс»; Типографія «Літопис». Також, на базі ЧНУ, є власне видавництво, де здобувачі мають можливість пройти практику, працевлаштуватися.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для реалізації місії та стратегічних завдань ЧНУ розроблено план по удосконаленню якісного складу НПП (стратегічні і поточні завдання представлені в п 1.2. Стратегічного плану розвитку на період 2025–2029). Для цього ЧНУ сприяє розвитку викладача як науковця, педагога, фахівця-практика тощо.

План підвищення кваліфікації НПП є невід'ємною частиною плану роботи кафедри на навч. рік. ЧНУ підтримує вільний вибір форм підвищення кваліфікації як в Україні, так і за її межами відповідно до Положення про підвищення кваліфікації (<https://surl.li/injgtg>).

Система сприяння розвитку НПП включає:

- компенсацію витрат на публікацію статей, що індексуються в наукометричних базах Scopus та WoS (до 200 євро/статтю);

-фінансування відряджень на участь в конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо;
-друк за кошт університету авторефератів і монографій при захисті дисертацій;
-компенсацію витрат на оформлення свідоцтв про авторське право, патентів;
-допомогу у організації персональних і колективних виставок викладачів кафедри.

НПП мають можливість поєднувати викладацьку діяльність з роботою в реальному секторі економіки. Наприклад, А.Іваницький поєднує керівництво ПП «Гобелен» із викладанням фахових дисциплін на кафедрі, що дозволяє інтегрувати реальні виробничі кейси у навчальний процес та надавати здобувачам актуальні знання про сучасні технології та менеджмент в креативних індустріях.

НПП підвищують свій професійний рівень шляхом участі у стажуваннях (в Україні та за кордоном), всеукраїнських та міжнародних конференціях.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

На рівні кафедри щосеместру планується організація взаємовідвідувань занять викладачів з наступним обговоренням на методичній раді кафедри/факультету.

ЧНУ ім. П. Могили використовує наступні заходи матеріального та нематеріального заохочення: фінансує відрядження при проходженні дидактичного стажування та підвищення кваліфікації в провідних навчальних закладах, зокрема за кордоном;

організовує відкриті лекції, майстер-класи, тренінги за участю експертів в сфері освіти/професійній сфері певної спеціальності;

підтримує читання викладачами ЧНУ ім. П. Могили лекцій в інших ЗВО, особливо за кордоном;

сплачує надбавки за викладання фахових предметів англійською мовою для нефілологічних спеціальностей (25% для груп здобувачів, у яких передбачено навчання українською мовою; 50% для здобувачів-іноземців); нагороджує подякою, почесною грамотою та клопоче про відзнаку викладачів на регіональному та державному рівнях тощо.

Ці та інші форми заохочення НПП визначені Колективним договором; додаткові – встановлюються рішенням Вченої ради.

Рівень викладацької майстерності береться до уваги конкурсною та кадровою комісією ЧНУ при прийнятті рішення щодо продовження трудових відносин/зайняття вакантної посади НПП, зокрема на основі результатів опитування здобувачів.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Для освітнього процесу використовуються: лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи з інтерактивними дисплеями; наукова бібліотека та читальна зала; спортивні та тренажерні зали; спеціалізовані навчальні лабораторії для дизайнерів «Художні майстерні».

В університеті функціонує лабораторія дистанційної освіти з відповідним обладнанням, що надає можливість викладачам під час онлайн навчання підготувати якісний навчальний матеріал (<https://surl.li/hbjzmi>). Лабораторія створена за кошти міжнародного проєкту CBHE Erasmus+ DEFEF «Дистанційна освіта майбутнього: кращі практики ЄС у відповідь на запити сучасних здобувачів вищої освіти і представників ринку праці».

Фонд бібліотеки ЧНУ складає 183878 примірників. В 2024 році було придбано 410 примірників книг та біля 52 періодичних видань для бібліотечного фонду бібліотеки, на суму 194741 гривень.

Функціонують офіційний вебсервер, платформа дистанційної освіти Moodle3, електронний репозиторій.

Університету надано доступ до наукометричної бази даних SCOPUS (ScienceDirect), Web of Science та Research4Life, доступ до електронних колекцій книг і журналів міжнародних видавництв.

У Moodle розміщено навчально-методичне забезпечення по кожному ОК.

Навчально-методичне забезпечення дає можливість досягти визначених цілей та ПРН завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЧНУ ім. П. Могили забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньо-наукової програми. В ЗВО провадяться заходи щодо удосконалення та оновлення матеріально-технічної бази. В ЧНУ ім. П. Могили є вільний доступ здобувачів та викладачів до WiFi; з персональних акаунтів з локальної мережі є доступ до наукометричних баз. Здобувачі мають постійний доступ до науково-навчальних лабораторій факультету та наукової бібліотеки.

Відповідно до законодавства України та Статуту ЧНУ ім. П. Могили (<https://surl.li/vjtqak>) у ЗВО створені сприятливі соціально-побутові умови, які гарантують безпеку життя та здоров'я викладачів та здобувачів, є належні умови для навчальної, викладацької та наукової діяльності, інтелектуального розвитку, занять спортом, відпочинку.

Для розвитку здобувачів та викладачів функціонують 2 спортивних зали та водно-спортивна станція, тренажерна зала; навчально-методичний кабінет соціально-психологічної підтримки, для захисту психічного здоров'я та розвитку особистісно-професійних інтересів та компетенцій (<https://surl.li/jtmsvc>); 4 гуртожитки; їдальня та буфет. Здобувачі та викладачі мають право на безкоштовну участь у наукових заходах університету (конференціях, семінарах тощо).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Приміщення ЗВО (аудиторний фонд, бібліотека, столова, спортивні зали тощо) є ергономічними, максимально пристосованими до потреб споживачів (за нормами фізіології, тепла, освітлення, кондиціювання тощо).

Наказом Ректора від 30.08.2023 затверджено Інструкцію «Дії персоналу щодо забезпечення евакуації людей у випадку сигналу «Повітряна тривога» в навчальному корпусі» (<http://surl.li/qgryw>). Під кожним навчальним корпусом обладнано захисні споруди цивільного захисту, встановлено таблички шляхів евакуації (<https://surl.li/bgindd>).

Усі здобувачі кожного року проходять інструктаж з охорони праці та безпеки життєдіяльності (первинний, позаплановий, цільовий). З метою медичного обслуговування осіб, що навчаються та працюють в ЧНУ ім. П. Могили функціонує університетська поліклініка (<https://surl.li/xdfuwt>).

Фахівцями Навчально-методичного кабінету (НМК) соціально-психологічної підтримки, професійного розвитку та сприяння працевлаштуванню систематично проводяться індивідуальні/групові психологічні консультації та тренінгові програми (наприклад, <https://surl.li/wwpehq>). Діяльність психологів НМК спрямована на формування максимально сприятливого середовища в особистісно-довірливому спілкуванні, забезпечення умов для стимулювання продуктивного професійного й особистісного розвитку, укріплення психічного здоров'я, профілактику насильства та дискримінації тощо (<https://salo.li/a053B5c>).

Для анонімних звернень здобувачів є скринька довіри.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

У ЗВО забезпечується підтримка здобувачів згідно з положеннями щодо навчально-наукової та іншої діяльності Університету (<https://surl.li/kycgvn>).

ЧНУ ім. Петра Могили впроваджує політику найвищої доступності до інформації. Сайт університету та сторінки кафедр, факультетів регулярно оновлюються та містять всі нормативні, інформаційні та пізнавальні ресурси. Створені та активно підтримуються сторінки різних структурних підрозділів університету, наприклад бібліотеки (<https://chmnu.edu.ua/biblioteka/>).

Деканат та кафедра надають допомогу здобувачам в питаннях формування індивідуальної освітньої траєкторії, поточних питаннях навчання тощо.

Забезпечується зворотній зв'язок між учасниками освітнього процесу.

Організаційна підтримка також забезпечується чіткістю та зрозумілістю розкладів занять (розміщені на платформі Moodle <https://moodle3.chmnu.edu.ua/>) та контрольних заходів.

Інформаційна підтримка забезпечується через:

офіційний сайт Університету <https://chmnu.edu.ua/>.

соціальні мережі: сторінка ЧНУ ім. П. Могили у фейсбукі (<https://surl.li/atnfbh>); група ФКН (<https://surl.li/cfzuuc>); за допомогою дошок оголошень.

Консультативна підтримка надається Кабінетом соціально-психологічної підтримки, професійного розвитку та сприяння працевлаштуванню (<https://surl.li/ufoosg>) та Юридичним відділом ЧНУ ім. П. Могили.

Соціальна підтримка. Первинна профспілкорова організація здобувачів надає матеріальну допомогу у випадку хвороби, втрати близьких родичів тощо.

Передбачено базове медичне безкоштовне консультування в Поліклініці ЧНУ ім. П. Могили (<https://chmnu.edu.ua/zagalna-informatsiya/>).

Здійснюється поліпшення побутових умов у гуртожитках, організація оздоровлення та відпочинку (<https://chmnu.edu.ua/?s=гуртожиток>).

Здобувачі, що проживають в гуртожитках, отримують інформацію про можливість отримання субсидії.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В ЧНУ ім. П. Могили створені умови для комфортного навчання людей з інвалідністю відповідно до будівельних норм, стандартів та правил: 4 навчальних корпуси та 4 гуртожитки обладнані пандусами, є спеціальні аудиторії, кімнати особистої гігієни, безперешкодний доступ до комп'ютерних класів, бібліотеки, їдальні, спортивного залу, адміністративних приміщень: ректорату, навчально-методичного та міжнародного відділів, бухгалтерії тощо (відповідний звіт БТІ див. <https://goo.su/2Le3>).

Супровід осіб здійснюється відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<https://goo.su/2lE3>).

У ЧНУ ім. П. Могили працює Кабінет соціально-психологічної підтримки, професійного розвитку та сприяння працевлаштуванню (<https://goo.su/2le2>), напрямами роботи якого в тому числі є: забезпечення безперешкодного доступу осіб з особливими освітніми потребами та з соціально незахищених категорій населення до отримання вищої освіти з урахуванням їхнього соціального статусу; виконання вимог, зазначених в індивідуальній програмі

реабілітації інвалідів, зокрема в напрямку забезпечення матеріально-технічної бази; надання психологічної підтримки.

Інформація щодо інклюзивної освіти в ЧНУ наведена на вебсайті Університету (<https://chmnu.edu.ua/inklyuzivna-osvita/>).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У разі виникнення конфліктної ситуації, пов'язаної з корупцією, здобувачі можуть звертатися до Уповноваженого з питань антикорупційної діяльності Університету на захищену електронну поштову скриньку:

kogurciynet@chmnu.edu.ua. Антикорупційна політика на 2023–2025 рр. та заходи до неї розміщені на сайті в розділі «Контакти»/ «Антикорупційна діяльність» (<https://chmnu.edu.ua/category/kontakti/>). Контакти Уповноваженого з питань антикорупційної діяльності також наведено на дошках оголошень біля кафедр.

Процедури врегулювання конфліктних ситуацій в залежності від аспекту конфліктної ситуації затверджені такими документами :

- роботодавці/працівники: Статут університету, Трудовий колективний договір, контракт;
- здобувачі/викладачі: Положення про порядок і методику проведення заліків і екзаменів; Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії; Положення про академічну доброчесність;
- міжособистісні конфлікти: Положення про порядок реагування на випадки булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації; Положення про навчально-методичний кабінет соціально-психологічної підтримки, професійного розвитку та сприяння працевлаштуванню тощо.

Доступність політики і процедур забезпечується розміщенням зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ ім. П. Могили в розділі «Документи» (<https://chmnu.edu.ua/dokumenty-2/>).

З метою подолання психологічних наслідків зіткнення з випадками булінгу, сексуальних домагань та дискримінації учасники освітнього процесу мають змогу звернутися до фахівців Кабінету соціально-психологічної підтримки професійного розвитку та сприяння працевлаштуванню ЧНУ ім. П. Могили.

Жодних випадків дискримінації (за будь-якою ознакою) або проявів сексуального домагання в межах ОП «Графічний дизайн і реклама» зафіксовано не було.

З метою упередження їх проявів проводиться постійна робота щодо інформування працівників, здобувачів про роботу всіх структурних підрозділів, які сприяють вирішенню конфліктних ситуацій та є відповідальними за забезпечення і захист соціально-економічних прав та законних інтересів здобувачів (деканати факультетів, юрист-консульт Університету, профспілковий комітет, Кабінет соціально-психологічної підтримки, професійного розвитку та сприяння працевлаштуванню ЧНУ ім. П. Могили, первинна профспілкова організація здобувачів тощо).

Всі здобувачі та співробітники ЧНУ ім. П. Могили ознайомлені з порядком дій у разі виявлення подібних ситуацій відповідно до «Положення про порядок реагування на випадки булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації у Чорноморському національному університеті імені Петра Могили» (<https://surl.li/lxhecv>).

За період реалізації даної ОП випадків звернень щодо вирішення конфліктної ситуації (зокрема, пов'язані із сексуальними домаганнями, корупцією, дискримінацією) не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Порядок розроблення, затвердження, внесення змін до ОП визначається Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ ім. П. Могили (<https://surl.li/irvyaj>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Механізм розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ ім. П. Могили (<https://surl.li/irvyaj>).

ОП розробляється робочою групою на чолі з гарантом. До цього процесу залучаються провідні фахівці галузі, представники роботодавців та здобувачі освіти.

Розроблений проєкт ОП обговорюється на засіданні кафедри та вченої ради ФКН, після чого оприлюднюється на сайті Університету (<https://chmnu.edu.ua/proyekti-osvitnih-program/>). Після надходження пропозицій відстейкхолдерів робоча група розглядає можливість їх врахування. Доопрацьований проєкт ОП виноситься на розгляд і затверджується Вченою радою факультету.

Гарант ОП разом із робочою групою здійснює моніторинг проведення освітньої діяльності за ОП, зокрема шляхом опитування здобувачів освіти, випускників, роботодавців та НПП. Також ефективність ОП обговорюється на засіданнях вченої ради факультету комп'ютерних наук ЧНУ імені Петра Могили (<https://surl.li/nuejtj>).

Перегляд ОП відбувається за необхідністю, для врахування побажань роботодавців, здобувачів освіти або при зміні законодавства.

За результатами останнього перегляду ОП «Графічний дизайн і реклама», що відбулося у 2025 році, були внесені такі зміни:

1. На підставі рішення Вченої ради ЧНУ імені Петра Могили. Протокол №6 від 24 квітня 2025 року ОК «Фізичне виховання» для 2-го курсу перенесено до нормативних дисциплін (освітня програма 2024 року).
2. Згідно вимог «Порядку проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських», затвердженого постановою КМУ № 734 від 21 червня 2024 р. до ОП додана дисципліна «Базова загальновійськова підготовка» (освітня програма 2024 року).
3. Змінена назва ОК «Філософія, суспільствознавство та академічна доброчесність» на «Громадянські студії» і оновлено перелік основних тем.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучаються до періодичного перегляду ОП шляхом спілкування, опитування та анкетування.

Опитування здобувачів стосовно їх задоволеності якістю освіти та освітнього процесу проводиться як на рівні університету, так і на рівні факультету.

В останні роки опитування реалізуються за допомогою Google Form, наприклад, опитування проводилося за наступними аспектами освітнього процесу <https://forms.gle/J4QJriHWCouQAnZs5>.

Результати моніторингу якості освітнього процесу (зокрема, щодо змісту ОП), обговорюються на засіданнях кафедр та метод. ради факультету, де беруть участь здобувачі освіти.

Під час опитування Миколаївським центром соц. досліджень ЧНУ здобувачі вказали, що бажають більше командної роботи і співпраці між групами, тож у 2025 р. було реалізовано спільний проєкт для здобувачів 2, 3 та 4 курсів з виготовлення арт-буку, 3D-книги та серії коміксів (<https://surl.li/shkjif>; <https://surl.li/pgmjfu>). Роботи втілювали сучасну художню інтерпретацію роману А. Мандзоні «Заручені» і стали частиною міжнародного україно-італійського проєкту «Promessi Sposi: Art, Design & Fashion UA-IT». Одержані результати було інтегровано у зміст вибіркової ОК з курсу «Дизайн друкованих видань» та у теми кваліфікаційних робіт «Створення артбуку з елементами доповненої реальності за мотивами роману А. Мандзоні «Заручені» (М. Денисюк) і «Створення коміксу за мотивами роману А. Мандзоні «Заручені» (А. Пожиган).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

У ЧНУ ім. П. Могили ефективно діє студентське самоврядування: студентська колегія університету, студентські деканати факультетів (<https://surl.li/gmmvfx>).

Згідно з Положенням про студентське самоврядування (<https://surl.li/mizgtc>), представники здобувачів освіти є членами конференції трудового колективу, рад факультетів та Вченої ради, які колегіально приймають рішення щодо освітнього процесу та підвищення його якості. Голова студентської колегії ЧНУ ім. П. Могили, Сергій Богданцев (здобувач освіти факультету комп'ютерних наук).

Періодично в університеті проводяться відкриті зустрічі здобувачів вищої освіти з ректором, де здобувачі мають можливість висловити свою позицію щодо покращення освітнього процесу як університету загалом, так і окремої ОП (<https://surl.li/cintgo>).

В університеті з лютого 2021 р. (<http://surl.li/qdhqhx>) функціонує консультаційно-дорадчий орган – Рада із забезпечення якості вищої освіти, до складу якої входять також здобувачі освіти (<https://surl.li/aqkqmw>).

На рівні факультету в свою чергу відбуваються періодичні зустрічі студентського самоврядування з деканом факультету (<https://surl.li/vjfqzy>).

Представники студсамоврядування факультету комп'ютерних наук беруть участь у засіданнях вченої ради факультету, де обговорюються зміни та ОП на НПП спеціальностей, зокрема формується каталог вибіркового дисциплін (<https://surl.li/kdprpj>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

З метою вдосконалення ОП на факультеті комп'ютерних наук створено Професійний дорадчий комітет, до складу якого входять представники кафедр, провідних компаній галузі. В результаті обговорень на засіданнях дорадчого комітету розробляються рекомендації щодо внесення змін у ОП, навчальні плани та РПНД окремих дисциплін.

Роботодавці активно беруть участь у обговоренні освітніх програм, навчальних планів та змістовного наповнення навчальних дисциплін. Наприклад, в ЧНУ ім. Петра Могили відбувся Дизайн-форум «Stakeholders 2025», на якому були присутні начальник управління з питань культури та охорони культурної спадщини Миколаївської міської ради Юрій Любаров, заступник директора друкарні «Формат» Сергій Нетребенко, директор видавництва «Гудим» Ірина Гудим, директор ТОВ «Новобуд-сервіс», викладач Вищого професійного училища 21 Валерій Атланов, директор видавництва «Іліон» Анна Румянцева, а також НПП і здобувачі ОП (<https://surl.li/fgrlfk>). З 2025 року до складу кафедри в якості НПП за сумісництвом увійшли стейкхолдери – директор ТОВ «Новобуд-сервіс» Валерій Атланов та директор ПП «Гобелен» Андрій Іваницький, що уможливило їхню безпосередню участь у вдосконаленні змісту ОП і сприяє інтеграції освітнього процесу у виробництво.

Роботодавці допомагають покращувати матеріальну базу факультету, де здійснюється підготовка здобувачів за даною ОП.

Університет проводить «Ярмарки вакансій», бере участь у «Днях кар'єри», що забезпечує актуалізацію вимог до кандидатів на працевлаштування у різних сферах промисловості (<https://surl.li/hnghfk>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій

працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Акредитація цієї ОП проводиться вперше. Перший випуск бакалаврів ОП «Графічний дизайн і реклама» планується в червні 2026 р.

У ЧНУ ім. П. Могили функціонує «Кабінет соціально-психологічної підтримки, професійного розвитку та сприяння працевлаштуванню», метою одного з напрямків якого є створення умов для формування особистісного саморозвитку та професійної самореалізації всіх споживачів послуг даного відділу, сприяння їх працевлаштуванню, сприяння розвитку молодіжних ініціатив у трудовій та соціальній сфері (<https://surl.li/pdgstn>).

Створена організація «Асоціація випускників», яка об'єднує випускників всіх рівнів вищої освіти (<https://chmnu.edu.ua/asotsiatsiya-vipusknikiv/>).

Деканатом факультету комп'ютерних наук щорічно здійснюється моніторинг працевлаштування випускників всіх спеціальностей факультету.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП проводяться на рівні кафедр, факультету та ЗВО.

Щороку для виявлення недоліків в освітній діяльності Центр соціологічних досліджень ЧНУ ім. П. Могили проводить анонімне опитування здобувачів освіти стосовно різних аспектів навчальної діяльності: якість вищої освіти загалом, характеристика критеріїв оцінювання знань, об'єктивність оцінювання; задоволеність рівнем організації та проведення практики, лекцій, практичних занять тощо. Окрема увага приділяється питанням доступності інформаційних ресурсів, можливості обирати навчальні дисципліни, розклад занять, прояви корупції. Кадрова комісія ЧНУ ім. П. Могили при подовженні контрактів з НПП також враховує результати опитувань здобувачів. У випадках негативного рейтингу, представники навчально-методичного відділу та адміністрації відвідують заняття, кандидатури НПП розглядаються на вченій раді факультету. В результаті дія контракту може бути припинена зовсім.

Підрозділи університету, що забезпечують основні освітні процеси, перевіряються не рідше 1 разу на рік на відповідність оформлення документації вимогам системи управління якістю (методичне забезпечення дисциплін, підвищення кваліфікації НПП, звіти з практик тощо). Навчально-методичний відділ постійно здійснює моніторинг якості навчально-методичних матеріалів, які завантажуються у систему підтримки навчального процесу Moodle.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки ця ОП акредитується вперше, то при розробці ОП було враховано рекомендації, надані експертними групами (ЕГ) НАЗЯВО на інших ОП факультету, а саме:

1. Рекомендації ЕГ при акредитації ОП «Інженерія програмного забезпечення» (бакалаврського рівня) у 2019 р.:

1) «вдосконалити механізм реалізації індивідуальної освітньої траєкторії, у тому числі розширити перелік та частку освітніх компонентів за вибором студента»;

Гарантом ОП розробляється Додаток до навчального плану, який містить перелік дисциплін за вибором здобувачів освіти для кожного року навчання. Цей перелік щорічно оновлюється з врахуванням побажань всіх груп стейкхолдерів: здобувачів освіти, роботодавців, академічної спільноти тощо.

2) «під час вивчення дисциплін посилити ті види діяльності, які забезпечать формування soft skills компетентностей»;

Для посилення soft skills компетентностей у здобувачів освіти в межах дисциплін зроблено наступні кроки:

Додано низку завдань, що дозволяють розвивати творче мислення та креативність (наприклад, курсова робота з дисципліни ПП.13 «Айдентика», де здобувачі освіти розробляють власні дизайн-проекти за вибраною тематикою та прилюдно презентують свої креативні ідеї (<https://surl.li/vhzmdu>);

В низці дисциплін завдання передбачають командну роботу для розвитку комунікативних навичок та вміння працювати у команді. Наприклад, ПП.18 «Навчальна практика», ПП.19 «Виробнича практика» тощо.

Для розвитку тайм-менеджменту у здобувачів більшість типів завдань передбачає дедлайни для складання та захисту;

Вибіркові дисципліни циклу загальної підготовки у свою чергу посилюють розвиток різноманітних soft skills у здобувачів освіти (<https://surl.li/cojtlj>).

3) «розширити практику зарахування результатів неформальної освіти»;

Для популяризації неформальної освіти серед здобувачів передбачена можливість перезарахування ОК загалом або їх окремих тематичних розділів. Наприклад, ПП.05 «Дизайн-проектування», ПП.06 «Комп'ютерна графіка».

4) «більш широко впроваджувати електронні засоби дистанційної підтримки освітнього процесу».

Під час епідемії коронавірусу та воєнного стану в університеті запроваджено обов'язкове використання системи дистанційного навчання Moodle 3 (<https://moodle3.chmnu.edu.ua/>).

2. При акредитації ОП «Інженерія програмного забезпечення» магістерського рівня вищої освіти (2022 р.) ЕГ рекомендувала:

1) «посилити розвиток у напрямку академічної мобільності здобувачів»;

Здобувачі освіти М. Ігнатенко, Т. Шмарова, А. Сиренко, М. Денисюк та А. Пожиган взяли участь у міжнародному культурно-освітньому проєкті «Promessi Sposi: Art, Design UA-IT», Україна-Італія (<https://surl.li/lhctmd>; <https://surl.li/pgmjfu>; <https://surl.li/odkgvl>; <https://surl.li/uyqxfz>; <https://surl.li/cc/ocspce>; <https://surl.li/bvwryz>).

2) «активізувати проходження закордонних стажувань, зокрема дистанційних, для НПП, які цього не мають».

За останні роки 80% НПП, які задіяні у викладанні на даній ОП пройшли закордонні стажування та мають

відповідні сертифікати.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Робоча група розробляє проєкт ОП, який обговорюється на засіданні кафедри, відповідальної за підготовку здобувачів цієї спеціальності та ради факультету комп'ютерних наук, потім оприлюднюється на сайті ЧНУ ім. П. Могили для обговорення стейкхолдерами; таким чином роботодавці, НПП, здобувачі освіти можуть бути залучені до розробки ОП.

До розгляду ОП залучаються вчена рада факультету, навчально-методичний відділ, вчена рада університету, НПП кафедр, задіяних в навчальному процесі на ОП.

Гарант програми разом із робочою групою здійснює моніторинг якості освітньої діяльності за ОП.

Щороку проводяться опитування здобувачів стосовно якості освіти на ОП та їх задоволеності освітнім середовищем в університеті загалом.

Кафедри, задіяні у реалізації ОП, організовують додаткові опитування НПП, здобувачів освіти, випускників, роботодавців; обговорюють результати на засіданні кафедри та ради факультету.

Ініціювати зміни до ОП відповідно до Положення про організацію освітнього процесу мають право гарант ОП, робоча група, Вчена рада та інші стейкхолдери.

ОП та її методичне забезпечення, переглядаються в разі потреби з урахуванням результатів опитувань та аналізу кращих практик в дидактичній і професійній сферах.

Вчена рада Університету щороку заслуховує звіт про стан забезпечення якості освіти в ЧНУ ім. П. Могили загалом і в межах окремих спеціальностей (за графіком), пропонує заходи її підвищення.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

З 2021 р. розпочала діяльність Рада із забезпечення якості вищої освіти (дорадчо-консультаційний колегіальний орган, який надає рекомендації до стратегії, процесів та практик системи ЗЯВО) <https://surl.li/hmadrh>. До складу ради входять перший проректор; начальник НМВ; голова Ради молодих вчених та голова студколегії; НПП; здобувачі освіти (не менше 20% складу Ради); співробітники структурних підрозділів, залучених до процедур забезпечення якості освіти. Детально функції різних структурних підрозділів та членів академічної спільноти; сфери їх відповідальності за організацію окремих процедур забезпечення якості освіти в ЧНУ ім. П. Могили представлені в Концепції внутрішньої системи ЗЯВО (розділ «Документи» <https://surl.li/dkbroy>).

З вересня 2025 р. створено Відділ ліцензування, акредитації та внутрішнього забезпечення якості освіти, який виконує функції та модерує всі необхідні процеси, відповідно до Положення про відділ, затвердженого Вченою радою 29.08.2025 (<https://surl.li/grmpax>).

В ЧНУ ім. П. Могили періодично проводять методичні семінари для гарантів та академічної спільноти, щорічно проводиться внутрішній аудит в усіх підрозділах університету (кафедра, деканат, відділи), що в свою чергу забезпечує високу якість освіти та формує відповідну культуру академічної спільноти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються чинним законодавством та наступними внутрішніми документами ЧНУ:

Статут ЧНУ (права та обов'язки НПП та здобувачів ВО) – <https://chmnu.edu.ua/wp-content/uploads/Statut-CHNU-2024.pdf>

Колективний договір на 2021–2025 рр. із змінами і доповненнями (соціально-економічні гарантії працівників) <https://chmnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/KOLEKTIVNIJ-DOGOVIR-2021-2025.pdf>

Положення про організацію освітнього процесу (організація робочого часу та інші права та обов'язки НПП та здобувачів ВО) https://chmnu.edu.ua/wp-content/uploads/5_Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_v_CHNU_imeni_Petra.pdf

Правила внутрішнього розпорядку (робочий час всіх працівників), контракти з НПП та здобувачами ВО; посадові інструкції – відповідні особи ознайомлюються з ними до моменту укладання трудових відносин/зарахування на навчання.

Положення про окремі структурні підрозділи (факультети, кафедри, підрозділи, що забезпечують підтримку освітнього процесу) та види діяльності <https://chmnu.edu.ua/dokumenty-2/>.

Всі зазначені документи в ЧНУ розробляються, затверджуються, підлягають зміні відповідно до чинного законодавства і внутрішніх правил ЧНУ та оприлюднюються на офіційному сайті університету у вкладці "Документи" (<https://chmnu.edu.ua/dokumenty-2/>)

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОП та форма для отримання відгуків та рецензій від стейкхолдерів оприлюднено на офіційному сайті ЧНУ

ім. Петра Могили за посиланням:

<https://chmnu.edu.ua/proyekti-osvitnih-program/>

Після затвердження освітньої програми проєкт видається з офіційного сайту за відсутності потреби в ньому.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Вся інформація стосовно ОП «Графічний дизайн і реклама» оприлюднена на офіційному сайті ЗВО: Факультети / Факультет комп'ютерних наук / Навчально-інформаційна база / Бакалаврат / 022.01 Графічний дизайн/ Навчально-методичне забезпечення (2024 рік вступу)
<https://chmnu.edu.ua/navchalno-metodichne-zabezpechennya-2024-r-vstupu/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- орієнтованість змістового наповнення ОП на реалії ринку праці, регулярне оновлення ОК за результатами співпраці зі стейкхолдерами;
- залучення до реалізації освітнього процесу на регулярній основі професіонали-практиків та експертів галузі, у т. ч. на основі договорів з іншими ЗВО;
- реалізація інноваційних форм, методів і технологій навчання на основі поєднання класичної графічної підготовки з новітніми цифровими технологіями та рекламним менеджментом, що робить випускників універсальними фахівцями.
- широке використання модульного об'єктно-орієнтованого навчального середовища MOODLE, що дає змогу ефективно здійснювати методичне забезпечення, управління та моніторинг навчальної діяльності на ОП, забезпечує прозорість і доступність інформації для всіх учасників освітнього процесу;
- програма приділяє значну увагу питанням академічної доброчесності та соціальних навичок, що є критичним для роботи в креативних командах.
- достатня активність науково-педагогічного персоналу (дизайнерів-практиків, художників) щодо творчо-виконавської діяльності, зокрема участь у міжнародних, всеукраїнських та інших культурно-мистецьких проєктах, дизайн-форумах, виставках, різних конференціях;
- можливість для здобувачів активно займатися дослідницькою та творчою діяльністю в оснащених сучасним обладнанням лабораторіях кафедри, оприлюднювати її результати у матеріалах щорічних всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Слабкі сторони:

- недостатньо активна внутрішня та зовнішня академічна мобільність здобувачів ВО.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років:

- збільшення публікаційної активності здобувачів за ОП на Міжнародних науково-практичних конференціях та журналах, що входять до Реєстру наукових фахових видань України (кат. Б);
- активізація участі здобувачів у культурно-мистецьких заходах (конкурсах) за спеціальністю;
- активне залучення моделі «AI-assisted design», як повноцінного інструменту дизайнера;
- отримання міжнародних грантів з метою інтеграції світового досвіду в освітній процес;
- активізація зовнішньої та внутрішньої академічної мобільності здобувачів ВО;
- заохочення здобувачів до отримання додаткових знань у неформальній освіті за всіма ОК на ОП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Клименко Леонід Павлович

Дата: 20.01.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, основи охорони праці та цивільний захист)	навчальна дисципліна	<i>Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, основи охорони праці та цивільний захист).pdf</i>	GiPWBYtRx/CB4MO oaWTJnHnlWbSaJ2 Hg1H4NF503xaY=	Аудиторія з мультимедійним обладнанням. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>Фізичне виховання.pdf</i>	KKRlwjIZzjAaFqSrpv W2Xxj/wRgWlTR+k sKtg3chngw=	Спортивний зал, водна станція ЧНУ імені Петра Могили
Предатестаційна практика	практика	<i>Предатестаційна практика.pdf</i>	vaqjGB57OkT4BSOa 33oTIXpqcLDPg2GY VgkpHMvsxHs=	Обладнання: ноутбук з підключенням до мережі Інтернет, проектор. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>Кваліфікаційна робота_Методичні рекомендації_2025.pdf</i>	151Nt+EbLg+MoapK boh/We+ZlXAKoHL +mOx1tLmLrgE=	Обладнання: ноутбук з підключенням до мережі Інтернет, проектор. Програмне забезпечення: сервіс для перевірки на унікальність Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Дизайн-проектування (2 курс)	навчальна дисципліна	<i>Дизайн-проектування (2 курс).pdf</i>	3DN2P3CkIz6iPEVsd 3+btQzxOFdJy16oXp UeiCNdtS8=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 5600, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24", введення в експлуатацію – 2023 р.; інтерактивна панель 50" Програмне забезпечення: браузер (Figma, Photopea). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Дизайн-проектування (3 курс)	навчальна дисципліна	<i>Дизайн-проектування (3 курс).pdf</i>	vEAeAqVU5HiZX2JF WeNMYGadHK/jAos JRmoUc71/V2U=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 5600, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24", введення в експлуатацію – 2023 р.; інтерактивна панель 50" Програмне забезпечення: браузер (Figma, Photopea). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Комп'ютерна графіка (1 курс)	навчальна дисципліна	<i>Комп'ютерна графіка (1 курс).pdf</i>	EsWmuaw5B4rJ9oq1 sS9ENxDwhc16Tqnp sKoktCkyQTE=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 5600, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24", введення в експлуатацію – 2023 р.; інтерактивна панель 50" Програмне забезпечення: браузер (Figma, Photopea). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Комп'ютерна графіка (2 курс)	навчальна дисципліна	<i>Комп'ютерна графіка (2 курс).pdf</i>	mlFm+M91K/KA50 o9qnsjTBdPQSVeFS wwicmVqpvrS=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 5600, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24",

				введення в експлуатацію – 2023 р.; інтерактивна панель 50” Програмне забезпечення: браузер (Figma, Photopea). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Комп'ютерна графіка (3 курс)	навчальна дисципліна	Комп'ютерна графіка (3 курс).pdf	PQS2o54rdUX4tYa2KvXjONo8ucuXaaO5Wy/1U+12B6g=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 5600, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24”, введення в експлуатацію – 2023 р.; інтерактивна панель 50” Програмне забезпечення: браузер (Figma, Photopea). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Дизайн-проектування (4 курс)	навчальна дисципліна	Дизайн-проектування (4 курс).pdf	DHr9sjxSubP65zFi3x7LiEiWc2zi5hDws9KK8KpDk2E=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 5600, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24”, введення в експлуатацію – 2023 р.; інтерактивна панель 50” Програмне забезпечення: браузер (Figma, Photopea). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Дизайн-проектування (1 курс)	навчальна дисципліна	Дизайн-проектування (1 курс).pdf	GgCaJ5RSDbNXXejgJNbaOkEIGKQL/7hdmrk+G9TDcFw=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 5600, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24”, введення в експлуатацію – 2023 р.; інтерактивна панель 50” Програмне забезпечення: браузер (Figma, Photopea). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Комп'ютерна графіка (4 курс)	навчальна дисципліна	Комп'ютерна графіка (4 курс).pdf	IKRUmfCqM4kmndG7/Y4g+IJC5xmIoU+amXdll06KF64=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 5600, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24”, введення в експлуатацію – 2023 р.; інтерактивна панель 50” Програмне забезпечення: браузер (Figma, Photopea). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Макетування і моделювання	навчальна дисципліна	P_П_Макетування_і_моделювання_+KP.pdf	brVjJUQlYDWna9Z4Y8bvbnBW1MNIFUqYQhgL24Mqh2E=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 2600, RX 570 4 Гбайт, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт), монітори 24”, введення в експлуатацію – 2019 р.; проектор, інтерактивна дошка. Програмне забезпечення: Autodesk 3Ds MAX 2022 (educational version). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Вебдизайн	навчальна дисципліна	P.П. Вебдизайн.pdf	oZnWLwX+kfN9wIZUwirgnwYb3KnF/CRJh3fDSUh4TGI=	Обладнання: комп'ютери (Intel Core i5-4690, RAM 8 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24”, введення в експлуатацію – 2023 р. Програмне забезпечення: MS Office 365 (корпоративна ліцензія ЧНУ), браузер. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/

Менеджмент і маркетинг в дизайні. Теорія реклами	навчальна дисципліна	<i>Менеджмент і маркетинг в дизайні. Теорія реклами.pdf</i>	xnyoKbPKtwJGobGRMpPOx6LoBhzfxCrkZCTx5Xd9T+A=	Аудиторія з мультимедійним обладнанням. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
3D графіка	навчальна дисципліна	<i>ПП 3D-графіка.pdf</i>	wPmrEDCNYEC2DDqY5zT3itWPcDI/DMagIOU6DsJKk38=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 2600, RX 570 4 Гбайт, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт), монітори 24", введення в експлуатацію – 2019 р.; проектор, інтерактивна дошка. Програмне забезпечення: Autodesk 3Ds MAX 2022 (educational version). Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Виробнича практика	практика	<i>Виробнича практика.pdf</i>	PVjNFbesSYrMVfg2ks41U9VD8igZnRoypQ+Jaz3wOOA=	Обладнання: ноутбук з підключенням до мережі Інтернет, проектор. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Ознайомча практика	практика	<i>Ознайомча практика.pdf</i>	rYoXApno5xwFzIaDOPFrDJv+nefwNDqRGhQTnd1hSV8=	Обладнання: ноутбук з підключенням до мережі Інтернет, проектор. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>Історія та культура України.pdf</i>	TmJgBIgCyprCgAzGyzCJrnBTp4zXqrjbuKd9wleyRgw=	Аудиторія з мультимедійним обладнанням. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Філософія, суспільствознавство та академічна доброчесність	навчальна дисципліна	<i>Філософія.pdf</i>	iqSzq2bLuT51PzBpL29jQgYSmbFgb+rFo8yxJkXPzdW=	Аудиторія з мультимедійним обладнанням. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Українська мова.pdf</i>	o07+jVKEkDYZhTf14LCi8C+jeOTqkgCXgezCFjC28wM=	Аудиторія з мультимедійним обладнанням. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Іноземна мова (англійська)	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова (1,2 курси).pdf</i>	rESKtyrk8dPbZ1colPYkDvE+o9XTgpdNO9ZHT91+AvU=	Аудиторія з мультимедійним обладнанням. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Історія мистецтв.pdf</i>	h+2/dVNrMny7nNUV7JNN2CNOE5UaDs e6gleRSEZ548w=	Аудиторія з мультимедійним обладнанням. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Історія дизайну	навчальна дисципліна	<i>Історія дизайну.pdf</i>	hP1LXp2el17fZwu5A9PqhuS+iTdQfg/peECTEzgFRVc=	Аудиторія з мультимедійним обладнанням. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Навчальна практика	практика	<i>Навчальна практика.pdf</i>	9iLs8ZQYiZMcVXoqZ1UHrPANjxf0FGxXUPXF5/tEPjxM=	Обладнання: ноутбук з підключенням до мережі Інтернет, проектор. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Рисунок і скетчинг	навчальна дисципліна	<i>Рисунок і скетчинг.pdf</i>	jkmW/IW9TvgNuEA82UIg4ri1EyrJEZjAhbHlqHGNIJU=	Обладнання: - мольберт стаціонарний (25 шт) - планиет (МДФ негрунтоване)

				(25 шт) - набір гіпсових моделей; - набір гіпсових геометричних форм, рельєфів; - анатомічна модель скелета людини (170 см) - драпірування, натюрмортний фонд; - проектор мультимедійний Toshiba TLP-XD2000, LCD. - екран до проектора Walfix SNM-3 - комп'ютер (Intel Core i5-7400, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт), монітори 24"
Композиція та проектна графіка	навчальна дисципліна	Композиція та проектна графіка.pdf	DqMvXud9kRIIv6l4zsUTQPM+Tk/XmS/yfBbWqC71m2g=	Аудиторія з мультимедійним обладнанням. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Інформаційні технології, системи та ресурси	навчальна дисципліна	Інформаційні технології, системи та ресурси.pdf	xh41DRYvd2zqxZvJkOmFd9W7LeUNHh9kfo+ivbTtuBE=	Комп'ютерний клас: комп'ютери (Intel Core i5-4690, RAM 8 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24", введення в експлуатацію – 2023 р. Програмне забезпечення: ОС Windows 10 (корпоративна ліцензія ЧНУ), MS Office 365 (корпоративна ліцензія ЧНУ), браузер. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Шрифти	навчальна дисципліна	Шрифти.pdf	yKC/ep1PesV/Kgkctqi2f/y5Dq5jvC8RK2DKhktDxUo=	Обладнання: комп'ютери (Intel Core i5-7400, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт), монітори 24", введення в експлуатацію – 2023 р.; телевізор 42" Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Дизайн упаковки та етикетки	навчальна дисципліна	Дизайн упаковки та етикетки.pdf	KFFqp3KfVnAWe+DOldO+R4B9CwRczYSRdvXihX3CKOU=	Обладнання: комп'ютери (Intel Core i5-4690, RAM 8 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24", введення в експлуатацію – 2023 р. Програмне забезпечення: MS Office 365 (корпоративна ліцензія ЧНУ), браузер. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Типографіка і легтеринг	навчальна дисципліна	Типографіка і легтеринг.pdf	3c5mosoKi+yvly5YRfKBSG6HSQfYtdHU+52DGYu4dqM=	Обладнання: комп'ютери (AMD Ryzen 5 2600, RX 570 4 Гбайт, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт), монітори 24", введення в експлуатацію – 2019 р.; проектор, інтерактивна дошка. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/
Айдентика	навчальна дисципліна	Айдентика.pdf	H8NL/huoGKF/tl67nkR9i+j5A9VEMbMhkX2YxyK1Eug=	Обладнання: комп'ютери (Intel Core i5-4690, RAM 8 Гбайт, SSD 512 Гбайт) з підключенням до мережі Інтернет, монітори 24", введення в експлуатацію – 2023 р. Програмне забезпечення: MS Office 365 (корпоративна ліцензія ЧНУ), браузер. Платформа дистанційного навчання https://moodle3.chmnu.edu.ua/

Живопис	навчальна дисципліна	Живовис.pdf	PL9Yn3DFF/OobxwT ABEW088RZcvipeFo iQdwsP5mb9o=	Обладнання: - мольберт стаціонарний (25 шт) - планшет (МДФ негрунтоване) (25 шт) - набір гіпсових моделей; - набір гіпсових геометричних форм, рельєфів; - анатомічна модель скелета людини (170 см) - драпірування, натюрмортний фонд; - проектор мультимедійний Toshiba TLP-XD2000, LCD. - екран до проектора Walfix SNM-3 - комп'ютер (Intel Core i5-7400, RAM 16 Гбайт, SSD 512 Гбайт), монітори 24"
---------	----------------------	-------------	--	---

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
493051	Корнюков Юрій Костянтинович	старший викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:	23	Комп'ютерна графіка (2 курс)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та ілюстрації книги. ЖВ-1 № 082684 1982 р. 2. Заслужений художник України Указ Президента України №від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка.(посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgcvgj 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р.

3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.;
4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.;
Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р.
5) Твір «Осінній політ» Картон, пастель. 2020р.
6) Твір «Натюрморт з флажком» Полотно, олія. 2021р.
7) Твір «Sammer». Фото. 2021р.
8) Твір «My city». Фото. 2021р.
<https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov>
9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р.
<https://500px.com/photo/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-kornyukov>
10) Твір «On the bank of the estuary» Фото. 2021р.
<https://500px.com/photo/1036698899/on-the-bank-of-the-estuary-by-yuriy-kornyukov>
11) Твір «Ненька моя...» Картон, пастель. 2022р.
<https://arts.center/ru/Kerning>
12) Твір «Two in the fog» Фото. 2022р.
<https://500px.com/photo/1056900241/two-in-the-fog-by-yuriy-kornyukov>
13) Твір «Омела» Полотно, олія. 2024р.
<https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eouiju>
14) Твір «Табірне поле» Картон, пастель. 2024р.
<https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom2zy1>
15) Твір «Натюрморт з патроном» Папір, сепія. 2024р.
<https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom301>

5. Художні виставки:
1) Участь у обласній художній виставці «МООНСХУ – 50 років» в Миколаївський обласній організації Національної спілки художників України (м. Миколаїв, 11.10. 2020 р.)
<https://nikcenter.org/n>

[illegible]

<https://surl.lu/mwoagn>

6. Інші публікації:
1) Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С. 54-57.

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv

2) Комунікативна функція синтезу типографіки і фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143.

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv

3) Ілюстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112.

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv

4) Корнюков Ю.К. Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та

							перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2023. – С. 40-43. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEH6JkPGv 5) Корнюков Ю.К. Мистецький аспект об'єднання художніх засобів фотографії і типографіки в графічному дизайні. «Могилянські читання–2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти» зб. тез доп. XXVII Всеукраїнській щорічній науково-практичній конференції. м. Миколаїв, 6–10 листопада 2024р. Миколаїв, 2024. https://surl.li/vhrlom 6) Корнюков Ю.К. Комп'ютерна графіка як засіб модернізації традиційних методів створення книжкової ілюстрації. Ольвійський форум – 2025: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі» : XXI Міжнародна наукова конференція : 16–21 червня 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/handle/123456789/2830 6) Корнюков Ю.К. Роль концептуального мислення в графічному дизайні //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково-практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. –
--	--	--	--	--	--	--	---

							Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13-15. https://surl.li/jlalrl
493211	Одробінський Юрій Владиславович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 053339, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 034631, виданий 28.03.2013	25	Композиція та проєктна графіка	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Диплом за спеціальністю 7.020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом KB №21172222 від 05 липня 2002 р. 2. Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.05 «образотворче мистецтво» ДК №053339, 08.07.2009 р. 3. Доцент кафедри дизайну, 12ДЦ №034631, 28.03.2013 р., 4. Член Національної спілки художників України (№ 5866 від 23.12.2022 р.), Член спілки дизайнерів України, секція: Дизайн-освіта, (№1661 від 28.01.2015 р.) 5. Публікації в наукових виданнях / Художні твори 1) Одробінський Ю.В., Мандра А.В. (2023). Педагогічні умови формування фахових компетентностей майбутніх дизайнерів-графіків. Академічні візії 2023. Вип.23. Фахове видання URL: https://academy-vision.org/index.php/article/view/664 2) Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 3) Тригуб О., Одробінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові

							записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://surl.li/klbdcn
							4) Декоративне панно „Відпочинок Дани” Дерево (липа, сосна, ясень) рельєфне різьблення, конструкція 83x40x7. 2024 р.
							5) Декоративне панно „Пряжі долі” Дерево (липа, сосна) рельєфне різьблення, конструкція 55x65x7. 2024 р.
							6) Декоративне панно - скульптура «Ціна Свободи: поранені, але, незламні» Дерево (липа) рельєфне різьблення, конструкція 65x40x10. 2024 р/
							7) Декоративне панно „Нові горизонти” Дерево (липа, сосна), рельєфне різьблення, конструкція. 60x80x9. 2024 р.
							8) Декоративне панно „Тернова палітра” Дерево (липа) рельєфне різьблення, метал (сталь), конструкція 35x60x10. 2024 р.
							9) Декоративна скульптура «Крила» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 50x110x 25 2025 р.
							10) Декоративне панно «Нове зерно» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 2025 р.
							11) Декоративне панно «Дівчина з ромашками» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 76x40x8 2025 р.
							12) Декоративна панно «Топіарна Мокош» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, 90x50x10 2025 р.
							13) Декоративна скульптура «Диво- птах» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 40x100x20 2025 р.
							14) «Скіф» полотно, олія, 50x70. 2025 р.
							15) «Охоронець степу» полотно, олія, 50x70. 2025 р.
							16) «Вартові Півдня» ДВП, олія, 60x 85 2025 р.
							17) «Піксельні іриси» ДВП, олія, 60x60. 2025 р.
							18) «Миколаївські поля» ДВП, олія 61x

							62, 2025 р. 19) «Сон Скупії» полотно, олія, 50х70, 2025 р. 20) «Маяк» полотно, олія, 50х60, 2024 р. 21) «Полум'яні мальви нічного міста» полотно, олія, 50х60 2024 р. 22) «Диво-цвіт» полотно, олія, 50х60 2024 р. 23) «Сонячні хризантеми» полотно, олія, 50х60, 2025 р. 24) «Прогулянка у Яхт-клубі», полотно, олія, 65х70 2024 р. 25) «На лузі» полотно, олія, 50х70 2025 р. 26) «Великий, ранній» полотно, олія, 50х60 2025 р. 27) «Мати-Земля» полотно, олія, 85х75 2025 р. 28) «Перший політ» полотно, олія, 80х55 2025 р. 29) «Натюрморт із бірюзовим яблуком» ДВП, олія, 60х60. 2025 р. 30) «Мамин двір» полотно, олія, 85х55 2025 р. 31) «Яблуневий цвіт» полотно, олія, 60х50 2025 р. 32) «Квітець за вікном» полотно, олія 80х60 .2025 р. https://surl.li/qgnrkl https://surl.li/tpastq 6. Художні виставки: - Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN FASHION UA IT 6-20.12.2025 м. Комо ІТАЛІЯ. https://chmnu.edu.ua/naukovo-mistetskij-gurtok-hudozhnya-ta-komp-yuterna-grafika/ - Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN FASHION UA IT 4-15 жовтня 2025 року, Монастир Лавелло, м. LECCO, ІТАЛІЯ. https://chmnu.edu.ua/naukovo-mistetskij-gurtok-hudozhnya-ta-komp-yuterna-grafika/ - Персональна виставка Юрія Одробінського «КРИЛА» у Галереї мистецтв ім. С.Сенкевич Чорноморського національного університету ім. П. Могили, 26 листопада 2025 р.
--	--	--	--	--	--	--	---

							https://surl.li/imhmmv - Персональна виставка Юрія Одробінського «Нове зерно» у виставковому залі Центральної міської бібліотеки ім. Марка Кропивницького 17 вересня 2025 р. https://surl.li/ztedng - Організація і участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому російському драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11. 2021 р.). https://surl.li/fqlkxwo - Участь у виставці художніх творів до свята Незалежності України «Миколаїв – нескорений», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://surl.li/vicnlp - Персональна виставка Юрія Одробінського Тернова Палітра у виставковому залі Миколаївського академічному художньому драматичному театрі 20 лютого 2024 р. https://surl.li/wzftbm - Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р. https://surl.li/wluonj - Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaulrw - Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.li/mwoagn 7. Інші публікації Одробінський Ю.В. Когнитивне сприйняття массьорреалістичних композицій в
--	--	--	--	--	--	--	---

							рекламних постерах // VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей /– Миколаїв: ВП «МФКНУКиМ», 2022. – С. 72-76. https://surl.li/sscxza Одробінський Ю.В. Поняття натхнення в творчо-виконавській діяльності дизайнера // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей – Миколаїв : МФ КНУКиМ, 2023. – С. 44-47. https://surl.li/nbnxtz Одробінський Ю.В. Методи інтуїтивно-асоціативного пошуку в дизайні графіки // Збірник тез доповідей: XXVII Всеукраїнська щорічна науково–практична конференція «Могилянські читання–2024: Миколаїв : ЧНУ ім. Петра Могили, 6–10 листопада 2024 року. Одробінський Ю.В. «Одробінтура»: мистецтво нейропластики в дереві //Арт-спокуса (культурно-мистецька газета) : № 4, 2025, м. Миколаїв : СПД Румянцева Г.В. С 10-11. https://surl.li/akzntw
493366	Бондаренко Стефанія Віталіївна	викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом бакалавра, Чорноморський й національний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2022, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом магістра, Чорноморський й національний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2024,	1	Інформаційні технології, системи та ресурси	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Диплом магістра з інженерії програмного забезпечення М24 043615 від 28.02.2024 р. 2. Публікації у наукових виданнях: 1)Ковальчук М. В., Бондаренко С. В. (2024). Моделювання функціонування логістичних процесів за допомогою математичних та комп'ютерних підходів. Herald of Khmelnytskyi National University. Technical Sciences, 339(4), 165-

				спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення			168. https://doi.org/10.31891/2307-5732-2024-339-4-27
493211	Одербінський Юрій Владиславович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 053339, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 034631, виданий 28.03.2013	25	Шрифти	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Диплом за спеціальністю 7.020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом КВ №21172222 від 05 липня 2002 р. 2. Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.05 «образотворче мистецтво» ДК №053339, 08.07.2009 р. 3. Доцент кафедри дизайну, 12/ДЦ №034631, 28.03.2013 р., 4. Член Національної спілки художників України (№ 5866 від 23.12.2022 р.), Член спілки дизайнерів України, секція: Дизайн-освіта, (№1661 від 28.01.2015 р.) Публікації в наукових виданнях / Художні твори 1) Одербінський Ю.В., Мандра А.В. (2023). Педагогічні умови формування фахових компетентностей майбутніх дизайнерів- графіків. Академічні візії 2023. Вип.23. Фахове видання URL: https://academy-vision.org/index.php/article/view/664 2) Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. 3) https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 4) Тригуб О., Одербінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові

							записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://surl.li/klbdcn 5) Декоративне панно „Відпочинок Дани” Дерево (липа, сосна, ясень) рельєфне різьблення, конструкція 83x40x7. 2024 р. 6) Декоративне панно „Пряжі долі” Дерево (липа, сосна) рельєфне різьблення, конструкція 55x65x7. 2024 р. 7) Декоративне панно - скульптура «Ціна Свободи: поранені, але, незламні» Дерево (липа) рельєфне різьблення, конструкція 65x40x10. 2024 р/ 8) Декоративне панно „Нові горизонти” Дерево (липа, сосна), рельєфне різьблення, конструкція. 60x80x9. 2024 р. 9) Декоративне панно „Тернова палітра” Дерево (липа) рельєфне різьблення, метал (сталь), конструкція 35x60x10. 2024 р. 10) Декоративна скульптура «Крила» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 50x110x 25 2025 р. 11) Декоративне панно «Нове зерно» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 2025 р. 12) Декоративне панно «Дівчина з ромашками» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 76x40x8 2025 р. 13) Декоративна панно «Топіарна Мокош» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, 90x50x10 2025 р. 14) Декоративна скульптура «Диво- птах» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 40x100x20 2025 р. 15) «Скіф» полотно, олія, 50x70. 2025 р. 16) «Охоронець степу» полотно, олія, 50x70. 2025 р. 17) «Вартові Півдня» ДВП, олія, 60x 85 2025 р. 18) «Піксельні іриси» ДВП, олія, 60x60. 2025 р. 19) «Миколаївські поля» ДВП, олія 61x
--	--	--	--	--	--	--	--

62, 2025 р.
20) «Сон Скумпії» полотно, олія, 50х70, 2025 р.
21) «Маяк» полотно, олія, 50х60, 2024 р.
22) «Полум'яні мальви нічного міста» полотно, олія, 50х60 2024 р.
23) «Диво-цвіт» полотно, олія, 50х60 2024 р.
24) «Сонячні хризантеми» полотно, олія, 50х60, 2025 р.
25) «Прогулянка у Яхт-клубі», полотно, олія, 65х70 2024 р.
26) «На лузі» полотно, олія, 50х70 2025 р.
27) «Великий, ранній» полотно, олія, 50х60 2025 р.
28) «Мати-Земля» полотно, олія, 85х75 2025 р.
29) «Перший політ» полотно, олія, 80х55 2025 р.
30) «Натюрморт із бірюзовим яблуком» ДВП, олія, 60х60. 2025 р.
31) «Мамин двір» полотно, олія, 85х55 2025 р.
32) «Яблуневий цвіт» полотно, олія, 60х50 2025 р.
33) «Квітець за вікном» полотно, олія 80х60 .2025 р.
<https://surl.li/qgnrkl>
<https://surl.li/tpastq>
6. Художні виставки:
- Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN FASHION UA IT 6-20.12.2025 м. Комо ІТАЛІЯ.
<https://chmnu.edu.ua/naukovo-mistetskij-gurtok-hudozhnya-ta-komp-yuterna-grafika/>
- Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN FASHION UA IT 4-15 жовтня 2025 року, Монастир Лавелло, м. LECCO, ІТАЛІЯ.
<https://chmnu.edu.ua/naukovo-mistetskij-gurtok-hudozhnya-ta-komp-yuterna-grafika/>
- Персональна виставка Юрія Одробінського «КРИЛА» у Галереї мистецтв ім. С.Сенкевич Чорноморського національного університету ім. П. Могили, 26 листопада 2025 р.
<https://surl.li/imhmmv>

- Персональна виставка Юрія Одробінського «Нове зерно» у виставковому залі Центральної міської бібліотеки ім. Марка Кропивницького 17 вересня 2025 р.
<https://surl.li/ztedng>
- Організація і участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКиМ» в Миколаївському академічному художньому російському драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11. 2021 р.).
<https://surl.li/fqkxwo>
- Участь у виставці художніх творів до свята Незалежності України «Миколаїв – нескорений», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.).
<https://surl.li/vicnlp>
- Персональна виставка Юрія Одробінського Тернова Палітра у виставковому залі Миколаївського академічного художнього драматичного театрі 20 лютого 2024 р.
<https://surl.li/wzftbm>
- Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКиМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р.
<https://surl.li/wluonj>
- Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р.
<https://surl.li/uaulrw>
- Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ).
<https://surl.lu/mwoagn>
7. Інші публікації Одробінський Ю.В. Особливості використання акцидентних шрифтів в дизайні плакатів // VII Міжнародна

							науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С. 101-104. https://surl.li/lhksfp Одкровенський Ю.В. Білецька Д.О. Лігатура в сучасній типографії //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково-практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 20-24.
493215	Тригуб Олена Леонідівна	доцент (б.в.з.) кафедри, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002527, виданий 07.06.2024	20	Дизайн упаковки та етикетки	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, 2004 р., 7.020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом МК №25816807 від 01 липня 2004 р. 2. Доктор філософії, 015 Професійна освіта, Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти, Київський національний університет технологій та дизайну. Диплом Н24 № 002527 від 07 червня 2024 р. 3. Експерт Експертної ради Українського культурного фонду https://surl.li/elwhta 4. член Спілки дизайнерів України (посвідчення №1768, видане 18.06.2015 р.), член Національної спілки художників України з 2012 року (посвідчення №5868, видане 23.12.2022 р.) 5. Публікації в

наукових виданнях:

1. 1) Тригуб О.
Актуальні проблеми фахової підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти України: теоретичні та прикладні аспекти. Молодь і ринок. 2020. №1 (180). С. 159-165. Фахове видання. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.196216>
2. 2) Тригуб О. Л.
Структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. Т. 2, №77. С. 133-138. Фахове видання. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.77-2.24>
3. 3) Тригуб О.
Модель реалізації міждисциплінарних зв'язків як домінанта формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у мистецьких закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Том 3, №39. С. 22-27. Фахове видання.
4. 4) Chyrchuk S., Atlanov V., Kravchenko A., Lohinsky Y., Tryhub O. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. 3D, P. 1-7. Web of Science Core Collection. <https://surl.li/wgmuhb>
5. 5) Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv>
6. 6) Тригуб О.

							Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. Гуманізація навчально-виховного процесу. 2023. №1 (103), С. 79-91. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531 7) Tryhub O., Bilianska M., Shuliak S., Mandra A. Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2024. №14/01-XL. P. 137-143. Web of Science Core Collection. DOI: https://doi.org/10.33543/j.140140.137143 8) Тригуб О., Одробінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15742059 6. Інші публікації: Тригуб О. Міждисциплінарна синергія навчальних дисциплін «Айдендика» й «Дизайн упаковки та етикетки» в освіті майбутніх дизайнерів графіки. Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні : глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVIII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 24-28.
493215	Тригуб Олена Леонідівна	доцент (б.в.з.) кафедри, Основне	Комп’ютерних наук	Диплом спеціаліста, Миколаївська філія	20	Айдендика	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають:

		місце роботи	Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002527, виданий 07.06.2024		1. Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, 2004 р., 7.020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом МК №25816807 від 01 липня 2004 р. 2. Доктор філософії, 015 Професійна освіта, Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти, Київський національний університет технологій та дизайну. Диплом Н24 № 002527 від 07 червня 2024 р. 3. Експерт Експертної ради Українського культурного фонду https://surl.li/elwhta 4. член Спілки дизайнерів України (посвідчення №1768, видане 18.06.2015 р.), член Національної спілки художників України з 2012 року (посвідчення №5868, видане 23.12.2022 р.) 5. Публікації в наукових виданнях: 1. 1) Тригуб О. Актуальні проблеми фахової підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти України: теоретичні та прикладні аспекти. Молодь і ринок. 2020. №1 (180). С. 159-165. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.196216 2. 2) Тригуб О. Л. Структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. Т. 2, №77. С. 133-138. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.77-2.24 3. 3) Тригуб О. Модель реалізації міждисциплінарних зв'язків як домінанта формування
--	--	--------------	---	--	--

						готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у мистецьких закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Том 3, №39. С. 22-27. Фахове видання. 4. 4) Chyrchuk S., Atlanov V., Kravchenko A., Lohinsky Y., Tryhub O. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. 3D, P. 1-7. Web of Science Core Collection. https://surl.li/wgmuhb 5. 5) Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 6. 6) Тригуб О. Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. Гуманізація навчально-виховного процесу. 2023. №1 (103), С. 79-91. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531 7) Tryhub O., Bilianska M., Shuliak S., Mandra A. Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2024. №14/01-XL. P. 137-143. Web of Science Core
--	--	--	--	--	--	--

							Collection. DOI: https://doi.org/10.33543/j.140140.1371438) Тригуб О., Одробінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15742059 6. Інші публікації: Тригуб О. Міждисциплінарна синергія навчальних дисциплін «Айдендика» й «Дизайн упаковки та етикетки» в освіті майбутніх дизайнерів графіки. Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні : глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVIII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 24-28.
493215	Тригуб Олена Леонідівна	доцент (б.в.з.) кафедри, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002527, виданий 07.06.2024	20	Макетування і моделювання	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, 2004 р., 7.020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом МК №25816807 від 01 липня 2004 р. 2. Доктор філософії, 015 Професійна освіта, Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти, Київський національний університет технологій та дизайну. Диплом Н24 № 002527 від 07 червня 2024 р. 3. Експерт Експертної ради Українського культурного фонду

<https://surl.li/elwhta>
4. член Спілки дизайнерів України (посвідчення №1768, видане 18.06.2015 р.), член Національної спілки художників України з 2012 року (посвідчення №5868, видане 23.12.2022 р.)
5. Публікації в наукових виданнях:
1. 1) Тригуб О. Актуальні проблеми фахової підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти України: теоретичні та прикладні аспекти. Молодь і ринок. 2020. №1 (180). С. 159-165. Фахове видання. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.196216>
2. 2) Тригуб О. Л. Структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. Т. 2, №77. С. 133-138. Фахове видання. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.77-2.24>
3. 3) Тригуб О. Модель реалізації міждисциплінарних зв'язків як домінанта формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у мистецьких закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Том 3, №39. С. 22-27. Фахове видання.
4. 4) Chyrchuk S., Atlanov V., Kravchenko A., Lohinsky Y., Tryhub O. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. 3D, P. 1-7. Web of Science Core Collection. <https://surl.li/wgmuhb>
5. 5) Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and

							Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 6. 6) Тригуб О. Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. Гуманізація навчально-виховного процесу. 2023. №1 (103), С. 79-91. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531 7) Tryhub O., Bilianska M., Shuliak S., Mandra A. Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2024. №14/01-XL. P. 137-143. Web of Science Core Collection. DOI: https://doi.org/10.33543/j.140140.137143 8) Тригуб О., Одробінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15742059
493051	Корнюков Юрій Костянтинович	старший викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:	23	Комп'ютерна графіка (4 курс)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та

							ілюстрації книги. ЖВ-1 № 082684 1982 р. 2. Заслужений художник України Указ Президента України № від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка. (посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgczgj 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р. 3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.; 4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.; Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р. 5) Твір «Осінній політ» Картон, пастель. 2020р. 6) Твір «Натюрморт з флажком» Полотно, олія. 2021р. 7) Твір «Sammer». Фото. 2021р. 8) Твір «My city». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov 9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-kornyukov 10) Твір «On the bank of the estuary» Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036698899/on-the-bank-of-the-estuary-by-yuriy-kornyukov 11) Твір «Ненька моя...» Картон, пастель. 2022р. https://arts.center/ru/Kerning 12) Твір «Two in the fog» Фото. 2022р. https://500px.com/photo/1056900241/two-in-the-fog-by-yuriy-kornyukov 13) Твір «Омела» Полотно, олія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eouiju 14) Твір «Табірне поле» Картон, пастель. 2024р.
--	--	--	--	--	--	--	---

							https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom2zy1 15) Твір «Натюрморт з патроном» Папір, сепія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom301 5. Художні виставки: 1) Участь у обласній художній виставці «МООНСХУ – 50 років» в Миколаївський обласній організації Національної спілки художників України (м. Миколаїв, 11.10. 2020 р.) https://nikcenter.org/newsItem/50889 2) Участь в обласній виставці «З Україною в серці», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 03.08. 2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3113798215519300&id=100006674554156&sfnsn=mo 3) Участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11.2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1244351839417722&id=100015287526512&sfnsn=mo 4) Участь у Всеукраїнській художній виставці «Миколаїв - нескорений» (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3749146-umikolaevi-vidkrilivistavku-v-mezah-proektumistageroi.html 5) Персональна художня виставка Юрій Корнюков «Графіка. Живопис» Галерея мистецтв ім. С. Сенкевич Чорноморського національного університету ім. Петра Могили 03.04.2025 р. https://surl.li/jvtvms 6) Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові
--	--	--	--	--	--	--	--

							горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р. https://surl.li/wluonj 7) Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaulgw 8) Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.lu/mwoagn 6. Інші публікації: 1) Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С. 54-57. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 2) Комунікативна функція синтезу типографіки і фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.- практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 3) Ілюстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково- практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез
--	--	--	--	--	--	--	--

доповідей VII
 Міжнародної науково-
 практичної
 конференції, (22
 грудня 2022 р.) /
 [редкол.: В. Л.
 Мозговий (гол. ред.)
 та ін.]. – Миколаїв :
 ВП «МФ КНУКіМ»,
 2022. – С. 108-112.
https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UrpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv

4) Корнюков Ю.К. Про
 важливість теорії
 дизайну як частини
 процесу проектування
 // Збірник тез
 доповідей IX
 Міжнародної науково-
 практичної
 конференції «Стан та
 перспективи розвитку
 культурологічної
 науки»: збірник тез
 доповідей / [редкол.:
 В. Л. Мозговий (гол.
 ред.) та ін.]. –
 Миколаїв : МФ
 КНУКіМ, 2023. – С.
 40-43.
https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UrpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv

5) Корнюков Ю.К.
 Мистецький аспект
 об'єднання художніх
 засобів фотографії і
 типографіки в
 графічному дизайні.
 «Могилянські
 читання–2024: досвід
 та тенденції розвитку
 суспільства в Україні:
 глобальний,
 національний та
 регіональний
 аспекти» зб. тез доп.
 XXVII Всеукраїнській
 щорічній науково-
 практичній
 конференції. м.
 Миколаїв, 6–10
 листопада 2024р.
 Миколаїв, 2024.
<https://surl.li/vhrlom>

6) Корнюков Ю.К.
 Комп'ютерна графіка
 як засіб модернізації
 традиційних методів
 створення книжкової
 ілюстрації.
 Ольвійський форум –
 2025: стратегії країн
 Причорноморського
 регіону в
 геополітичному
 просторі» : XXI
 Міжнародна наукова
 конференція : 16–21
 червня 2025 р., м.
 Миколаїв : тези.
 Миколаїв : Вид-во
 ЧНУ ім. Петра
 Могили, 2025.
<https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/handle/123>

							456789/2830 6) Корнюков Ю.К. Роль концептуального мислення в графічному дизайні //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково- практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13- 15. https://surl.li/jlalrl
493051	Корнюков Юрій Костянтинов ич	старший викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:	23	Комп'ютерна графіка (3 курс)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та ілюстрації книги. ЖВ- 1 № 082684 1982 р. 2. Заслужений художник України Указ Президента України №від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка.(посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgczgj 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р. 3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.; 4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.; Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р. 5) Твір «Осінній політ» Картон,

							пастель. 2020р. 6) Твір «Натюрморт з флагом» Полотно, олія. 2021р. 7) Твір «Sammer». Фото. 2021р. 8) Твір «My city». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov 9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-kornyukov 10) Твір «On the bank of the estuary» Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036698899/on-the-bank-of-the-estuary-by-yuriy-kornyukov 11) Твір «Ненька моя...» Картон, пастель. 2022р. https://arts.center/ru/Kerning 12) Твір «Two in the fog» Фото. 2022р. https://500px.com/photo/1056900241/two-in-the-fog-by-yuriy-kornyukov 13) Твір «Омела» Полотно, олія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eouiju 14) Твір «Табірне поле» Картон, пастель. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom2zy1 15) Твір «Натюрморт з патроном» Папір, сепія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom301 5. Художні виставки: 1) Участь у обласній художній виставці «МООНСХУ – 50 років» в Миколаївський обласній організації Національної спілки художників України (м. Миколаїв, 11.10. 2020 р.) https://nikcenter.org/newsItem/50889 2) Участь в обласній виставці «З Україною в серці», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 03.08. 2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3113798215519300&id=100006674
--	--	--	--	--	--	--	---

554156&sfnsn=mo
3) Участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11.2021 р.).
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1244351839417722&id=100015287526512&sfnsn=mo
4) Участь у Всеукраїнській художній виставці «Миколаїв - нескорений» (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.).
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3749146-u-mikolaevi-vidkrili-vistavku-v-mezah-proektu-mistageroi.html>
5) Персональна художня виставка Юрій Корнюков «Графіка. Живопис» Галерея мистецтв ім. С. Сенкевич Чорноморського національного університету ім. Петра Могили 03.04.2025 р.
<https://surl.li/jvtvms>
6) Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р.
<https://surl.li/wluonj>
7) Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р.
<https://surl.li/uauhrw>
8) Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ).
<https://surl.li/mwoagn>
6. Інші публікації:
1) Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та

							перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (1 частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С. 54-57. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEN6JkPGv 2) Комунікативна функція синтезу типографіки і фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEN6JkPGv 3) Люстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEN6JkPGv 4) Корнюков Ю.К. Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2023. – С. 40-43. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEN6JkPGv
--	--	--	--	--	--	--	--

							Ox_BouY- UpinY5hxyvXlWKEN6 JkPGv 5) Корнюков Ю.К. Мистецький аспект об'єднання художніх засобів фотографії і типографіки в графічному дизайні. «Могилянські читання—2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти» зб. тез доп. XXVII Всеукраїнській щорічній науково- практичній конференції. м. Миколаїв, 6–10 листопада 2024р. Миколаїв, 2024. https://surl.li/vhrlom 6) Корнюков Ю.К. Комп'ютерна графіка як засіб модернізації традиційних методів створення книжкової ілюстрації. Ольвійський форум – 2025: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі» : XXI Міжнародна наукова конференція : 16–21 червня 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. https://dspace.chmnu.edu.ua/jsru/handle/123456789/2830 6) Корнюков Ю.К. Роль концептуального мислення в графічному дизайні //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково- практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13- 15. https://surl.li/jlall
493051	Корнюков Юрій Костянтинов ич	старший викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені	23	Вебдизайн	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український

				Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:		поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та ілюстрації книги. ЖВ-1 № 082684 1982 р. 2. Заслужений художник України Указ Президента України № від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка.(посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgcvgj 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р. 3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.; 4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.; Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р. 5) Твір «Осінній політ» Картон, пастель. 2020р. 6) Твір «Натюрморт з флажком» Полотно,олія. 2021р. 7) Твір «Sammer». Фото. 2021р. 8) Твір «My city». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov 9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-kornyukov 10) Твір «On the bank of the estuary» Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036698899/on-the-bank-of-the-estuary-by-yuriy-kornyukov 11) Твір «Ненька моя...» Картон, пастель. 2022р. https://arts.center/ru/Kerning 12) Твір «Two in the fog» Фото. 2022р. https://500px.com/photo/1056900241/two-in-
--	--	--	--	--	--	--

							the-fog-by-yuriy-korniyukov 13) Твір «Омела» Полотно, олія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eouiju 14) Твір «Табірне поле» Картон, пастель. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom2zy1 15) Твір «Натюрморт з патроном» Папір, сепія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom3o1 5. Художні виставки: 1) Участь у обласній художній виставці «МООНСХУ – 50 років» в Миколаївський обласній організації Національної спілки художників України (м. Миколаїв, 11.10. 2020 р.) https://nikcenter.org/newsItem/50889 2) Участь в обласній виставці «З Україною в серці», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 03.08. 2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3113798215519300&id=100006674554156&sfnsn=mo 3) Участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11.2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1244351839417722&id=100015287526512&sfnsn=mo 4) Участь у Всеукраїнській художній виставці «Миколаїв - нескорений» (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3749146-umikolaevi-vidkrilivistavku-v-mezah-proektu-mistageroi.html 5) Персональна художня виставка Юрій Корнюков «Графіка. Живопис» Галерея мистецтв ім.
--	--	--	--	--	--	--	---

							С. Сенкевич Чорноморського національного університету ім. Петра Могили 03.04.2025 р. https://surl.li/jvtvms 6) Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р. https://surl.li/wluonj 7) Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaurw 8) Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МОНСХУ). https://surl.lu/mwoagn 6. Інші публікації: 1) Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (І частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С. 54-57. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEH6JkPGv 2) Комунікативна функція синтезу типографіки і фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.- практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEH6JkPGv
--	--	--	--	--	--	--	---

JkPGv
3) Ілюстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv
4) Корнюков Ю.К. Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2023. – С. 40-43. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv
5) Корнюков Ю.К. Мистецький аспект об'єднання художніх засобів фотографії і типографіки в графічному дизайні. «Могилянські читання–2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти» зб. тез доп. XXVII Всеукраїнський щорічний науково-практичний конференції. м. Миколаїв, 6–10 листопада 2024р. Миколаїв, 2024. <https://surl.li/vhrlom>
6) Корнюков Ю.К. Комп'ютерна графіка як засіб модернізації традиційних методів створення книжкової ілюстрації. Ольвійський форум – 2025: стратегії країн Причорноморського регіону в

							геополітичному просторі» : ХХІ Міжнародна наукова конференція : 16–21 червня 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/handle/123456789/2830 1) Корнюков Ю.К. Роль концептуального мислення в графічному дизайні //ХХVІІІ Всеукраїнська щорічна науково-практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : ХХVІІ Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13-15. https://surl.li/jlalrl
493051	Корнюков Юрій Костянтинович	старший викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:	23	3D графіка	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та ілюстрації книги. ЖВ-1 № 082684 1982 р. 2. Заслужений художник України Указ Президента України №від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка.(посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgcvgj 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р.

						3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.; 4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.; Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р. 5) Твір «Осінній політ» Картон, пастель. 2020р. 6) Твір «Натюрморт з флажком» Полотно, олія. 2021р. 7) Твір «Sammer». Фото. 2021р. 8) Твір «My city». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov 9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-kornyukov 10) Твір «On the bank of the estuary» Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036698899/on-the-bank-of-the-estuary-by-yuriy-kornyukov 11) Твір «Ненька моя...» Картон, пастель. 2022р. https://arts.center/ru/Kerning 12) Твір «Two in the fog» Фото. 2022р. https://500px.com/photo/1056900241/two-in-the-fog-by-yuriy-kornyukov 13) Твір «Омела» Полотно, олія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eouiju 14) Твір «Табірне поле» Картон, пастель. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom2zy1 15) Твір «Натюрморт з патроном» Папір, сепія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom301 5. Художні виставки: 1) Участь у обласній художній виставці «МООНСХУ – 50 років» в Миколаївський обласній організації Національної спілки художників України (м. Миколаїв, 11.10. 2020 р.) https://nikcenter.org/n
--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

<https://surl.lu/mwoagn>

6. Інші публікації:
1) Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С. 54-57.

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv

2) Комунікативна функція синтезу типографіки і фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143.

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv

3) Ілюстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112.

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv

4) Корнюков Ю.К. Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та

							перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2023. – С. 40-43. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEH6JkPGv 5) Корнюков Ю.К. Мистецький аспект об'єднання художніх засобів фотографії і типографіки в графічному дизайні. «Могилянські читання–2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти» зб. тез доп. XXVII Всеукраїнській щорічній науково-практичній конференції. м. Миколаїв, 6–10 листопада 2024р. Миколаїв, 2024. https://surl.li/vhrlom 6) Корнюков Ю.К. Комп'ютерна графіка як засіб модернізації традиційних методів створення книжкової ілюстрації. Ольвійський форум – 2025: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі» : XXI Міжнародна наукова конференція : 16–21 червня 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/handle/123456789/2830 1) Корнюков Ю.К. Роль концептуального мислення в графічному дизайні //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково-практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. –
--	--	--	--	--	--	--	---

							Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13-15. https://surl.li/jlalrl
493215	Тригуб Олена Леонідівна	доцент (б.в.з.) кафедри, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002527, виданий 07.06.2024	20	Менеджмент і маркетинг в дизайні. Теорія реклами	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, 2004 р., 7.020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом МК №25816807 від 01 липня 2004 р. 2. Доктор філософії, 015 Професійна освіта, Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти, Київський національний університет технологій та дизайну. Диплом Н24 № 002527 від 07 червня 2024 р. 3. Експерт Експертної ради Українського культурного фонду https://surl.li/elwha 4. член Спілки дизайнерів України (посвідчення №1768, видане 18.06.2015 р.), член Національної спілки художників України з 2012 року (посвідчення №5868, видане 23.12.2022 р.) 5. Публікації в наукових виданнях: 1) Тригуб О. Актуальні проблеми фахової підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти України: теоретичні та прикладні аспекти. Молодь і ринок. 2020. №1 (180). С. 159-165. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.196216 2) Тригуб О. Л. Структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. Т. 2, №77. С. 133-138.

Фахове видання. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.77-2.24>

3) Тригуб О. Модель реалізації міждисциплінарних зв'язків як домінанта формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у мистецьких закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Том 3, №39. С. 22-27. Фахове видання.

4) Chyrchuk S., Atlanov V., Kravchenko A., Lohinsky Y., Tryhub O. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. 3D, P. 1-7. Web of Science Core Collection. <https://surl.li/wgmuhb>

5) Mozgovyi V., Shuliak S., Odobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv>

6) Тригуб О. Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. Гуманізація навчально-виховного процесу. 2023. №1 (103), С. 79-91. Фахове видання. DOI: [https://doi.org/10.31865/2077-1827.1\(103\)2023.284531](https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531)

7) Tryhub O., Bilianska M., Shuliak S., Mandra A. Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training

							of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2024. №14/01-XL. P. 137-143. Web of Science Core Collection. DOI: https://doi.org/10.33543/j.140140.137143 8) Тригуб О., Одробінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15742059
493211	Одробінський Юрій Владиславович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 053339, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 034631, виданий 28.03.2013	25	Типографіка і леттеринг	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Диплом за спеціальністю 7.020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом KB №21172222 від 05 липня 2002 р. 2. Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.05 «образотворче мистецтво» ДК №053339, 08.07.2009 р. 3. Доцент кафедри дизайну, 12ДЦ №034631, 28.03.2013 р., 4. Член Національної спілки художників України (№ 5866 від 23.12.2022 р.), Член спілки дизайнерів України, секція: Дизайн-освіта, (№1661 від 28.01.2015 р.) Публікації в наукових виданнях / Художні твори 1) Одробінський Ю.В., Мандра А.В. (2023). Педагогічні умови формування фахових компетентностей майбутніх дизайнерів-графіків. Академічні візії 2023. Вип.23. Фахове видання URL: https://academy-vision.org/index.php/article/view/664 2) Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art:

							Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. 3) https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 4) Тригуб О., Одробінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://surl.li/klbdcp 5) Декоративне панно „Відпочинок Дани” Дерево (липа, сосна, ясень) рельєфне різьблення, конструкція 83x40x7. 2024 р. 6) Декоративне панно „Пряжі долі” Дерево (липа, сосна) рельєфне різьблення, конструкція 55x65x7. 2024 р. 7) Декоративне панно - скульптура «Ціна Свободи: поранені, але, незламні» Дерево (липа) рельєфне різьблення, конструкція 65x40x10. 2024 р./ 8) Декоративне панно „Нові горизонти” Дерево (липа, сосна), рельєфне різьблення, конструкція. 60x80x9. 2024 р. 9) Декоративне панно „Тернова палітра” Дерево (липа) рельєфне різьблення, метал (сталь), конструкція 35x60x10. 2024 р. 10) Декоративна скульптура «Крила» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 50x110x25 2025 р. 11) Декоративне панно «Нове зерно» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 2025 р. 12) Декоративне панно «Дівчина з ромашками» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 76x40x8 2025 р. 13) Декоративна панно «Топіарна Мокош» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, 90x50x10 2025 р.
--	--	--	--	--	--	--	---

						14) Декоративна скульптура «Диво-птахи» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 40х100х20 2025 р. 15) «Скіф» полотно, олія, 50х70. 2025 р. 16) «Охоронець степу» полотно, олія, 50х70. 2025 р. 17) «Вартові Півдня» ДВП, олія, 60х 85 2025 р. 18) «Піксельні ірис» ДВП, олія, 60х60. 2025 р. 19) «Миколаївські поля» ДВП, олія 61х 62, 2025 р. 20) «Сон Скупії» полотно, олія, 50х70, 2025 р. 21) «Маяк» полотно, олія, 50х60, 2024 р. 22) «Полум'яні мальви нічного міста» полотно, олія, 50х60 2024 р. 23) «Диво-цвіт» полотно, олія, 50х60 2024 р. 24) «Сонячні хризантеми» полотно, олія, 50х60, 2025 р. 25) «Прогулянка у Яхт-клубі», полотно, олія, 65х70 2024 р. 26) «На лузі» полотно, олія, 50х70 2025 р. 27) «Великий, ранній» полотно, олія, 50х60 2025 р. 28) «Мати-Земля» полотно, олія, 85х75 2025 р. 29) «Перший політ» полотно, олія, 80х55 2025 р. 30) «Натюрморт із бірюзовим яблуком» ДВП, олія, 60х60. 2025 р. 31) «Мамин двір» полотно, олія, 85х55 2025 р. 32) «Яблуневий цвіт» полотно, олія, 60х50 2025 р. 33) «Квітень за вікном» полотно, олія 80х60 .2025 р. https://surl.li/qgnrkl https://surl.li/tpastq 6. Художні виставки: - Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN FASHION UA IT 6-20.12.2025 м. Комо ІТАЛІЯ. https://chmnu.edu.ua/naukovo-mistetskij-gurtok-hudozhnya-ta-komp-yuterna-grafika/ - Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN
--	--	--	--	--	--	---

							FASHION UA IT 4-15 жовтня 2025 року, Монастир Лавелло, м. ЛЕССО, ІТАЛІЯ. https://chmnu.edu.ua/naukovo-mistetskij-gurtok-hudozhnya-ta-komp-yuterna-grafika/ - Персональна виставка Юрія Одробінського «КРИЛА» у Галереї мистецтв ім. С.Сенкевич Чорноморського національного університету ім. П. Могили, 26 листопада 2025 р. https://surl.li/imhmmv - Персональна виставка Юрія Одробінського «Нове зерно» у виставковому залі Центральної міської бібліотеки ім. Марка Кропивницького 17 вересня 2025 р. https://surl.li/ztedng - Організація і участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому російському драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11. 2021 р.). https://surl.li/fqkxwo - Участь у виставці художніх творів до свята Незалежності України «Миколаїв – нескорений», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://surl.li/vicnlp - Персональна виставка Юрія Одробінського Тернова Палітра у виставковому залі Миколаївського академічного художнього драматичного театрі 20 лютого 2024 р. https://surl.li/wzftbm - Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р. https://surl.li/wluonj - Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені
--	--	--	--	--	--	--	---

							Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaulrw - Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.lu/mwoagn 1. Інші публікації: Одробінський Ю.В. Особливості використання акцидентних шрифтів в дизайні плакатів // VII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С. 101-104. https://surl.lu/zhyavt Одробінський Ю.В. Когнитивне сприйняття массюрреалістичних композицій в рекламних постерах // VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 72-76. https://surl.li/otjvqv Одробінський Ю.В. Методи інтуїтивно- асоціативного пошуку в дизайні графіки // Збірник тез доповідей: XXVII Всеукраїнська щорічна науково– практична конференція «Могилянські читання–2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти». Миколаїв : ЧНУ ім. Петра Могили, 6–10 листопада 2024 року. Одробінський Ю.В. Білецька Д.О. Лігатура в сучасній типографії //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково- практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Дизайн : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 20- 24.
493051	Корнюков Юрій Костянтинов ич	старший викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:	23	Дизайн- проектування (4 курс)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та ілюстрації книги. ЖВ- 1 № 082684 1982 р. 2. Заслужений художник України Указ Президента України №від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка.(посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgczgj 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р. 3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.; 4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.; Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р. 5) Твір «Осінній політ» Картон, пастель. 2020р. 6) Твір «Натюрморт з флажком» Полотно,олія. 2021р. 7) Твір «Sammer». Фото. 2021р. 8) Твір «My city». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov 9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-

							Всеукраїнський художній виставці «Миколаїв - нескорений» (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3749146-u-mikolaevi-vidkrili-vistavku-v-mezah-proektu-mistageroi.html 5) Персональна художня виставка Юрій Корнюков «Графіка. Живопис» Галерея мистецтв ім. С. Сенкевич Чорноморського національного університету ім. Петра Могили 03.04.2025 р. https://surl.li/jvtvms 6) Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р. https://surl.li/wluonj 7) Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaulrw 8) Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.lu/mwoagn 6. Інші публікації: 1) Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С. 54-57. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEH6JkPGv 2) Комунікативна функція синтезу типографіки і
--	--	--	--	--	--	--	--

							фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEH6JkPGv 3) Люстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEH6JkPGv 4) Корнюков Ю.К. Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2023. – С. 40-43. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEH6JkPGv 5) Корнюков Ю.К. Мистецький аспект об'єднання художніх засобів фотографії і типографіки в графічному дизайні. «Могилянські читання–2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти» зб. тез доп.
--	--	--	--	--	--	--	--

							XXVII Всеукраїнський щорічний науково-практичний конференції. м. Миколаїв, 6–10 листопада 2024р. Миколаїв, 2024. https://surl.li/vhrlom6) Корнюков Ю.К. Комп'ютерна графіка як засіб модернізації традиційних методів створення книжкової ілюстрації. Ольвійський форум – 2025: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі» : ХХІ Міжнародна наукова конференція : 16–21 червня 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/handle/123456789/2830 7) Корнюков Ю.К. Роль концептуального мислення в графічному дизайні //ХХVIII Всеукраїнська щорічна науково-практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : ХХVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13-15. https://surl.li/jlhlrl
473678	Пархоменко Владислав Анатолійович	професор кафедри, Основне місце роботи	Політичних наук	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: історія та іноземна мова, Диплом доктора наук ДД 004048, виданий 26.02.2015, Атестат доцента ДЦ 014148, виданий 21.04.2005,	24	Історія та культура України	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1.Диплом про вищу освіту за спеціальністю «Історія та іноземна мова» (диплом ЛПІ ВЕН№003541 від «29» червня 1996 р.). 2. Диплом доктора історичних наук (ДД № 004048 від «26» лютого 2015 р.). 3. Атестат доцента кафедри історії України (02ДЦ № 014148 від «21» квітня 2005 р.). 4. Публікації у

				Атестат професора АП 006786, виданий 24.04.2025			наукових виданнях: 1). Кузовова Н., Пархоменко В. «Французька військова місія в Херсоні (1919 р.) та її наслідки; // Український історичний журнал. 2022. №1. С.75-86. Web of Science. DOI: 10.15407/uhj2022.01.075 2). Degtyarev S., Parkhomenko V., Trygub O. The Development of Vocational-Technical Education in the Ukrainian Governorates of the Russian Empire in the Late 18th and Early 20th Centuries. Part 1 // European Journal of Contemporary Education. 2023. 12 (2). p.678- 691. Scopus. DOI: 10.13187/ejced.2023.2.678 3). Degtyarev S., Parkhomenko V., Trygub O. The Development of Vocational-Technical Education in the Ukrainian Governorates of the Russian Empire in the Late 18th and Early 20th Centuries. Part 2. // European Journal of Contemporary Education. 2023. 12 (3). p.1071-1081. Scopus. Doi: 10.13187/ejced.2023.3.1071 4).Parkhomenko V., Oleksenko R., Perepeliuk O. Finds of Antiquities in the South of Ukraine (based on materials from eparchial journals of pre-Soviet times) // Емінак. 2023. №2 (42). С.220-233. Scopus. DOI: 10.33782/eminak2023.2(42).649 5). Degtyarev S., Parkhomenko V., Vasylevych A., Fedorenko M. Material Support of Maritime Educational Institutions in Kherson Gubernia (19th – early 20th centuries) // European Journal of Contemporary Education. 2024. 13(4). p. 747-756. Scopus. DOI: 10.13187/ejced.2024.4.747
236106	Чорна Вікторія	Доцент кафедри,	Політичних наук	Диплом бакалавра,	6	Філософія, суспільствозна	Відповідність НПП освітньому

	Олександрів на	Суміщення	Миколаївський державний гуманітарний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2005, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Чорноморськи й національний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2018, спеціальність: 076 Підприємницт во, торгівля та біржова діяльність, Диплом магістра, Миколаївський державний гуманітарний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2007, спеціальність: 040202 Соціальна робота, Диплом магістра, Чорноморськи й національний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2024, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 041891, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 004714, виданий 14.05.2020	вство та академічна добročесність	компоненту визначають: 1. Диплом магістра з соціальної роботи МК №32769573 від 03.07.2007 р. 2. Диплом кандидата соціологічних наук зі спеціальності 22.00.04 – спеціальні та галузеві соціології (ДК№041891від 27.04.2017 р.) 3. Публікації у наукових виданнях: 1. Kalashnikova, L., Hrabovets, I., Chernous, L., Chorna, V. and Kiv, A., 2022. Gamification as a trend in organizing professional education of sociologists in the context of distance learning: analysis of practices. Educational Technology Quarterly [Online]. Available from: https://doi.org/10.55056/etq.2 [Accessed 11 May 2022]. URL: https://acnsci.org/journal/index.php/etq/article/view/2? 2. Фесенко А. М., Бондарець Б. Б., Чорна В. О. Прикладні медіатизовані комунікації: спроба концептуалізації. Габітус. 2022. Вип. 36. Одеса : Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2022. С.40- 47. Режим доступу: http://habitus.od.ua/36-2022 3. Фесенко А. М., Чорна В. О., Бондарець Б. Б. Тотальна пропаганда: спроба концептуалізації // Науковий журнал «Габітус». 2022. Вип. 42. С. 11-21. Режим доступу : http://habitus.od.ua/42-2022 4. Kalashnikova L., Chorna V. Systematization of the experience of studying labor migration in public sciences: analytical review of concepts / L. Kalashnikova, V. Chorna // Науковий журнал «Габітус». Одеса, 2021. С. 11 – 21. 5. Чорна В. О., Фесенко А. М., Бондарець Б. Б. Соціально-
--	-------------------	-----------	---	---	---

						антропологічні наслідки сучасного етапу цифрової революції: початок ххі століття / В. О.Чорна, А. М. Фесенко, Б. Б. Бондарець // Науковий журнал «Габітус». Одеса, 2022. С. 17 – 23
291903	Шмуля Любов Володимирівна	старший викладач кафедри, Основне місце роботи	Факультет філології	Диплом магістра, Чорноморський державний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030502 Мова і література (англійська)	6	Іноземна мова (англійська) Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1) Чорноморський державний університет імені Петра Могили(2012), "Мова і література (англійська)", магістр з філології, викладач (вчитель)англійської і німецької мов та зарубіжної літератури в навчальних закладах I-IV ступенів (диплом МК № 43499908 від 05.06.2012 року) 2) Підвищення кваліфікації викладача - 01.11.2021-10.12.2021 – Полтавський університет економіки і торгівлі. За програмою: «Використання інформаційно-комунікативних технологій» № ПК 01597997\01062-2021 3) Публікації в наукових виданнях: 1. Шмуля Л.В. Language picture of the world as a result of reality cognition and conceptualization // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Вип. 28 Серія: Філологія (мовознавство). - Вінниця:ТОВ "фірма Планер", 2019. - с. 39-45. (Категорія Б). 2. Шмуля Л.В. Мовна картина світу рок-поезії 90-х років ХХ століття: лінгвістичні особливості / Л.В.Шмуля // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». Том 31 (70). № 3, 2020. - С.205-210. (Категорія Б). 3. Шмуля Л.В. Мовна картина світу рок-поезії початку ХХІ століття: лінгвістичні

								особливості / Л.В.Шмуля // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Випуск 46 том 2, 2020. - С.202-205. (Категорія Б). 4. Шмуля Л.В. Порівняльна характеристика складових мовної картини світу в рок-поезії другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття / Л.В.Шмуля // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського. Серія «Філологія. Журналістика». Том 32 (71). № 5, 2021. - С.196-202. (Категорія Б). 5. Шмуля Л.В. Особливості формування іншомовної професійної компетентності студентів спеціальності «Дизайн» /Л.В.Шмуля // Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». Випуск № 3(33), 2025. – С. 1638-1648. (Категорія Б). 6. Шмуля Л.В. Мовна картина світу рок-поезії 90-х років ХХ століття: лінгвістичні особливості // «Ольвійський форум – 2021. 7. Шмуля Л.В. Language picture of the world as a result of reality cognition and conceptualisation // Конференція «Могилянські читання – 2021. 8. Шмуля Л.В. Порівняльна характеристика складових мовної картини світу в рок-поезії другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття // «Ольвійський форум – 2022. 9. Шмуля Л.В. Мовна картина світу як результат пізнання та концептуалізації об’єктивної дійсності // Конференція «Могилянські читання – 2022. 10. Шмуля Л.В. Мовна картина світу рок-поезії початку ххі століття: лінгвістичні особливості // «Ольвійський форум
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							– 2023. 11. Shmulia L. Concepts and aspects of the language picture of the world // Конференція «Могилянські читання – 2023». 12. Шмуля Л.В. Формування іншомовної професійної компетентності майбутніх психологів // «Ольвійський форум – 2024». 13. Шмуля Л.В. Foreign language professional competence of future psychologists // Конференція «Могилянські читання – 2024». 14. Шмуля Л.В. Методичне забезпечення навчання професійної англійської мови студентів спеціальності «Дизайн» // «Ольвійський форум – 2025».
121810	Алексєєва Анна Олександрівна	доцент кафедри екології, Основне місце роботи	Навчально-науковий медичний інститут	Диплом бакалавра, Миколаївський державний гуманітарний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0708 Екологія, Диплом спеціаліста, Чорноморський державний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2010, спеціальність: 050104 Фінанси, Диплом магістра, Миколаївський державний гуманітарний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2008, спеціальність: 070801 Екологія та охорона навколишнього середовища, Диплом магістра, Чорноморський національний університет імені Петра	12	Безпека життєдіяльності і (безпека життєдіяльності, основи охорони праці та цивільний захист)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Диплом магістра екології МК № 35145957 від 03.06.2008 р. Диплом спеціаліста з фінансів МК №37709563 від 03.03.2010 р. 2. Диплом кандидата технічних наук за спеціальністю «Екологічна безпека» ДК №061115 від 29.06.2021 р. 3. Аттестат доцента кафедри екології АД №010615 від 06.06.2022 р. 4. Публікації у наукових виданнях: 1. Grygorieva L., Alekseeva A., Koval A. Calculation of the acceptable radionuclide level in irrigation water during irrigation by the method of rain. Nuclear Physics and Atomic Energy. 2020. Vol. 21. Issue 1. P. 86–94. URL: https://doi.org/10.15407/jnpae2020.01.086 (БД Scopus) 2. Grygorieva L.I., Aleksieieva A.O., Makarova O.V. Tritium in the hydro-ecosystem of the South-Ukrainian Nuclear Power Plant. Nuclear Physics and Atomic Energy. 2021. Vol. 22. Issue 3. P. 263–271. URL:

				Могили, рік закінчення: 2023, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 061115, виданий 29.06.2021, Атестат доцента АД 010615, виданий 06.06.2022		https://doi.org/10.15407/jnpae2021.03.263. (БД Scopus) 3. Bozhenko A., Grygorieva L., Aleksieieva A., Makarova O. Phyto melioration of tailing ponds to ensure safety of population around enterprises // Екологічні науки № 1 2022 (40). С. 7-10. DOI https://doi.org/10.32846/2306-9716/2022.eco.1-40.1 (Фахове видання) 4. Григор'єва, Л., Макарова, О., Алексєєва, А. Екологічні полютанти системи дощової каналізації м. Миколаєва. Проблеми хімії та сталого розвитку, (3), 2022, С. 19–25. DOI: https://doi.org/10.32782/pcsd-2022-3-3 (Фахове видання) 5. Суха, Н., Григор'єва, Л., Алексєєва, А. Індикативні вимірювання вмісту формальдегіду в атмосферному повітрі м. Миколаєва. Проблеми хімії та сталого розвитку, (2), 2022, С. 69–76. DOI: https://doi.org/10.32782/pcsd-2022-2-9 (Фахове видання) 6. Григор'єв К.В., Алексєєва А.О., Макарова О.В., Григор'єва Л.І. Оцінка показників радіоекологічного стану водойм за екосистемним принципом безпеки // Екологічні науки. № 2(47). 2023. С. 130-136. DOI https://doi.org/10.32846/2306-9716/2023.eco.2-47.21 (Фахове видання) 7. Григор'єва Л.І., Алексєєва А.О., Макарова О.В., Буровицька Ю.М., Григор'єв К.В. Екологічний моніторинг стану атмосферного повітря за індикативними вимірюваннями // Екологічні науки. № 2(47). 2023. С. 137-141. DOI https://doi.org/10.32846/2306-9716/2023.eco.2-47.22 (Фахове видання) 8. Zheng, Y., Wang, J., Aleksieieva, A., Shynder, A. Kondratenko, Y. Adaptive Control of
--	--	--	--	---	--	---

							Pyrolysis Reactor's Temperature Modes Based on Fuzzy Logic and Metaheuristic Optimization. Proceedings of the Bulgarian Academy of Sciences, Vol. 78, no 6, 2025, pp. 884–893. https://doi.org/10.7546/CRABS.2025.06.11 (БД Scopus)
503436	Городинська Інна Володимирівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Фізичного виховання і спорту	Диплом спеціаліста, Сімферопольський державний університет імені М.В. Фрунзе, рік закінчення: 1990, спеціальність: Фізичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 028242, виданий 09.03.2005, Атестат доцента 12ДЦ 018004, виданий 24.10.2007	31	Фізичне виховання	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Сімферопольський державний університет, 1990 рік, спеціальність – фізичне виховання, кваліфікація – вчитель фізичної культури Диплом УВ №857039 від 21 червня 1990 р. 2. Диплом кандидата наук, 13.00.07 – теорія та методика виховання. ДК №028242 рішення Вищої атестаційної комісії від 9 березня 2005 р. 3. Атестат доцента кафедри теорії та методики фізичного виховання 12ДЦ № 018004 від 04 жовтня 2007 р. 4. Публікації у наукових виданнях: 1. Biogeometric Profile of the Posture as a Factor of Men's Functional Assessment of Movements in the Early Middle Age. Vitaly Kashuba, Irene Khmelnitska, Olena Andrieieva, Svitlana Krupenya, Veronika Denysenko, Inna Horodinska. Sport Mont 2021, 19(S2), 35-39 DOI: 10.26773/smj.210907 2. Relationship Between Quality of Life and Level of Physical Activity and Family Well-Being. Olena Andrieieva, Dmytro Maltsev, Vitalii Kashuba, Myroslav Dutchak, Dmytro Ratnikov, Igor Grygus, Natalia Byshevets, Inna Horodinska. Physical Education Theory and Methodology, 22(4), 569-575. https://doi.org/10.17309/tmfv.2022.4.16 3. Показники змагальної діяльності команд високої кваліфікації в гандболі, які перемогли або

							зазнали поразок у матчах, в умовах численної нерівності. І. Городинська, В. Мельник, Ківерник О., Кудріна Н. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. Випуск 4 К(132) 21. С.123-128 4. Historical prerequisites for the development of athletics in Kherson region. Степанюк С., Коваль В., Городинська І., Грабовський Ю., Руденко В. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія No 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. Випуск 3 (148) 22. С.14-17 5. Aikido seminar as a universal form of training and motivation for athletes of all levels of mastery. Степанюк С., Серпутько О., Васеловський А., Городинська І., Харченко-Баранецька Л. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія No 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. Випуск 10 (154) 22. С.24-27. 6. Bocce as an effective means of socialization and mental development for children with special needs / Horodinska I.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Stepanyuk S., Garanenko K., Koval V., Grabovsky Y., Rudenko V. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія No 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред.О.В. Тимошенка. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2023. Випуск 5 (164) 22. С.13-16 7.Style-based adult martial arts group communication strategies and their impact on socialization patterns. Olha Serputko, Svetlana Stepanyuk, Inna Gorodynska, Victoria Koval, Yuriy Grabovsky. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. Випуск 4 (177) 24. 201-207 8. Three decades of improving: the journey of the faculty of physical education and sports of kherson state university. Svetlana Stepanyuk, Victoria Koval, Yuriy Grabovsky, Inna Gorodynska, Victoriya Rudenko. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15. Науково- педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. – Випуск 6 (178) 24. С. 9. Становлення "Товариства сприяння фізичному розвитку дітей" в Херсоні в кінці XIX – початку XX століття та його вплив на здоров'я підростаючого
--	--	--	--	--	--	--	---

							покоління в регіоні. Степанюк Світлана, Городинська Інна, Коваль Вікторія, Грабовський Юрій. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2024. № 4(38) 2024. С.691-703 10. Спортивні досягнення спортсменів з обмеженими можливостями – випускників факультету фізичного виховання та спорту ХДУ. Степанюк Світлана, Коваль Вікторія, Грабовський Юрій, Городинська Інна, Харченко- Баранецька Людмила. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2024. № 5(39) 2024. С.472-484 11. Від мотивації до дії: що спонукає жіноцтво займатись оздоровчою гімнастикою. Степанюк Світлана, Городинська Інна, Коваль Вікторія, Грабовський Юрій, Глухова Ганна. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15. Науково- педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. Випуск 4 (190) 25. С.165-170 12. Кафедра теорії та методики фізичного виховання Херсонського державного університету: 30- річний шлях становлення й розвитку. Степанюк С.І., Грабовський Ю.А., Коваль В.Ю., Городинська І.В., Руденко В.С. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 7 (53). С.924-940
--	--	--	--	--	--	--	--

493215	Тригуб Олена Леонідівна	доцент (б.в.з.) кафедри, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002527, виданий 07.06.2024	20	Історія мистецтв	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, 2004 р., 7.020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом МК №25816807 від 01 липня 2004 р. 2. Доктор філософії, 015 Професійна освіта, Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких зкладах вищої освіти, Київський національний університет технологій та дизайну. Диплом Н24 № 002527 від 07 червня 2024 р. 3. Експерт Експертної ради Українського культурного фонду https://surl.li/elwhta 4. член Спілки дизайнерів України (посвідчення №1768, видане 18.06.2015 р.), член Національної спілки художників України з 2012 року (посвідчення №5868, видане 23.12.2022 р.) 5. Публікації в наукових виданнях: 1. 1) Тригуб О. Актуальні проблеми фахової підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти України: теоретичні та прикладні аспекти. Молодь і ринок. 2020. №1 (180). С. 159-165. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.196216 2. 2) Тригуб О. Л. Структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. Т. 2, №77. С. 133-138. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.77-2.24 3. 3) Тригуб О.
--------	-------------------------------	--	----------------------	--	----	---------------------	---

							Модель реалізації міждисциплінарних зв'язків як домінанта формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у мистецьких закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Том 3, №39. С. 22-27. Фахове видання. 4. 4) Chyrchuk S., Atlanov V., Kravchenko A., Lohinsky Y., Tryhub O. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts. Laplace em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. 3D, P. 1-7. Web of Science Core Collection. https://surl.li/wgmuhb 5. 5) Mozgovyi V., Shuliak S., Odobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 6. 6) Тригуб О. Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. Гуманізація навчально-виховного процесу. 2023. №1 (103), С. 79-91. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531 7) Tryhub O., Bilianska M., Shuliak S., Mandra A. Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. Ad Alta. Journal of
--	--	--	--	--	--	--	---

							Interdisciplinary Research. 2024. №14/01-XL. P. 137-143. Web of Science Core Collection. DOI: https://doi.org/10.33543/j.140140.137143 8) Тригуб О., Одробінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15742059 6. Твори живопису, декоративного мистецтва: 1. «Софіївка: місток у Темпейській долині» (шовк, холодний батик, 70 X 110 см, 2022 р.) 2. «Квітни, рідна!» (шовк, холодний батик, 70 X 110 см, 2025 р.) 3. «Оновлення» (шовк, холодний батик, 70 X 60 см, 2025 р.) 4. «Цвітіння магнолій у Софіївці» (шовк, холодний батик, 70 X 60 см, 2025 р.) 5. «Лілії» (шовк, холодний батик, 70 X 60 см, 2025 р.) 6. «Чарівний сад» (шовк, холодний батик, 70 X 60 см, 2025 р.) https://surl.li/dqqtdy 7. Виставки: 1. Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.lu/knatbm 2. Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.li/ijudqa
349592	Зинякова Анжеліка Анатоліївна	доцент кафедри, Основне місце роботи	Факультет філології	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут імені В.Г. Белінського, рік закінчення: 1986,	29	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Диплом з відзнакою за спеціальністю «Українська мова і література» ЛВ № 425284 від 30.06.1986 р.

				спеціальність: українська мова і література, Диплом кандидата наук КН 014676, виданий 27.10.1997, Атестат доцента ДЦ 008645, виданий 23.10.2003		2. Диплом кандидата філологічних наук за спеціальністю «Українська мова» КН №014676 від 27.05.1997 р. 3. Атестат доцента кафедри української мови ДЦ № 008645 від 23.10.2003 р. 4. Публікації в наукових виданнях: 1) Зинякова А. А. Акцентуація віддієслівних суфіксальних іменників на -а, -я. Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика Т. 32 (71) № 2. Ч. 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 27–32.; DOI https://doi.org/10.32838/2710-4656/2021.2-1/05 2) Жвава О. А., Зинякова А. А. Акцентуація іменників віддієслівного походження чоловічого роду з суфіксом -ець. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика Т. 33 (72) № 1. Ч. 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 24–30. https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/1_2022/part_1/5.pdf (категорія Б; журнал включено до наукометричної бази «Index Copernicus International»); https://doi.org/10.32838/2710-4656/2022.1-1/05 3) Жвава О.А., Зинякова А.А. Рибальська лексика українських говірок Бузько-Інгульського межиріччя. Науковий вісник ДДПУ імені І. Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство) № 19, 2023. С. 36–41 http://ddpu-filolvisnyk.com.ua/uploads/arkhiv-nomerov/2023/NV_2023_19/6.pdf). DOI https://doi.org/10.24919/2663-6042.19.2023.6 4) Жвава О. А., Зинякова А. А. Етноорієнтоване навчання української мови (на матеріалі гончарської лексики) “Modern Ukrainian
--	--	--	--	--	--	--

							linguospace: ethnomental, axiological, pragmatic aspects”. Рига, Латвія : «Baltija Publishing». 2023. С.193–247. https://surl.li/kczydm DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-365-1-10 5) Lada Filatova, Olga Zhvava, Oksana Kharchuk, Halyna Kosarieva, Anzhelika Zyniakova, Tetiana Shestopalova. The Main Aspects of New Ukrainian School: Child-Centeredness, Competence Approach, Pedagogy of Partnership // Revista Românească pentru Educație Multidimensională. 2023, Volume 15, Issue 4, pages: 383–399. https://doi.org/10.18662/rrem/15.4/800
493051	Корнюков Юрій Костянтинович	старший викладач, Основне місце роботи	Комп’ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:	23	Комп’ютерна графіка (1 курс)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та ілюстрації книги. ЖВ-1 № 082684 1982 р. 2. Заслужений художник України Указ Президента України №від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка.(посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgcvgj 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р. 3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.; 4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.; Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р.

							5) Твір «Осінній політ» Картон, пастель. 2020р. 6) Твір «Натюрморт з флажком» Полотно, олія. 2021р. 7) Твір «Sammer». Фото. 2021р. 8) Твір «My city». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov 9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-kornyukov 10) Твір «On the bank of the estuary» Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036698899/on-the-bank-of-the-estuary-by-yuriy-kornyukov 11) Твір «Ненька моя...» Картон, пастель. 2022р. https://arts.center/ru/Kerning 12) Твір «Two in the fog» Фото. 2022р. https://500px.com/photo/1056900241/two-in-the-fog-by-yuriy-kornyukov 13) Твір «Омела» Полотно, олія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eouiju 14) Твір «Табірне поле» Картон, пастель. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom2zy1 15) Твір «Натюрморт з патроном» Папір, сепія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom301 5. Художні виставки: 1) Участь у обласній художній виставці «МООНСХУ – 50 років» в Миколаївський обласній організації Національної спілки художників України (м. Миколаїв, 11.10. 2020 р.) https://nikcenter.org/newsItem/50889 2) Участь в обласній виставці «З Україною в серці», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 03.08. 2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?
--	--	--	--	--	--	--	--

							story_fbId=3113798215519300&id=100006674554156&sfnsn=mo 3) Участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11.2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbId=1244351839417722&id=100015287526512&sfnsn=mo 4) Участь у Всеукраїнській художній виставці «Миколаїв - нескорений» (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3749146-umikolaevi-vidkrilivistavku-v-mezah-proektu-mistageroi.html 5) Персональна художня виставка Юрій Корнюков «Графіка. Живопис» Галерея мистецтв ім. С. Сенкевич Чорноморського національного університету ім. Петра Могили 03.04.2025 р. https://surl.li/jvtvms 6) Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р. https://surl.li/wluonj 7) Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaulrw 8) Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МОНСХУ). https://surl.lu/mwoagn 6. Інші публікації: 1) Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С. 54-57. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 2) Комунікативна функція синтезу типографіки і фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 3) Ілюстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 4) Корнюков Ю.К. Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2023. – С. 40-43.
--	--	--	--	--	--	--	---

							https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 5) Корнюков Ю.К. Мистецький аспект об'єднання художніх засобів фотографії і типографіки в графічному дизайні. «Могилянські читання–2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти» зб. тез доп. XXVII Всеукраїнській щорічній науково-практичній конференції. м. Миколаїв, 6–10 листопада 2024р. Миколаїв, 2024. https://surl.li/vhrlom 6) Корнюков Ю.К. Комп'ютерна графіка як засіб модернізації традиційних методів створення книжкової ілюстрації. Ольвійський форум – 2025: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі» : XXI Міжнародна наукова конференція : 16–21 червня 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. https://dspace.chmnu.edu.ua/jsui/handle/123456789/2830 6) Корнюков Ю.К. Роль концептуального мислення в графічному дизайні //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково-практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13-15. https://surl.li/jlalrl
493211	Одробінський Юрій Владиславов	завідувач кафедри, Основне	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Київський	25	Рисунок і скетчинг	Відповідність НПП освітньому компоненту

	ич	місце роботи	національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 053339, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 034631, виданий 28.03.2013		визначають: 1. Диплом за спеціальністю 7.020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом КВ №21172222 від 05 липня 2002 р. 2. Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.05 «образотворче мистецтво» ДК №053339, 08.07.2009 р. 3. Доцент кафедри дизайну, 12ДЦ №034631, 28.03.2013 р., 4. Член Національної спілки художників України (№ 5866 від 23.12.2022 р.), Член спілки дизайнерів України, секція: Дизайн-освіта, (№1661 від 28.01.2015 р.) 5. Публікації в наукових виданнях / Художні твори 1) Одробінський Ю.В., Мандра А.В. (2023). Педагогічні умови формування фахових компетентностей майбутніх дизайнерів-графіків. Академічні візії 2023. Вип.23. Фахове видання URL: https://academy-vision.org/index.php/article/view/664 2) Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 3) Тригуб О., Одробінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://surl.li/klbdcn 4) Декоративне панно „Відпочинок Дани” Дерево (липа, сосна, ясень) рельєфне різьблення,
--	----	--------------	---	--	---

							конструкція 83x40x7. 2024 р. 5) Декоративне панно „Пряжі долі” Дерево (липа, сосна) рельєфне різьблення, конструкція 55x65x7. 2024 р. 6) Декоративне панно - скульптура «Ціна Свободи: поранені, але, незламні» Дерево (липа) рельєфне різьблення, конструкція 65x40x10. 2024 р./ 7) Декоративне панно „Нові горизонти” Дерево (липа, сосна), рельєфне різьблення, конструкція. 60x80x9. 2024 р. 8) Декоративне панно „Тернова палітра” Дерево (липа) рельєфне різьблення, метал (сталь), конструкція 35x60x10. 2024 р. 9) Декоративна скульптура «Крила» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 50x110x 25 2025 р. 10) Декоративне панно «Нове зерно» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 2025 р. 11) Декоративне панно «Дівчина з ромашками» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 76x40x8 2025 р. 12) Декоративна панно «Топіарна Мокош» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, 90x50x10 2025 р. 13) Декоративна скульптура «Диво- птах» Дерево (липа, сосна,) рельєфне різьблення, конструкція 40x100x20 2025 р. 14) «Скіф» полотно, олія, 50x70. 2025 р. 15) «Охоронець степу» полотно, олія, 50x70. 2025 р. 16) «Вартові Півдня» ДВП, олія, 60x 85 2025 р. 17) «Піксельні іриси» ДВП, олія, 60x60. 2025 р. 18) «Миколаївські поля» ДВП, олія 61x 62, 2025 р. 19) «Сон Скупії» полотно, олія, 50x70, 2025 р. 20) «Маяк» полотно, олія, 50x60, 2024 р. 21) «Полум'яні мальви нічного міста»
--	--	--	--	--	--	--	---

						полотно, олія, 50х60 2024 р. 22) «Диво-цвіт» полотно, олія, 50х60 2024 р. 23) «Сонячні хризантеми» полотно, олія, 50х60, 2025 р. 24) «Прогулянка у Яхт-клубі», полотно, олія, 65х70 2024 р. 25) «На лузі» полотно, олія, 50х70 2025 р. 26) «Великий, ранній» полотно, олія, 50х60 2025 р. 27) «Мати-Земля» полотно, олія, 85х75 2025 р. 28) «Перший політ» полотно, олія, 80х55 2025 р. 29) «Натюрморт із бірюзовим яблуком» ДВП, олія, 60х60. 2025 р. 30) «Мамин двір» полотно, олія, 85х55 2025 р. 31) «Яблуневий цвіт» полотно, олія, 60х50 2025 р. 32) «Квітень за вікном» полотно, олія 80х60 .2025 р. https://surl.li/qgnrkl https://surl.lu/tpastq 6. Художні виставки: - Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN FASHION UA IT 6- 20.12.2025 м. Комо ІТАЛІЯ. https://chmnu.edu.ua/ naukovo-mistetskij- gurtok-hudozhnya-ta- komp-yuterna-grafika/ - Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN FASHION UA IT 4-15 жовтня 2025 року, Монастир Лавелло, м. LECCO, ІТАЛІЯ. https://chmnu.edu.ua/ naukovo-mistetskij- gurtok-hudozhnya-ta- komp-yuterna-grafika/ - Персональна виставка Юрія Одробінського «КРИЛА» у Галереї мистецтв ім. С.Сенкевич Чорноморського національного університету ім. П. Могили, 26 листопада 2025 р. https://surl.li/imhmmv - Персональна виставка Юрія Одробінського «Нове зерно» у виставковому залі Центральної міської бібліотеки ім. Марка
--	--	--	--	--	--	--

							Кропивницького 17 вересня 2025 р. https://surl.li/ztedng - Організація і участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому російському драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11. 2021 р.). https://surl.li/fqkxwo - Участь у виставці художніх творів до свята Незалежності України «Миколаїв – нескорений», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://surl.li/vicnlp - Персональна виставка Юрія Одробінського Тернова Палітра у виставковому залі Миколаївського академічному художньому драматичному театрі 20 лютого 2024 р. https://surl.li/wzftbm - Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р. https://surl.li/wluonj - Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaulrw - Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.lu/mwoagn
493215	Тригуб Олена Леонідівна	доцент (б.в.з.) кафедри, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність:	20	Живопис	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, 2004 р., 7.020208 Образотворче та декоративно-

				020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002527, виданий 07.06.2024		прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом МК №25816807 від 01 липня 2004 р. 2. Доктор філософії, 015 Професійна освіта, Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти, Київський національний університет технологій та дизайну. Диплом Н24 № 002527 від 07 червня 2024 р. 3. Експерт Експертної ради Українського культурного фонду https://surl.li/elwhta 4. член Спілки дизайнерів України (посвідчення №1768, видане 18.06.2015 р.), член Національної спілки художників України з 2012 року (посвідчення №5868, видане 23.12.2022 р.) 5. Публікації в наукових виданнях: 1. 1) Тригуб О. Актуальні проблеми фахової підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти України: теоретичні та прикладні аспекти. Молодь і ринок. 2020. №1 (180). С. 159-165. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.196216 2. 2) Тригуб О. Л. Структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. Т. 2, №77. С. 133-138. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.77-2.24 3. 3) Тригуб О. Модель реалізації міждисциплінарних зв'язків як домінанта формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у мистецьких закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник
--	--	--	--	--	--	---

							наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Том 3, №39. С. 22-27. Фахове видання. 4. 4) Chyrchuk S., Atlanov V., Kravchenko A., Lohinsky Y., Tryhub O. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. 3D, P. 1-7. Web of Science Core Collection. https://surl.li/wgmuhb 5. 5) Mozgovyi V., Shuliak S., Odobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 6. 6) Тригуб О. Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. Гуманізація навчально-виховного процесу. 2023. №1 (103), С. 79-91. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531 7) Tryhub O., Bilianska M., Shuliak S., Mandra A. Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2024. №14/01-XL. P. 137-143. Web of Science Core Collection. DOI: https://doi.org/10.33543/j.140140.137143 8) Тригуб О., Одробінський Ю. Міждисциплінарний підхід у фаховій підготовці майбутніх
--	--	--	--	--	--	--	--

							дизайнерів графіки: аналіз зарубіжного досвіду. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 19. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15742059 6. Твори живопису, декоративного мистецтва: 1. «Софіївка: місток у Темпейській долині» (шовк, холодний батик, 70 X 110 см, 2022 р.) 2. «Квітни, рідна!» (шовк, холодний батик, 70 X 110 см, 2025 р.) 3. «Оновлення» (шовк, холодний батик, 70 X 60 см, 2025 р.) 4. «Цвітіння магнолій у Софіївці» (шовк, холодний батик, 70 X 60 см, 2025 р.) 5. «Лілії» (шовк, холодний батик, 70 X 60 см, 2025 р.) 6. «Чарівний сад» (шовк, холодний батик, 70 X 60 см, 2025 р.) https://surl.li/ozgnzj 7. Виставки: 1) Персональна виставка батику та живопису «Магія батику та фарби» в Каравелівській ЗОШ I-II ступенів Мішково-Погорілівської сільської ради Вітовського району Миколаївської області (06.05.21-30.06.21) https://surl.li/icpfmb 2) Участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11.2021 р.). https://surl.li/zoqkmo 3) Участь у виставці художніх творів до свята Незалежності України «Миколаїв – нескорений», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://surl.li/btlstt 4) Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р.
--	--	--	--	--	--	--	--

							https://surl.li/wluonj 5) Художня виставка «Свято Різдва». 19 грудня 2024 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.li/ydjvgi 6) Художня виставка «Весняна мелодія жіночності». 06 березня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.li/cdafdd 7) Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaulrw 8) Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.li/mwoagn 9) Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN FASHION UA IT 6-20.12.2025 м. Комо ІТАЛІЯ. https://chmnu.edu.ua/naukovo-mistetskij-gurtok-hudozhnya-ta-komp-yuterna-grafika/ 10) Міжнародна виставка сучасного мистецтва PROMESSI SPOSI ART DESIGN FASHION UA IT 4-15 жовтня 2025 року, Монастир Лавелло, м. LECCO, ІТАЛІЯ. https://chmnu.edu.ua/naukovo-mistetskij-gurtok-hudozhnya-ta-komp-yuterna-grafika/
493051	Корнюков Юрій Костянтинович	старший викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:	23	Дизайн-проектування (1 курс)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та ілюстрації книги. ЖВ-1 № 082684 1982 р.

							2. Заслужений художник України Указ Президента України № від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка.(посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgczag 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р. 3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.; 4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.; Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р. 5) Твір «Осінній політ» Картон, пастель. 2020р. 6) Твір «Натюрморт з флажком» Полотно, олія. 2021р. 7) Твір «Sammer». Фото. 2021р. 8) Твір «My city». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov 9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-kornyukov 10) Твір «On the bank of the estuary» Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036698899/on-the-bank-of-the-estuary-by-yuriy-kornyukov 11) Твір «Ненька моя...» Картон, пастель. 2022р. https://arts.center.ru/Kerning 12) Твір «Two in the fog» Фото. 2022р. https://500px.com/photo/1056900241/two-in-the-fog-by-yuriy-kornyukov 13) Твір «Омела» Полотно, олія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eouiju 14) Твір «Табірне поле» Картон, пастель. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?
--	--	--	--	--	--	--	--

							lightbox=dataItem-m6eom2zy1 15) Твір «Натюрморт з патроном» Папір, сепія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom301 5. Художні виставки: 1) Участь у обласній художній виставці «МООНСХУ – 50 років» в Миколаївський обласній організації Національної спілки художників України (м. Миколаїв, 11.10. 2020 р.) https://nikcenter.org/newsItem/50889 2) Участь в обласній виставці «З Україною в серці», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 03.08. 2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3113798215519300&id=100006674554156&sfnsn=mo 3) Участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11.2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1244351839417722&id=100015287526512&sfnsn=mo 4) Участь у Всеукраїнській художній виставці «Миколаїв - нескорений» (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3749146-umikolaevi-vidkrilivistavku-v-mezah-proektu-mistageroi.html 5) Персональна художня виставка Юрій Корнюков «Графіка. Живопис» Галерея мистецтв ім. С. Сенкевич Чорноморського національного університету ім. Петра Могили 03.04.2025 р. https://surl.li/jvtvms 6) Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський
--	--	--	--	--	--	--	---

							міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р. https://surl.li/wluonj 7) Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaulgw 8) Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МОНСХУ). https://surl.lu/mwoagn 6. Інші публікації: 1) Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С. 54-57. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 2) Комунікативна функція синтезу типографіки і фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 3) Ілюстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-
--	--	--	--	--	--	--	---

							практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 4) Корнюков Ю.К. Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2023. – С. 40-43. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv 5) Корнюков Ю.К. Мистецький аспект об'єднання художніх засобів фотографії і типографіки в графічному дизайні. «Могилянські читання–2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти» зб. тез доп. XXVII Всеукраїнській щорічній науково-практичній конференції. м. Миколаїв, 6–10 листопада 2024р. Миколаїв, 2024. https://surl.li/vhrlom 6) Корнюков Ю.К. Комп'ютерна графіка як засіб модернізації традиційних методів створення книжкової ілюстрації. Ольвійський форум – 2025: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі» : XXI Міжнародна наукова конференція : 16–21 червня 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. https://dspace.chmnu.edu.ua/jsui/handle/123456789/2830 7) Корнюков Ю.К.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Роль концептуального мислення в графічному дизайні //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково-практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13-15. https://surl.li/jlalrl
493051	Корнюков Юрій Костянтинович	старший викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:	23	Дизайн-проектування (2 курс)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та ілюстрації книги. ЖВ-1 № 082684 1982 р. 2. Заслужений художник України Указ Президента України №від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка.(посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgcvgj 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р. 3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.; 4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.; Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р. 5) Твір «Осінній політ» Картон, пастель. 2020р. 6) Твір «Натюрморт з

							флажком» Полотно, олія. 2021р. 7) Твір «Sammer». Фото. 2021р. 8) Твір «My city». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov 9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-kornyukov 10) Твір «On the bank of the estuary» Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036698899/on-the-bank-of-the-estuary-by-yuriy-kornyukov 11) Твір «Ненька моя...» Картон, пастель. 2022р. https://arts.center/ru/Kerning 12) Твір «Two in the fog» Фото. 2022р. https://500px.com/photo/1056900241/two-in-the-fog-by-yuriy-kornyukov 13) Твір «Омела» Полотно, олія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eouiju 14) Твір «Табірне поле» Картон, пастель. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom2zy1 15) Твір «Натюрморт з патроном» Папір, сепія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom301 5. Художні виставки: 1) Участь у обласній художній виставці «МООНСХУ – 50 років» в Миколаївський обласній організації Національної спілки художників України (м. Миколаїв, 11.10. 2020 р.) https://nikcenter.org/newsItem/50889 2) Участь в обласній виставці «З Україною в серці», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 03.08. 2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3113798215519300&id=100006674554156&sfnsn=mo 3) Участь в художній
--	--	--	--	--	--	--	--

						виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11.2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1244351839417722&id=100015287526512&sfnsn=mo 4) Участь у Всеукраїнській художній виставці «Миколаїв - нескорений» (м. Миколаїв, 15.08.2023 р.). https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3749146-u-mikolaevi-vidkrili-vistavku-v-mezah-proektu-mistageroi.html 5) Персональна художня виставка Юрій Корнюков «Графіка. Живопис» Галерея мистецтв ім. С. Сенкевич Чорноморського національного університету ім. Петра Могили 03.04.2025 р. https://surl.li/jvtvms 6) Виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри дизайну МФ КНУКіМ 2024 «Нові горизонти». Миколаївський міський палац культури і мистецтв. 21 червня 2024 р. https://surl.li/wluonj 7) Виставка художніх творів викладачів кафедри дизайну ЧНУ ім. Петра Могили «Оновлення». Галерея мистецтв імені Серафими Сенкевич. 29 травня 2025 р. https://surl.li/uaulrw 8) Художня ювілейна виставка виставку «55 років на творчій ниві». 4 грудня 2025 р. Миколаївська обласна організація Національної спілки художників України (МООНСХУ). https://surl.lu/mwoagn 6. Інші публікації: 1) Використання комп'ютерних технологій у створенні книжкової ілюстрації / Ю. К. Корнюков // VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної
--	--	--	--	--	--	---

							науки»: Збірник тез доповідей (І частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. – С. 54-57. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1D0x_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEH6JkPGv 2) Комунікативна функція синтезу типографіки і фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1D0x_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEH6JkPGv 3) Люстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1D0x_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEH6JkPGv 4) Корнюков Ю.К. Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2023. – С. 40-43. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1D0x_BouY-UpinY5hxyvvXlWKEH6JkPGv
--	--	--	--	--	--	--	--

							ЖКРГv 5) Корнюков Ю.К. Мистецький аспект об'єднання художніх засобів фотографії і типографіки в графічному дизайні. «Могилянські читання–2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти» зб. тез доп. XXVII Всеукраїнській щорічній науково-практичній конференції. м. Миколаїв, 6–10 листопада 2024р. Миколаїв, 2024. https://surl.li/vhrlom 6) Корнюков Ю.К. Комп'ютерна графіка як засіб модернізації традиційних методів створення книжкової ілюстрації. Ольвійський форум – 2025: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі» : XXI Міжнародна наукова конференція : 16–21 червня 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. https://dspace.chmnu.edu.ua/jsui/handle/123456789/2830 7) Корнюков Ю.К. Роль концептуального мислення в графічному дизайні //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково-практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13-15. https://surl.li/jlalrl
493215	Тригуб Олена Леонідівна	доцент (б.в.з.) кафедри, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного	20	Історія дизайну	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Миколаївська філія Київського

				університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002527, виданий 07.06.2024		національного університету культури і мистецтв, 2004 р., 7.020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, спеціаліст, кваліфікація художник-майстер, викладач. Диплом МК №25816807 від 01 липня 2004 р. 2. Доктор філософії, 015 Професійна освіта, Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти, Київський національний університет технологій та дизайну. Диплом Н24 № 002527 від 07 червня 2024 р. 3. Експерт Експертної ради Українського культурного фонду https://surl.li/elwhta 4. член Спілки дизайнерів України (посвідчення №1768, видане 18.06.2015 р.), член Національної спілки художників України з 2012 року (посвідчення №5868, видане 23.12.2022 р.) 5. Публікації в наукових виданнях: 1. 1) Тригуб О. Актуальні проблеми фахової підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти України: теоретичні та прикладні аспекти. Молодь і ринок. 2020. №1 (180). С. 159-165. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.196216 2. 2) Тригуб О. Л. Структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. Т. 2, №77. С. 133-138. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.77-2.24 3. 3) Тригуб О. Модель реалізації міждисциплінарних зв'язків як домінанта формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до
--	--	--	--	---	--	---

							самоосвіти у мистецьких закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Том 3, №39. С. 22-27. Фахове видання. 4. 4) Chyrchuk S., Atlanov V., Kravchenko A., Lohinsky Y., Tryhub O. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. 3D, P. 1-7. Web of Science Core Collection. https://surl.li/wgmuhb 5. 5) Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109. Web of Science Core Collection. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 6. 6) Тригуб О. Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. Гуманізація навчально-виховного процесу. 2023. №1 (103), С. 79-91. Фахове видання. DOI: https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531 7) Tryhub O., Bilianska M., Shuliak S., Mandra A. Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2024. №14/01-XL. P. 137-143. Web of Science Core Collection. DOI: https://doi.org/10.3354
--	--	--	--	--	--	--	--

3/j.140140.137143
8) Тригуб О.,
Одробінський Ю.
Міждисциплінарний
підхід у фаховій
підготовці майбутніх
дизайнерів графіки:
аналіз зарубіжного
досвіду. Педагогічна
Академія: наукові
записки. 2025. № 19.
Фахове видання.
DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15742059>
6. Інші публікації
1. Тригуб О. Л.
Мережеві освітні
проекти як
перспективний
напрямок сучасної
дизайн-самоосвіти в
мистецьких закладах
вищої освіти. Сучасна
мистецька освіта:
досвід, проблеми та
перспективи :
матеріали Всеукр.
наук.-практ. конф.,
Київ, 22 квітня 2020 р.
Київ : Київська
державна академія
декоративно-
прикладного
мистецтва і дизайну
ім. М. Бойчука, 2020.
С. 83-90.
2. Tryhub O. Conditions
of the forming
willingness to self-
education of future
fashion designers =
Умови формування
готовності майбутніх
дизайнерів одягу до
самоосвіти. Role of
Science and Education
for Sustainable
Development :
monograph 44. Series
of monographs. Faculty
of Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts, University
of Technology,
Katowice. Katowice :
Publishing House of
University of
Technology, 2021. P.
615-625.
3. Тригуб О. Л.
Інформаційні
технології у процесі
професійної
підготовки фахівців із
дизайну. Актуальні
проблеми сучасного
дизайну : зб. тез
доповідей V
Міжнародної наук.-
практ. конф., Київ, 27
квітня 2023 р. Київ :
КНУТД, 2023. С. 392-
395.
4. Тригуб О.
Віртуальний освітній
простір в організації
дистанційного
навчання студентів
спеціальності
«Дизайн».

							Могилянські читання – 2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Технічні науки : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 6–10 листоп. 2024 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2024. С. 230-233.
493051	Корнюков Юрій Костянтинович	старший викладач, Основне місце роботи	Комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1982, спеціальність:	23	Дизайн-проектування (3 курс)	Відповідність НПП освітньому компоненту визначають: 1. Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова (м. Львів). Спеціальність: Графіка. Спеціалізація: Художнє оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: Художник-графік по оформленню та ілюстрації книги. ЖВ-1 № 082684 1982 р. 2. Заслужений художник України Указ Президента України №від 20 січня 2025р. Посвідчення ПЗ № 021603. https://surl.lu/ihdhtw 3. Член Національної спілки художників України (з 1987 р.) Графіка.(посвідчення №2229, від 31.12.2020р.) https://surl.lt/jgczej 4. Художні твори 1) Твір: «Тепло». Картон, акрил, пастель. 2020р. 2) Твір «Холод». Картон, акрил, пастель. 2020р. 3) Твори «Натюрморт з олівцем». Картон, пастель. 2020р.; 4) «Натюрморт з прапорцем». Полотно, олія. 2021р.; Натюрморт з букетом». Полотно, олія. 2021р. 5) Твір «Осінній політ» Картон, пастель. 2020р. 6) Твір «Натюрморт з флажком» Полотно,олія. 2021р. 7) Твір «Sammer». Фото. 2021р. 8) Твір «My city». Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036106588/my-city-by-yuriy-kornyukov 9) Твір «New Year's Eve». Фото. 2021р. https://500px.com/pho

							to/1036106589/new-years-eve-by-yuriy-kornyukov 10) Твір «On the bank of the estuary» Фото. 2021р. https://500px.com/photo/1036698899/on-the-bank-of-the-estuary-by-yuriy-kornyukov 11) Твір «Ненька моя...» Картон, пастель. 2022р. https://arts.center/ru/Kerning 12) Твір «Two in the fog» Фото. 2022р. https://500px.com/photo/1056900241/two-in-the-fog-by-yuriy-kornyukov 13) Твір «Омела» Полотно, олія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eouiju 14) Твір «Табірне поле» Картон, пастель. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom2zy1 15) Твір «Натюрморт з патроном» Папір, сепія. 2024р. https://yurkorn.wixsite.com/paintkorn/gallery?lightbox=dataItem-m6eom301 5. Художні виставки: 1) Участь у обласній художній виставці «МООНСХУ – 50 років» в Миколаївський обласній організації Національної спілки художників України (м. Миколаїв, 11.10. 2020 р.) https://nikcenter.org/newsItem/50889 2) Участь в обласній виставці «З Україною в серці», Виставкова зала МООНСХУ (м. Миколаїв, 03.08. 2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3113798215519300&id=100006674554156&sfnsn=mo 3) Участь в художній виставці кафедри дизайну до 50 річчя ВП «МФ КНУКіМ» в Миколаївському академічному художньому драматичному театрі (м. Миколаїв, 09.11.2021 р.). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1244351839417722&id=1000152875
--	--	--	--	--	--	--	---

26512&sfnsn=mo
 4) Участь у
 Всеукраїнській
 художній виставці
 «Миколаїв -
 нескорений» (м.
 Миколаїв, 15.08.2023
 р.).
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3749146-u-mikolaevi-vidkrili-vistavku-v-mezah-proektu-mistageroi.html>
 5) Персональна
 художня виставка
 Юрій Корнюков
 «Графіка. Живопис»
 Галерея мистецтв ім.
 С. Сенкевич
 Чорноморського
 національного
 університету ім. Петра
 Могили 03.04.2025 р.
<https://surl.li/jvtvms>
 6) Виставка творчих
 робіт викладачів та
 студентів кафедри
 дизайну МФ КНУКіМ
 2024 «Нові
 горизонти».
 Миколаївський
 міський палац
 культури і мистецтв.
 21 червня 2024 р.
<https://surl.li/wluonj>
 7) Виставка художніх
 творів викладачів
 кафедри дизайну ЧНУ
 ім. Петра Могили
 «Оновлення». Галерея
 мистецтв імені
 Серафими Сенкевич.
 29 травня 2025 р.
<https://surl.li/uaulrw>
 8) Художня ювілейна
 виставка виставку «55
 років на творчій
 ниві». 4 грудня 2025 р.
 Миколаївська обласна
 організація
 Національної спілки
 художників України
 (МОНСХУ).
<https://surl.lu/mwoagn>
 6. Інші публікації:
 1) Використання
 комп'ютерних
 технологій у створенні
 книжкової ілюстрації
 / Ю. К. Корнюков //
 VI Міжнародна
 науково-практична
 конференція «Стан та
 перспективи розвитку
 культурологічної
 науки»: Збірник тез
 доповідей (І частина).
 – Миколаїв: ВП
 «Миколаївська філія
 КНУКіМ», 2020. – С.
 54-57.
https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1D0x_BouY-UpinY5hxyvXlWKEN6JkPGv
 2) Комунікативна

							функція синтезу типографіки і фотографії в графічному дизайні // Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції, (Миколаїв, 8 квітня 2021 р.) / [редкол. : Н. В. Федотова (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – С.140-143. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UrinY5hxyvvXlWKEN6JkPGv 3) Люстрація як домінуюча частина концепції книжкового видання// VIII Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції, (22 грудня 2022 р.) / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. – С. 108-112. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UrinY5hxyvvXlWKEN6JkPGv 4) Корнюков Ю.К. Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування // Збірник тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2023. – С. 40-43. https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DOx_BouY-UrinY5hxyvvXlWKEN6JkPGv 5) Корнюков Ю.К. Мистецький аспект об'єднання художніх засобів фотографії і типографіки в графічному дизайні. «Могилянські читання–2024: досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та
--	--	--	--	--	--	--	--

						регіональний аспекти» зб. тез доп. XXVII Всеукраїнській щорічній науково-практичній конференції. м. Миколаїв, 6–10 листопада 2024р. Миколаїв, 2024. https://surl.li/vhrlom 6) Корнюков Ю.К. Комп'ютерна графіка як засіб модернізації традиційних методів створення книжкової ілюстрації. Ольвійський форум – 2025: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі» : XXI Міжнародна наукова конференція : 16–21 червня 2025 р., м. Миколаїв : тези. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/handle/123456789/2830 7) Корнюков Ю.К. Роль концептуального мислення в графічному дизайні //XXVIII Всеукраїнська щорічна науково-практична конференція «Могилянські читання – 2025 : досвід та тенденції розвитку суспільства в Україні: глобальний, національний та регіональний аспекти. Дизайн : XXVII Всеукр. наук.-практ. конф. : 10–14 листоп. 2025 р., м. Миколаїв : тези / М-во освіти і науки України ; ЧНУ ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2025. С. 13-15. https://surl.li/jlalll
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання

